

## UNA DEMOSTRACION A AZUCENA MAIZANI PARTE EN JIRA EL 1o. FRANCISCO LOMUTO

Francisco Lomuto, uno de los músicos más populares entre los radioescuchas y de los que mayores simpatías disfrutan en el ambiente, será agasajado el domingo próximo 28 del corriente con motivo de hacer un breve paréntesis en sus actividades artísticas, luego de su exitosa actuación en L R 1, donde constituye una de las más eficaces atracciones.

La demostración a Lomuto ha de alcanzar contornos de una verdadera exteriorización de simpatías, lógica, por cierto, cuando premia las virtudes de un hombre que ha logrado cumplir, dentro de nuestra música popular, uno de sus ciclos más brillantes.

## REAPARECE T. SIMARI

Para el transcurso de la segunda quincena de marzo anuncia Radio Belgrano la reaparición de Tomás Simari, el hombre de las mil voces, que ha aprovechado sus vacaciones en esa emisora para realizar una exitosa jira por el sud de la república.

Tomás Simari presentará en sus próximas audiciones un nuevo personaje, "Mister Chin-chirínella", episodios que, como de costumbre, escribirá para su intérprete Germán Ziclis, autor de casi la totalidad de los grandes éxitos de Simari. Próximamente daremos a conocer el día y la hora del debut del ex Nick Vermicelli.

## SE PROPALARA LA CARRERA DE LA PLATA

El domingo 14 de marzo comenzará el ciclo de sus grandes audiciones automovilísticas la entidad que ha marcado rumbos a ese respecto dentro de nuestra radiotelefonía. La Corporación Deportiva Dabrá, en efecto, irradiará desde el circuito del bosque platense y en forma exclusiva por la onda de Radio Belgrano la gran carrera "Premio Ciudad de La Plata", primera con puntos para el campeonato argentino y una de las más emotivas y brillantes de las que se correrán en la presente temporada del deporte mecánico.

Debutará en esa oportunidad ante el micrófono de L R 3 y la Dabrá el conocido relator deportivo Aitor Aramburu, locutor oficial de automovilismo que ha contratado la entidad que nos ocupa y que ha de constituir, en ese tipo, una de las revelaciones más interesantes del año. La eficacia de Aramburu, por otra parte, ha quedado evidenciada ya en otros deportes, donde alcanzara intensa popularidad entre los radioescuchas.

## PERCEVAL EJECUTA MUSICA DE FILM

Una audición singularmente variada es la que trasmite Radio El Mundo los jueves y domingos a las 21.30 horas, con el nombre de "En el firmamento de Hollywood", y que presenta el jabón Lux de Tocador.

Esta media hora transcurre en rápidos y ágiles diálogos entre el comentarista cinematográfico y el locutor Iván Caseros, sobre el último éxito de la pantalla, cortados por ejecuciones de música de películas a cargo de la Alabama Jazz, canciones por Mabel Wayne y, ahora, interpretaciones del folklore norteamericano, en órgano por Julio Perceval, quien acaba de sumarse al elenco de esta audición, en la que, además, Don Lux ofrece una sucinta pero detallada biografía de la estrella que protagoniza la película comentada.

## EL TRIO "MATAMOROS" DEBUTARA EN MARZO

En la segunda quincena del mes que comienza debe hacer su presentación en los programas de Radio Belgrano el trío "Matamoros", conjunto centroamericano que ha contratado don Jaime Yankelevich como una de las atracciones más valiosas de sus programas para 1937.

El trío "Matamoros" arribará al país, probablemente, el 15 de marzo, para, luego de algunos ensayos, presentarse al juicio del público, que ya conoce, por referencias de la crítica americana, el enorme valor de las ejecuciones que promete brindarnos.

La popular cancionista, quizá la más vigorosa y emotiva expresión del tango típico, iniciará el 1º de marzo una jira por el interior del país, después de largos meses de labor exclusiva en los programas de Radio Belgrano, donde ha venido actuando con la fortuna que ya es habitual en ella.

Alejada durante largo tiempo del público provinciano, Azucena Maizani renovará en esta su nueva jira la intensa admiración que sienten por su arte los amantes de la música típica del interior, llegando hasta las principales ciudades de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, provincia esta última donde ha recibido siempre cálidas pruebas de adhesión de millares y millares de personas.

Aprovecha de este modo Azucena el mes de vacaciones que se ha tomado en L R 3 para cumplir un propósito largamente acariciado. Dicha jira comenzará el 1º de marzo y en ella actuará la "Nata gaucha" acompañada, como siempre, por piano, violín y contrabajo.



## Dolor de cabeza

Los más fuertes dolores de cabeza, muelas y oídos se van con un GENIOL, que puede tomarse a cualquier hora, aunque sea en ayunas.

# GENIOL

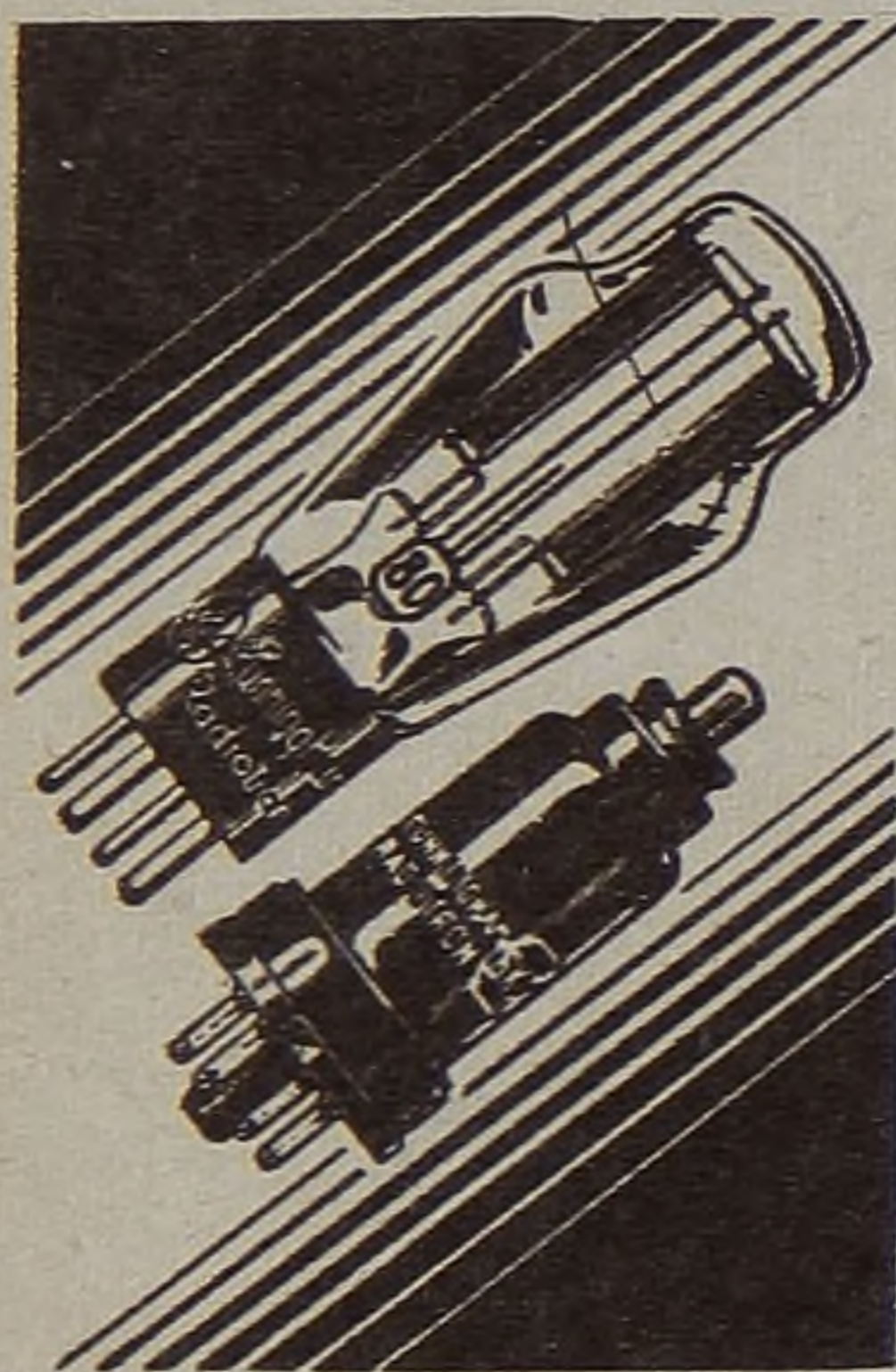


## Evite estos 4 pasos fatales

No hay peor peligro que el peligro oculto; pues ignorándolo, no hay posibilidad de defenderse. Los síntomas de pereza intestinal —tan común hoy día— se producen en tal forma, que mucha gente no les dan importancia. Poco a poco, se acumulan venenos residuarios en los intestinos. De ahí pasan al hígado, a los riñones, alcanzan a afectar el corazón y los nervios. Son cuatro pasos fatales que preceden a verdaderos quebrantos en la salud.

¡Ataje a tiempo estos males! Acostúmbrase a tomar de vez en cuando las Píldoras de Vida del Dr. Ross, pues mantienen activos los intestinos; así, en lugar de acumular residuos nocivos, cumplen su misión de transformar lo mejor de los alimentos en buena sangre, energía y vitalidad. Ya ve si merecen llamarse "de Vida" las Píldoras del Dr. Ross... Comience a tomar una pequeña dosis cada noche. En pocos días comprobará sus notables resultados; y el bienestar que traen le demostrará que usted ha evitado los cuatro pasos fatales de la pereza intestinal.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.



## EXTRAORDINARIA EFICIENCIA

Su receptor ofrecerá audiciones de potencia y pureza sin igual, equipándolo con Válvulas

# RADIOTRON

# NOTICIOSO TELEGRAFICO



**AMANDA LEDESMA DEBUTA EL MARTES.**—Para el próximo martes ha sido fijado el debut de Amanda Ledesma en L R 3, Radio Belgrano. Como siempre, contará con la colaboración de su trío típico, y es dable esperar que sus audiciones resulten como de costumbre sumamente exitosas.

**ANGEL JUAN RETA REAPARECE EN MARZO.**—El conocido violinista argentino Ángel Juan Reta, de conocida actuación en nuestra radiotelefonía, reaparecerá en los primeros días de marzo por una importante emisora local. Reta ofrecerá en sus primeras audiciones, acompañado de orquesta, el célebre concierto de Mendelssohn, en el que mostrará otra vez su técnica notable en el manejo del violín.

**REGRESÓ NÉSTOR DEL CAMPO.**—Ha regresado de Montevideo, en donde se encontraba veraneando, el cantor nacional Néstor del Campo, quien ha reiniciado sus funciones como cantor en los programas de L S 3, Radio Ultra, emisora en la cual se habrá de presentar muy pronto como cantor, y secundado por tres conocidos guitarristas.

**DELLY DUMAS A RADIO EL MUNDO.**—La excelente soprano Delly Dumas, que en Splendid y Prieto ha logrado éxitos destacados durante varias temporadas de sus interpretaciones de positivo valor artístico, acaba de ser contratada por Radio El Mundo, emisora por la que actuará exclusivamente en 1937.

**JUANITA LARRAURI CON NUEVO ACOMPAÑAMIENTO.**—Con verdadero interés fué recibido el debut de la cancionista nacional Juanita Larrauri en L R 3, Radio Belgrano. En las primeras audiciones de esta destacada intérprete, hemos podido apreciar la importancia de su nuevo acompañamiento, que por lo ajustado hacen más valederas todas sus canciones.

**MYRIAM STEWART EN RADIO EXCELSIOR.**—Nuevamente, durante todo el mes contaron los programas de L R 5, Radio Excelsior, con el concurso de la fantástica de piano Myriam Stewart, quien propónese en esta ocasión ofrecer un repertorio interesantísimo, compuesto en su casi totalidad por los grandes éxitos del momento.

**FUE POSTERGADA LA NUEVA OBRA DE J. V. MONTIEL.**—Peñón forma categórica para el 1º de marzo la irradiación del primer episodio de "La Mañana", nueva obra de Julio Venancio Montiel, que debía ser producida por la onda de Radio Belgrano, la nueva producción del conocido autor del "Palacio" ha sido postergada por un breve plazo, ya que surgen para su transmisión algunos inconvenientes de último momento. La presentación de "La mañana" se realizará el 1º de abril.

**DE NUEVO COMO GALÁN Y CANTOR.**—En la nueva obra de Arsenio Mármol "El Callejón del Diablo", cuyas irradiaciones comenzarán el 1º del mes próximo por Radio Belgrano, integrará nuevamente el conjunto interpretativo el cantor Ricardo Ruiz, des-  


**SE ENCUENTRA RESTABLECIDA.**—Después de haber permanecido alejada del micrófono por espacio de un par de meses, y a raíz de haberse sometido a una delicada intervención quirúrgica, felizmente ya se encuentra completamente restablecida Carmen Silva, conocida en el ambiente por la Betty Boop de la Radio. Es por ello que en breve debutará en Radio El Mundo.



**EL REPERTORIO DE DOMINGO CONTE.**—EL 15 del próximo mes reaparecerá en Radio Belgrano el cantor nacional Domingo Conte, fecha en la cual ofrecerá a sus radioescuchas un novedoso repertorio con más de veinte canciones nuevas, entre las que figuran "Cielo Mar y Tierra", "Rueda de Pibes", "Yo quiero una mujer".

**UNA REVISTA ORAL EN RADIO ULTRA.**—L S 3, Radio Ultra, comenzará en breve la propalación de una revista oral titulada "De mujer a mujer", audición que estará a cargo de la señora Mercedes Dupuy de Lome, conocida en el ambiente radiotelefónico como Caperucita Roja. La nueva revista radial de Ultra contendrá como motivos de interés para las oyentes todo aquello que preocupa a la mujer, debiendo comenzar su propalación el 1º.

**ARGENTINO VALLE SALDRÁ EN JIRA.**—El conocido folclorista de Radio "El Mundo", Argentino Valle, aprovechará una breve ausencia para los programas de esa emisora para realizar, en el mes de marzo próximo, una jira por importantes localidades del sur de Buenos Aires. Con una legión de admiradores codados del sur, Valle ha de recibir en su viaje elocuente muestras de cómo son apreciadas sus interpretaciones de piano.

**DEBUTÓ EN RIVADAVIA, MARUJA DEL CERRO.**—Después de permanecer alejada del micrófono durante un prolongado espacio de tiempo ha reaparecido en Radio Rivadavia la cancionista Maruja del Cerro, una de las buenas intérpretes jóvenes del cancionero popular. Maruja del Cerro vuelve con un repertorio totalmente renovado y ha de constituir un motivo de satisfacción para sus numerosos admiradores. Interpretará en lo sucesivo, solamente composiciones típicas.



## RADIO EXCELSIOR PRESENTA TRES NOVEDADES EN MARZO

Radio Excelsior ha contratado para presentarlos en sus próximos programas del mes de marzo, tres debutos interesantes. Nini D'Argento, "soubrette" de operetas; el celebrado tenor Carlos Rodríguez, que ya ha actuado con éxito en la misma emisora, y la folklorista Irene Marzal, que también ha cumplido en distintas broadcastings magníficas actuaciones.

Los tres artistas nombrados vienen a tonificar el elenco artístico de L R 5, a los que se espera dar, en el comienzo oficial de la temporada 1937, idéntica jerarquía que en años anteriores.

## REALIZA UNA JIRA DOMINGO CONTE

El popular cantor nacional Domingo Conte, uno de los más grandes intérpretes de la música popular, aprovechará su breve ausencia del micrófono, entre el 1º y el 15 de marzo entrante, para realizar una rápida jira por distintos puntos de la provincia de Buenos Aires.

La presentación de Conte en dicha jira se realizará en el Cine Español, de Azul, el mismo 1º de marzo, para seguir luego, el 2, a Coronel Pringles (Cine Español); 3, a General Lamadrid (C. Colón); 4, a Pigüé (Español); 5, a Puán (Moreno); 6, a Bahía Blanca (Palacio) y Punta Alta (Colón); 7, a Coronel Dorrego (Italiano); 8, a Bahía Blanca (Palacio) e Ingeniero White (Jockey Club); 9, a San Cayetano (Americano); 10, a Tres Arroyos (Americano); 11, a Juárez (Italiano); 12, a Tandil (Americano); 13, a Juan N. Fernández (Victoria), y 14, a Rauch (Las Familias). Se incorporará el 15 a L R 3.

## "EL MILLONARIO DE VIDRIO" EN ESCENA

La conocida novela radiotelefónica que transmitiera por onda de Radio Belgrano el conjunto radioteatral que dirige el primer actor Francisco Mastandrea, será llevado al teatro por los mismos intérpretes que tuvieron frente al micrófono.



MASTANDREA

El debut de "El millonario de vidrio" se llevará a cabo mañana, sábado 27 en funciones vermouth y noche del teatro Boedo, pasando al día siguiente, domingo 28, a las carteleras del Fénix, de Flores, en ambas secciones.

"El millonario de vidrio" será presentado por el popular animador Tito Martínez Delbox, habiéndose encargado el escenógrafo Coli de los decorados, a fin de que la obra sea llevada al teatro con absoluta propiedad.

## "TELEFONOS INDISCRETOS"

Se estrena en L S 8

La compañía radioteatral "Bambalinas" que actúa con creciente éxito en Radio Stentor bajo la dirección del prestigioso actor Carlos Perelli, iniciará el 1º de marzo la transmisión de una nueva obra titulada "Teléfonos indiscretos", original de Natalio Battidoro, el popular autor de "El infierno bajo la cruz" y "La risa va por los barrios".

Como de costumbre, esta nueva novela de "Bambalinas" se irradiará de 13 a 13.30 horas todos los días menos domingos.

## HUMBERTO CANARO REALIZA UNA EXTENSA JIRA

Han emprendido viaje rumbo a Corrientes, Roque Sáenz Peña y Resistencia, los elementos contratados por Humberto Canaro para la revista musical que presentará en aquellos puntos del país, con la base de su excelente orquesta típica y su nuevo cantor Ignacio Murillo.

Canaro ha sido contratado por el gobierno del Chaco para ofrecer varias audiciones en esa gobernación, debiendo además actuar en las fiestas oficiales que se celebren en Corrientes, con motivo del nuevo aniversario de su fundación.

La revista musical que presentará Humberto Canaro, secundado por conocidas figuras de nuestro ambiente teatral, está tomada de un libreto original de Carlos Osorio, perteneciendo los motivos musicales a Humberto Canaro. "Ven, dulce amor" es la composición central del espectáculo, siendo autor de sus versos Alfredo D. Firpo.

La jira, en total, se prolongará durante un mes, habiendo ampliado Canaro su orquesta, que cuenta en la actualidad con catorce profesores.

## ROJAS RENOVÓ CONTRATO

El popular cantor Alfredo Rojas ha firmado nuevo contrato con Radio Prieto, comprometiéndose a actuar en la misma durante todo el año que transcurre.

Es digno de hacer notar que Rojas lleva ya dos años continuados en Radio Prieto, circunstancia que indica con elocuencia la aceptación lograda por sus interpretaciones entre los oyentes. Para su nueva temporada ha preparado distintas novedades que ofrecerá en sucesivas audiciones desde su reaparición.

# LOS MUCHACHOS NO QUERIAN BAILAR CON ELLA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento? Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal

aliento. Al mismo tiempo, su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

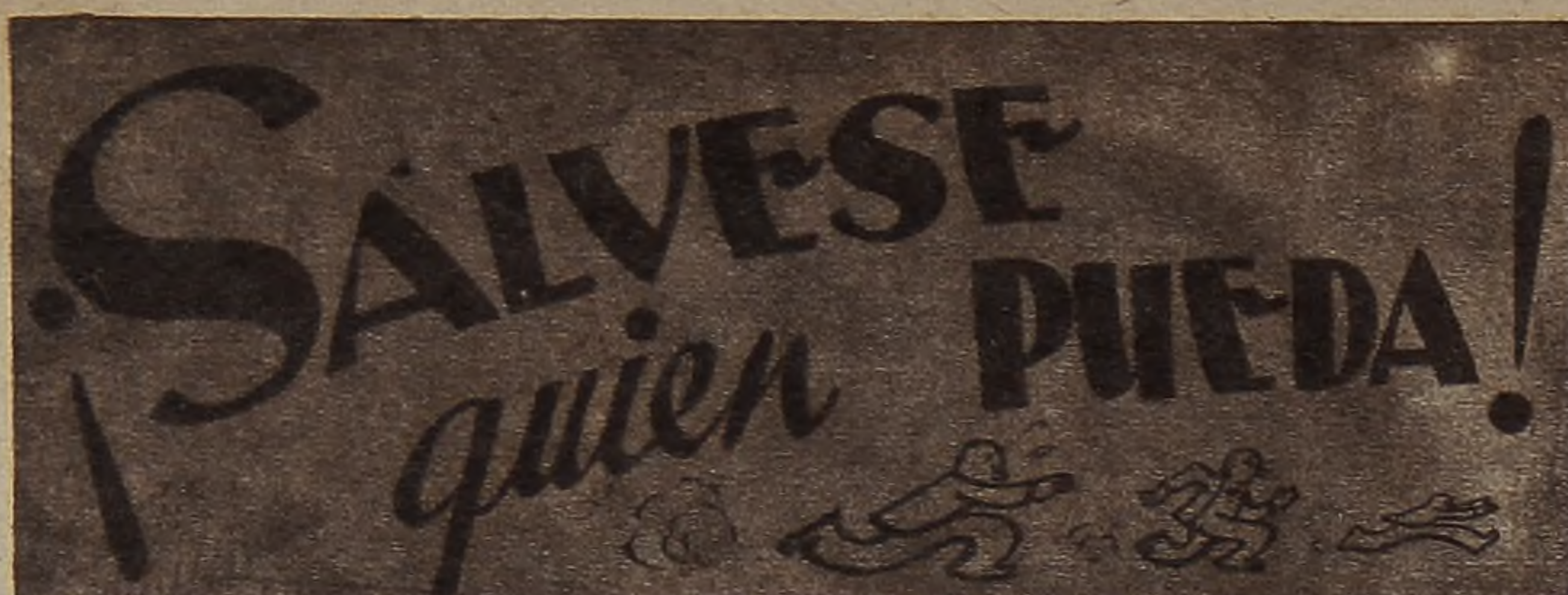
¡Compruebe la eficacia y economía de la Crema Dentífrica Colgate!

Compre un tubo hoy mismo.



Programa "Colgate" Escuche todos los días a las 19 hs. "OTTO REVISTA" por LS6, Radio del Pueblo





## ¿QUIEN PARLAMENTA CON QUIEN?



—¿Usted no sabe que en Radio Cultura impera una política militar?

—No lo sabía. ¿Y alguien le lleva el apunte a esa política?

—No lo sé. Por lo menos a mí me hace mucha gracia. Voy a contarle cómo me enteré del asunto. Uno de nuestros cronistas llama a esa broadcasting para pedir informaciones. Y de allí, alguien de la oficina de prensa le contesta: "No le daré informaciones sin que primeramente venga a sostener una conversación conmigo. Es necesario deslindar previamente ciertas circunstancias. "Pataplun, plun, plun", y cuelga el tubo.

—¿Y el cronista se rió mucho?

—El cronista se asombró, pero yo sí que me reí un

rato largo.

—¿Pero que le pasaba a ese buen señor?

—No lo sé. Y en realidad, nada haré por saberlo. Pero es interesante subrayar lo peligroso que resulta esa posición, la falta de modestia que revela y el tobogán por donde puede caer un prestigio largamente elaborado. Porque en la vida, amigo de Radio Cultura, hay que ser un poco más cauto y un mucho más discreto. Al fin y al cabo, usted pudo muy bien estar equivocado en cierta apreciación, y al juzgar y hablar en la forma que lo ha hecho, solamente consigue provocar sobre usted un asombro en un cronista y una risita socarrona en quien le escribe y finaliza este comentario con estas palabras: ¿"Con qué a parlamentar?... ¿Sí... eh? Pues venga usted a parlamentar conmigo. Lo espero".

## PAYADOR ANTIGUO, ANIMADOR MODERNO

—Este Caggiano...

—¿Qué va usted a decir de él...?

—¿Es que Caggiano tiene censura? Diré de él lo que me parezca.

—No me opongo. Era simple curiosidad. Como usted nunca lo ha nombrado...

—Alguna vez tiene que ser la primera. Diré de él que como payador me parece una antorcha a media luz. Pero como animador, no lo soporto yo, ni usted si lo escucha, ni el público.

—¿Y dónde hace de animador el payador Caggiano?

—En unos bailes que se realizan en un parque. Hay que ver, amigo mío, las cosas que se le ocurren. Por ejemplo: "Ahí viene el señor Espiño que fabrica el mejor viño..."

—¿Entonces resulta que el payador se ha hecho futurista?

—Si usted interpreta así el futurismo, pobre humanidad futura.

—Pero, ¿qué se logra obligando a este hombre a hacer ese papel?

—¿Cómo sabe usted que lo obligan?

—Porque en otra forma no me explico que se exponga a juicios no muy favorables que digamos. Ya bastante tiene con su sombrero de doble ancho y sus payadas casi históricas.

—¿Vamos a pedirle que abandone?

—Vamos, lo acompañaré. Es un buen amigo y merece que le hagamos un servicio.



## BARBAS EN REMOJO



Nadie lo conoce. No se sabe quién es. Si joven o viejo, si gordo o si flaco. El único medio de reconocerlo es su voz, su voz que aburre y fatiga. Vende en el éter caramelos con premios, y usa para eso de un cantito que ha enriquecido ya a todas las peluquerías del país. Porque el cantito en cuestión hace crecer la barba en forma superextraordinaria. No nos imaginamos por qué hasta hoy no se ha confeccionado un pequeño disco con la exclamación de este caramelero. No. Parece ser que se considera un sacrilegio recurrir a tan sencillo procedimiento. Y el hombre sigue su cantilena... Es tan ridícula, que en oportunidades a él mismo le hace gracia y se ríe... Ya le darían risas sus oyentes... Y si al menos se espaciase su anuncio con discreta distancia. Pero nada de eso. A veces, en una sola apertura cuatro, cinco o seis: "Carameloss, guarde las figuritas..."

Este hombre ha ganado ampliamente el campeonato de aburrir y fatigar al público. Ya no se lo soporta más y habrá que exigirle el cambio de característica... Está bien aburrir un día o dos, pero en una temporada de semejante extensión resulta, más que aburrimiento, una tortura. Los oyentes lo sienten así y así reclaman. Es hora de escucharlos y atenderlos.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

**Nata.**—Ricardito Bernoti todavía no está casado, si se apura puede llegar a tiempo...

**Ojos Negros.**—Con agrado le entregaremos su carta a Lely Morel.

**Pedro Manzano.**—No se preocupe, pues Luis Elías Sojít transmitirá las carreras por L S 8, Radio Sténtor.

**A. M. C.**—Si no se enoja, le pedimos que tenga un poco de paciencia para poder complacerla debidamente.

**Uruguayas del Norte.**—Efectivamente tienen ustedes razón, pues esos son simplemente imitadores de Buono-Striano.

**Maria E. Spinelli.**—Ivan Casadó e Ivan Caseros, son dos personas distintas. En cuanto a su visita, gustosa la recibiremos en cualquier momento.

**Maria Esther.**—Como Alberto Gómez se ha comprado un nuevo auto, esperemos a que regrese de Montevideo, y luego encantados en servirle.

**Lydia y Maria.**—El cantor que ha participado en ese film, es Roberto Páez.

**L. Baymandi.**—El Director le promete una pronta publicación de una nota del tenor Juan García.

**M. A. D.**—Sabemos que Emma Bernal gana un sueldo mensual que pasa de los mil pesos.

**Clavel.**—Una tapa y amplia información de la vida de Domingo Conte, será publicada próximamente.

**Norita.**—El fox al cual hace referencia en su carta, se titula "Velocidad" y pertenece a Héctor Lomuto.

**Admirador de Corsini.**—Es así tal como se lo supone usted.

**Casilda Arca.**—La verdad es la siguiente: hubo un trío llamado Parada-Gómez-Vila, del cual hoy queda el dúo Gómez-Vila que integran Alberto Gómez y Augusto Vila, y no Alberto Vila.

**Diana.**—Hay speakers que se ajustan a leer lo que dice el texto, y otros que los modifican y arreglan por su propia cuenta.

**L. de Firmat.**—El verdadero nombre de Alberto Gómez, es Alberto Aducci.

**Angel Sierra.**—El debut de los hermanos Neira, tendrá lugar de un momento a otro en Radio El Mundo.

**Jettiti de Bunge.**—"Furcio" se acostumbra en el ambiente de radio, llamarle a todos aquellos errores que cometen los speakers.

**C. A. M.**—Chela y Osvaldo Moreno no son hermanos.

**Nelly Mosca.**—A pesar de todas sus consideraciones, los hechos demuestran todo lo contrario.

**Coca.**—Le podemos asegurar que Ernesto Frías no tiene esa clase de relaciones con Juanita Larrauri.

**Rubia de Capital.**—Nosotros no sólo aceptamos mil votos, por el contrario, todos los miles de votos que quiera.

**C. P. Fitipidi.**—Lo único que podemos hacer, es darle una carta de presentación si es que se decide a venir.

**Juana de Búfield.**—Envíe la carta que se la entregaremos a Roberto Ray.



## BUZON DEL "CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID  
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

**PRIMER PARRAFITO.**—Volvemos a repetir a todos los socios y aspirantes: a) El premio de CINCO PESOS es sólo para las mentiras que sean leídas ante el micrófono en cada audición. b) Para ser aceptado como socio ES NECESARIO MANDAR UNA MENTIRA. Por el solo hecho de remitirle recibirá un diploma que los acreditará como tales. Dicho diploma está numerado y confiere derecho a intervenir en los sorteos mensuales del Club de los Mentirosos, con valiosos premios. Pero ser socio no quiere decir ganar CINCO PESOS. No; el maldito, o sea, en este caso, el papálico, es sólo para aquellos cuyas mentiras son leídas en las audiciones. ¿Habéis comprendido? Por cierto que algunos de vosotros haréis algo de maldito... ¡Vive Dios!... Y esto es importante: hay que mandar junto con la mentira el nombre y dirección, indicando o no pseudónimo; eso es a gusto del consumidor. Pero hay que tener cuidado de no equivocarse. Por ejemplo, el correo nos ha devuelto los diplomas que enviáramos a los socios José E. Salas y Jimmy John Blagger. Estos dos mentirosos deberán rectificar su dirección; ya sea por carta o por teléfono, a nuestra sede social. A menos que no quieran sus diplomas...

**AVISO IMPORTANTE A LOS ASOCIADOS.**—Sois unos carentes; por cinco pesos miserables—después de todo—, no os cansáis de mandar mentira tras mentira. Esto es el diluvio. En fin; mandad las que queráis, pero cumpliendo un requisito: Para que no las echemos súbitamente al canasto, tendréis que hacer constar, además de vuestro nombre o pseudónimo y dirección, el número de diploma que os ha correspondido. Y rogamos encarecidamente no tirarse el lance de meternos la mula; tenemos peritos calígrafos trabajando, y es harto improbable que lo consigáis, pero, desgraciadamente, los pretendidos muleros nos hacen perder demasiado tiempo en investigaciones. Piedad, amigos... Sed mentirosos, pero no lo otro, que es una cosa muy fea...

### NUEVOS SOCIOS ADMITIDOS HASTA

FEBRERO 21, INCLUSIVE.—F. S. Romero, Sherlock Holmes, Margarita, José Comandé, Jar, Milanesa Primera, Juan del Grupo, Rip van Winckle, Alejandro Bunn, Gauchita, Oscar Basall, Argentino Gaitán, Diego Brage Villar, Margarita Lanson, Víctor E. Acuña, Héctor Desimoni, Juanita Gunn, Luis Jorge Giménez, Mauro Barbis, Pedro José Zanetta, María E. Cané, Mr. McAnila, Los Cinco Ben Ami, Omar Leveratto, M. G. A. Federika Oldulynch, Lidia L. Lagazzi, Florentino Bruno, V. Vago, Carlos Palermo, Molly Braden, Eduardo Valetich, Amiga de las Verdades, H. Benites, G. Trepichio, Sisebata sin Trifón, Grupo Corto, Alberto Bonafide, Carlota G., Macanitisando, Paquito Felipe, Pibe Tórax, Juan Bonafide, O. A. N., La Chica de Almagro, Marquesa del Gran Bolso, Juan Jullán, Eddie Juan Rios, Queta, Glóbero Quinómiente, Chimichurri, Jorge A. Galuce, I. Zagorodny, A. Due, Alberto Bó, R. y A. Costoya, El Navegante Solitario, Zeppella, Ángela Gómez, M. C. L. Emilger, Marciano, El Sin Nombre, Gleau Bereau, Adelaida Nicéforo, J. C. Fernández, Ángela G. de Ávila, Ramón D. Garnica, Romariz, Angel J. Santos, Horacio Rafael, Catalina B. de Desimoni, Juan B. Zanzel, María Zulema Bertola, Héreules Moderno, Vitelmo Buccino, Vito R. Giménez, La Condesa Rabanito, José M. Victoria, Marcos Poppa, María de la Onda, Sara Grivisky, Practicante Quique, Tomás Dorico, Cosme Isla (hijo), Tota y Amalia, M. P., José Enrique Etcheverry y Guillermina.

**Y LES CONTESTAMOS.**—A Eduardo F. Pérez: Congratulaciones por su espíritu satírico... pero para hacerlo socio preferiríamos de usted una mentira...

A Yolita, diploma 125: Si que siente usted muy bien... Pero tiene que mejorar la intensidad de la chispa... Si acaso, ¿por qué no prueba tragarse un encendedor?... Puede que luego ande la chispa...

A María A. de Sagastibela: Chistes malos no son necesarios; basta con una mentira.

A Luis J. Giménez (C. Vidal): Su mentira no carece de ingenio, pero para lograr el premio tiene que ser mejor, pues lo superan muchos de sus colegas.

## DEBUTA EL CORO KUBICK EN RADIO EL MUNDO

El 1º de marzo próximo, en Radio El Mundo, hará su presentación el nuevo coro formado por el maestro Kubick, conjunto de treinta voces que presenta perfectamente ajustado el celebrado director.

"El Coro Internacional Kubick" ofrecerá, en sus audiciones por L R 1, más de treinta novedades absolutas para nuestro público, que ha venido ensayando desde hace varios meses.

## AGRADECEN A R. PRIETO

Los enfermos de la segunda sección del hospital Tránsito Cáceres de Allende, de la ciudad de Córdoba, nos escriben pidiendo hagamos constar su agradecimiento a las autoridades de Radio Prieto, que los han obsequiado con un valioso receptor de radio para uso del hospital.

Gustosos cumplimos con el deseo de nuestros solicitantes, señalando además el gesto altruista de Radio Prieto, al llevar hasta el nosocomio cordobés citado la alegría de un receptor radio-telefónico.

## CONCIERTO A BEETHOVEN EN R. EXCELSIOR

Radio Excelsior propalará el domingo 7 del mes entrante su primer concierto correspondiente a marzo de las audiciones que dedica a los grandes compositores clásicos.

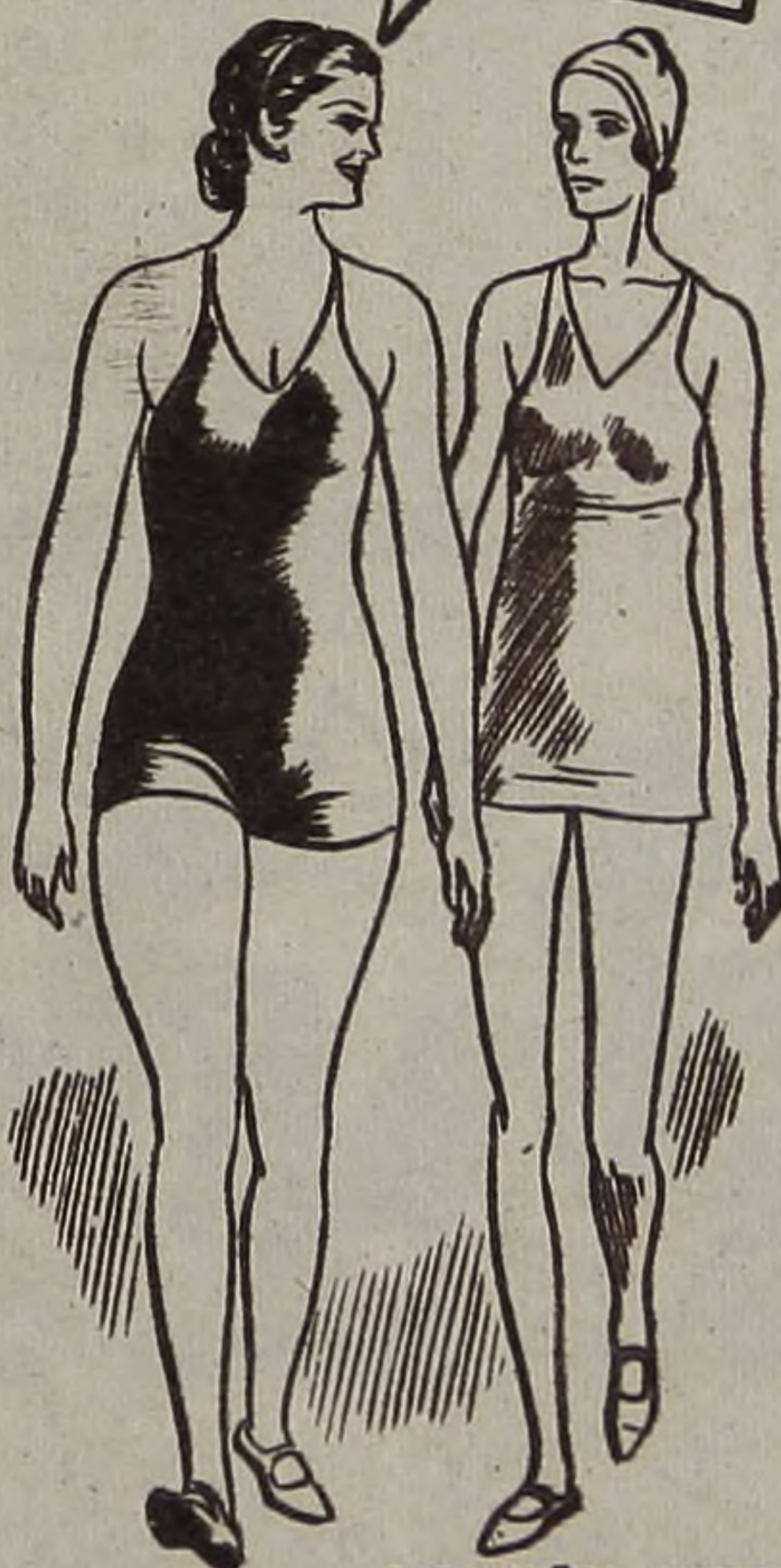
La audición del domingo 7 estará dedicada a Beethoven y se ajustará al siguiente programa: Concierto N° 1, en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Solista, Arthur Schnabel, y la orquesta sinfónica de Londres, bajo la dirección del doctor Malcolm Sargent.

## REAPARECE PEDRO MAFFIA

El 1º de marzo hará su reaparición en Radio Belgrano el gran conjunto típico orquestal que dirige Pedro Maffia. Como novedad digna de destacarse, vamos a consignar que en esta nueva temporada Maffia intervendrá en su orquesta ejecutando el bandoneón, después de un largo descanso. Como de costumbre, en los versos cantará la voz de Martín Podestá.

## Aumente sus encantos y energías enriqueciendo su SANGRE

"Yo también era débil como vos, pero gracias al Tónico Bayer, ahora me siento más fuerte y joven que nunca"



Cuerpos ágiles y elegantes, llenos de vitalidad y energía, se consiguen cuando se tiene un organismo fuerte. Es por eso que el Tónico Bayer es una verdadera salvación para las personas débiles y agotadas. Enriquece la sangre, vigoriza el cerebro, fortalece el sistema nervioso y fortifica los músculos.

Mejore usted también su salud con Tónico Bayer. Estimulará su apetito, tonificará sus nervios y renovará sus fuerzas y energías.

### ¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula moderna fue creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

### PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enfraquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.



3.50

Es más económico que cualquier otro



PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

# TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre



# TEATRO RELAMPAGO "FEDERAL"

EN SUS GRANDES  
JUEVES DE GALA

PRESENTA  
SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS PARA MARZO:



## BERTA SINGERMAN



## MERCEDES SIMONE

JUEVES:

21 a 22

DOMINGOS:

13 a 13.30

MARTES:

21.15 a 21.45



JUEVES: de 21 a 22 hs.



Y LAS SIGUIENTES ESTRELLAS RADIOTELEFONICAS



ANIMADOR: TITO MARTINEZ DELBOX





Los cuatro locutores que tuvieron a su cargo el anuncio del programa en castellano, inglés, francés, (por el señor Miguel Deledicque, director artístico de L R 4) y alemán.



He aquí a casi la totalidad de los participantes en el programa del Segundo Concierto Radiotelefónico Mundial, acompañados por el secretario de A.D.E.B.A., señor Dupuy de Lome.

# SE REALIZO el Segundo CONCIERTO MUNDIAL

La realización del Segundo Concierto Mundial de Radiotelefonía, organizada por iniciativa de la Unión Internacional de Radio y realizado el domingo en Radio Splendid bajo el auspicio de la Asociación de Broadcasters Argentinos, honra a nuestra radiotelefonía. A la distinción que encuadra el haber sido designado nuestro país para la difusión del segundo concierto mundial,

**HONRA  
A  
NUESTRA  
RADIOTELEFONIA**

debe agregarse la excelente confección del programa, anunciado en castellano, inglés, francés y alemán, que ha permitido al mundo entero conocer una exacta expresión de la música argentina actual. La Asociación de Broadcasters se hace así acreedora, una vez más, al reconocimiento público, que intentamos traducir mediante el concepto de esta nota.



El dúo Ocampo-Flores, tuvo a su cargo la interpretación de un motivo cuyano, original de Pérez Cardoso, cantado con un impecable sabor nativo.

"A mi juego me llamaron", ranchera; y "Oración campera", zamba; fueron las interpretaciones del conjunto característico que dirige Feliciano Brunelli.

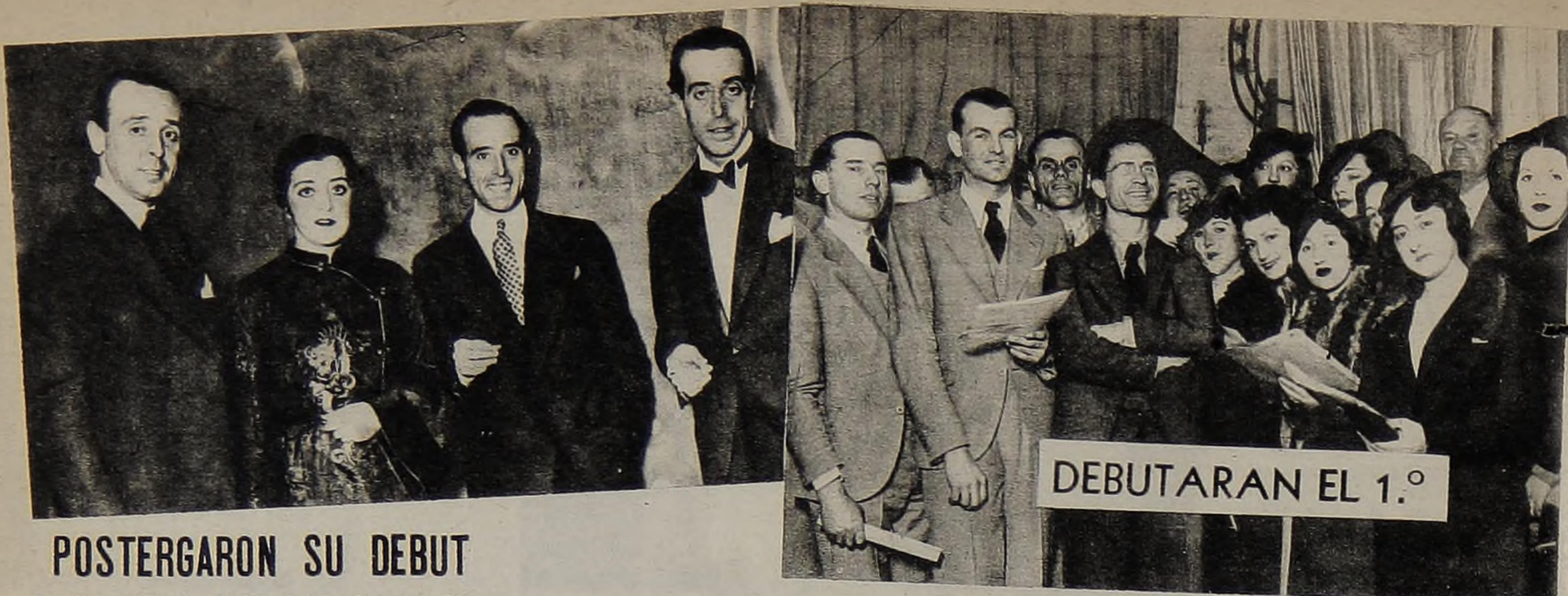


La orquesta de Roberto Firpo interpretó los tangos de su director "Bravo porteño" y "El llorón", este último de la primera hora del tango, ejecutado por el cuarteto que dirige Firpo.

Abrió el programa la orquesta de Manuel Almirall, con una "Suit e Argentina", y cerró más tarde la audición interpretando la "Marcha de San Lorenzo".







## POSTERGARON SU DEBUT

La dirección de Radio Prieto ha resuelto postergar hasta el mes de abril la presentación en su programa del famoso cuarteto de laúdes Aguilar. Responde esta medida a no haberse finiquitado las obras de los nuevos estudios que se están construyendo. Con el mismo motivo se ha postergado el debut del tenor Juan García.

## UN TONICO EFICAZ Y ECONÓMICO, PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión nerviosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosificado en las "Pastillas Vigorón", consigue en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfermedades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta \$ 1.40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones morales y materiales. No se prive de los placeres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo \$ 1.40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.



### MUJERES FELICES...

que emanan frescura y juventud, sin preocuparse de que pueda perjudicar su tez, exponiéndola durante todo el día al sol, aire y agua. Haga un ensayo con una leve capa de CERA RITZ, cuya bondad será "GUARDIAN DE SU BELLEZA". Caja Gigante \$ 0.70.

Adjunte \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra GRATIS.

Laboratorios RITZ - Fraga 1430 - Bs. As.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....

**Cera RITZ**

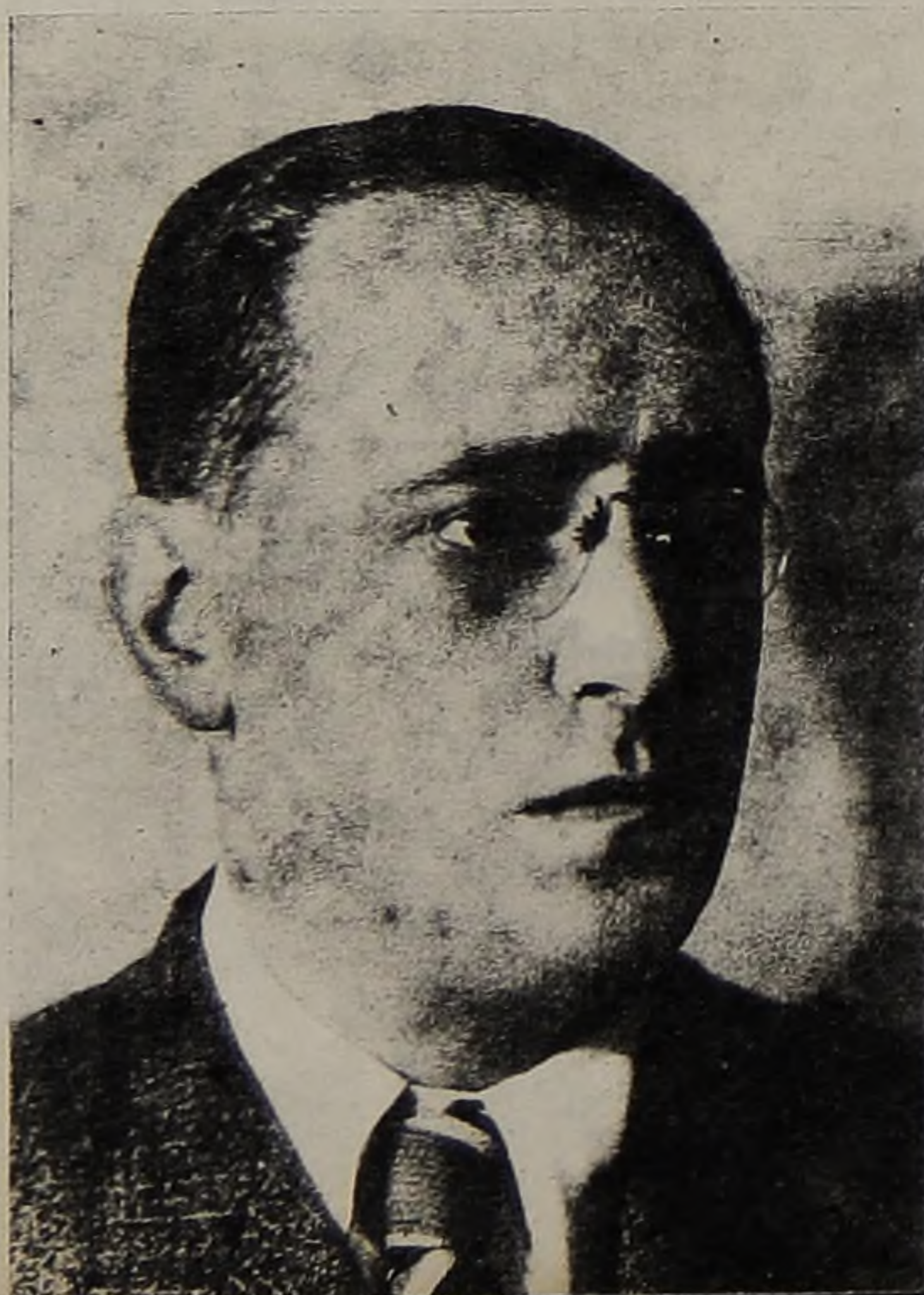


## REPARTO DE JUGUETES

Un nuevo y animado reparto de juguetes estuvo a cargo de Marilyn en el transcurso de la audición que dirige en Radio Porteña. Sus pequeños amiguitos quedaron gratamente impresionados por los regalos recibidos, consistentes, la mayoría de ellos, en hermosas muñecas.



## FUE NOMBRADO DIRECTOR DE RADIO PRIETO MERECELA DESIGNACION



Valiosa adquisición la del coro internacional Kubic por la dirección de Radio El Mundo, en cuyo programa debutarán el 1º de marzo. 30 voces integrarán este conjunto que se denominará Coro Radio El Mundo.

## SE PRESENTARON "LOS CABALLEROS DE LA RISA"

En Radio del Pueblo hicieron su presentación "Los caballeros de la risa", conjunto humorístico dirigido por Miguel Croce y José Albano, mereciendo buena acogida por parte del público radioyente.

Don Adolfo Zatzkin, que venía desempeñando la dirección artística de Radio Prieto, ha pasado a ocupar, por resolución expresa de sus propietarios, la función de director de las emisoras Prieto y Argentina. La designación no puede ser más acertada. Ella lleva a una posición de privilegio en el broadcasting argentino a uno de sus luchadores más esforzados. El nuevo cargo del Sr. Zatzkin le dará una oportunidad, más amplia si cabe, para demostrar su capacidad directiva y de organización, y los oyentes de esas emisoras pueden contar con la seguridad de que no omitirá esfuerzo por elevar el nivel cultural de las ondas. Por eso decimos que la designación no puede ser más acertada, ya que implica un saludable reconocimiento de las virtudes del Sr. Zatzkin.



# NORMA CASTILLO

## CUMPLE SEIS MESES DE ACTUACION EN RADIO STENTOR

tillo es distinta a las que estamos acostumbrados a escuchar frente al micrófono. Hay en ella un intenso poder de sugestión, que capta al oyente desde las primeras palabras. Probablemente, nadie hubiera podido desempeñar como ella, con autoridad que se deriva de su temperamento, un rol de reina, y nada menos que Isabel de Inglaterra. Voz llena de matices, de seguros recursos, y de rara adaptación al personaje que interpreta.

Fuera de ello y de lo que su temperamento logra en cada oportunidad, merece consignarse como factor decisivo en su éxito el nombre de Julio Aníbal, el talentoso adaptador de la totalidad de las obras que Norma Castillo lleva irradiadas.

Fecha muy grata para ambos, y más grata aún para el radioteatro argentino, que tiene depositadas, en Norma Castillo, legítimas esperanzas de superación. Que estamos ampliamente seguros no ha de defraudar. Su juventud y su talento lo garantizan y en tal sentido saludamos en ella a una de las figuras de mejor proyección.



Norma Castillo, creadora de un género radioteatral, que cumple seis meses de actuación consecutiva en Radio Stentor.

POCAS veces se ha dado en nuestro medio un caso tan extraordinario como el de Norma Castillo, primera actriz del radioteatro de Stentor. Joven, hermosa e inteligente, tan sólo seis meses de labor continuada han logrado hacer de su nombre uno de los más difundidos, consagrándose como la figura de mejor porvenir dentro del medio en que actúa.

Su talento interpretativo es múltiple y ofrece distintas fases al juicio. Acaso, la que con mayor celeridad la ha singularizado en el afecto del público, es la que radica en su voz. La voz de Norma Cas-

Julio Aníbal, cuyo nombre está vinculado al éxito de Norma Castillo.



### Romance... para la joven que se cuida del "CUTIS COSMETIZADO"

Un cutis fresco y suave es el encanto que más atrae a los hombres... Por eso la mujer que posea esa belleza debe conservarla y evitar el peligro de que los cosméticos usados se acumulen en los poros produciendo manchas, puntos negros, poros dilatados - señales visibles del "cutis cosmetizado".

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use todos los cosméticos que desee! Pero mantenga su cutis fresco y límpido siguiendo este sencillo tratamiento - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse lave su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su pura y ACTIVA espuma penetra en los poros y quita todo rastro de cosméticos usados e impurezas, dejando su cutis suave y aterciopelado, tentador!



SI USO COSMÉTICOS? CLARO! PERO LOS QUITO TOTALMENTE CON JABÓN LUX DE TOCADOR QUE ME PROTEGE CONTRA EL "CUTIS COSMETIZADO"

ELISSA LANDI

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR  
LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas  
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Jueves de 21.30 a 22 horas

**Jabón LUX de Tocador**





Finalizadas las breves vacaciones que disfrutó en Río de Janeiro, Mecha Caus y su compañía emprendieron viaje a Bahía Blanca, para actuar en esa ciudad reponiendo la exitosa pieza "Mimi" en la adaptación de Roberto Gil, que constituyó el suceso de la última temporada.

## Mecha Caus PARTIÓ A BAHIA BLANCA



Numerosos amigos y admiradores se dieron cita en la estación para despedir a Mecha Caus, quien en esta foto aparece acompañada por Antuco Telesca, despidiéndose de Raquel Natar y de una amiga común.

# Ni + Ni - La mejor calidad

● Un producto de perfumería, higiene y tocador, amparado por la marca Le Sancy y refrendado por el sello de la Perfumería Dubarry es siempre un producto de la mejor calidad. Ni más, ni menos. Otras palabras sobran.

● Pero, es un producto que se vende a su justo precio. Para personas que se deciden por su experiencia y su conveniencia... sin dejarse influenciar por precios fantásticos y rótulos exóticos o snobismos.

● Los productos Le Sancy de Dubarry tienen estas tres características: La mejor calidad. Buena presentación. Bajo precio.

# LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy  
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices  
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy  
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la  
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumería  
**Dubarry**  
Soc. Anón.

—La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO—

## REANUDO SU LABOR

Ha reanudado su labor radiotelefónica, luego de un mes de descanso, José María Battolla (hijo), director y animador de las audiciones Mar de Plata y Balnearios del Sur, que se transmiten todos los días, menos los domingos, por L R 4, Radio Splendid, a las 12.15 y 13.15, y por L R 6, Radio Mitre, a las 16.15 y 16.45.

Los esquicios y diálogos de estas propalaciones, son escritos por Segundo B. Gauna, y Battolla es secundado en sus intervenciones, por Perla Achával, María Perdiguero, Anita Moreno y Adolfo J. Aragonés.

## DESCANSARAN VARIOS ARTISTAS en BELGRANO

Con el objeto de preparar diversas novedades en sus repertorios, y luego de una intensa labor de varios meses consecutivos ante el micrófono, diversos artistas conocidos de los programas de Radio Belgrano, gozarán de vacaciones en el mes de marzo que comenzará dentro de pocos días.

Los artistas mencionados son: Roberto Zerrillo y Enrique Rodríguez, con sus respectivas orquestas típicas; Azucena Maizani, la popular Nata Gaucha; la orquesta característica de Feliciano Brunelli, el cantor Agustín Magaldi y las cancionistas Sabina Olmos, Yola Yoli y Aida Luz, todos ellos artistas exclusivos de L R 3.

## VARIAS REAPARICIONES SE PRODUCIRAN EN RADIO EL MUNDO

L R 1 anuncia, para sus programas del mes de marzo que se inicia, una serie de reapariciones interesantes. Dajos Bela, el gran violinista ruso con su gran orquesta, Ana S. de Cabrera, luego de realizar una extensa gira por Cuyo en busca de nuevos motivos para sus interpretaciones, Héctor Palacios, ya consagrado como uno de los mejores cantores populares; la típica D'Arienzo que ha cumplido una serie de brillantes audiciones en Montevideo; Hawaiian Serenaders, Mary Capdevila y otros, son las atracciones que ofrece la emisora de la calle Maipú a sus oyentes.

Todas esas reapariciones se irán produciendo desde el 1º de marzo en adelante.





## "SPORTS" COMENZARA EL 15 SUS PROPALACIONES

Entidad recién incorporada a las actividades de nuestro radiodeporte, "Sports" comenzará sus propalaciones por L S 9, La Voz del Aire, según lo hemos anunciando oportunamente, el 15 de marzo próximo.

Integran sus cuadros de dirigentes, relatores y comentaristas hombres de la capacidad reconocida de Luciano Rodríguez Dellepiane, Fioravanti, "Don Juan del Pitorreo", Miguel Pérez Turner y Gustavo Ferrero, amén de otros valores cuya contratación se realizará dentro de pocos días, elementos que aseguran a las audiciones de "Sports" interés, capacidad técnica y animación.

Todas las ramas del deporte serán contempladas en los boletines diarios de la nueva entidad, boletines a propalarse de 12.30 a 13 horas y de 20 a 20.30, todos los días como transmisiones de los grandes matches de fútbol, catch as catch can, automovilismo, etc.

Radio "Sports" brindará "al minuto", por la misma onda, todas las informaciones de importancia referentes a los deportes más difundidos en el país.

## DEBUTO EN R. PRIETO



En Radio Prieto ha hecho su debut una soprano ligera, María Teresa Seneras, que cultiva con éxito el género clásico español.

## SE INAUGURARA LA "HORA DE MEJICO"

El 6 de marzo próximo se iniciará en L S 9, La Voz del Aire, una audición íntegramente dedicada a Méjico, con la intención, según su director, de "dar a conocer el Méjico sentimental y romántico a través de sus canciones y de su poesía". Estará a cargo de la misma el señor Alfonso Espriu, primo del doctor Ortiz Tirado, cuya cultura garantiza el mérito del próximo programa, que no tiene horario fijado todavía.

Un buen intérprete de la canción popular es Américo Bernal, que actualmente desarrolla su labor en Radio Belgrano, Portaña y Mitre, con un buen acompañamiento de guitarras.



## ACTUA EN TRES EMISORAS



# ¡Qué el gusto decida...

- Cuando Usted adquiera productos de tocador gúlese por su experiencia y cuando no la tenga, por la sanción de la mayoría.
- Independícese de toda influencia de precio, pues en los artículos de tocador los precios elevados son debidos únicamente a la voracidad de los fabricantes.
- Cuando Usted adquiere un producto Le Sancy de Dubarry, adquiere un producto de la más alta calidad en sus componentes y en su elaboración y solamente paga centavos.
- Conozca: Compare: Juzgue: Compre los productos Le Sancy de Dubarry. Están elaborados para satisfacción de todas las personas conocedoras y de buen gusto y que compran sin prejuicios ni snobismo.

# LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy - Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy - Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —



# "RECUERDOS DE AMOR"

SERA UNA AUDICION  
NOVEDOSA Y CALIFICADA

LA DIRIGIRA W. AIKMAN  
EN RADIO BELGRANO



El señor W. Aikman es uno de los más expertos directores radiotelefónicos. A su cargo han estado las mejores audiciones de distintas emisoras en que ha intervenido. A su experiencia ha sido confiada la responsabilidad de este nuevo programa "Lysoform".

## GLORIA FERRANDIZ HABLA SOBRE "RECUERDOS de AMOR"

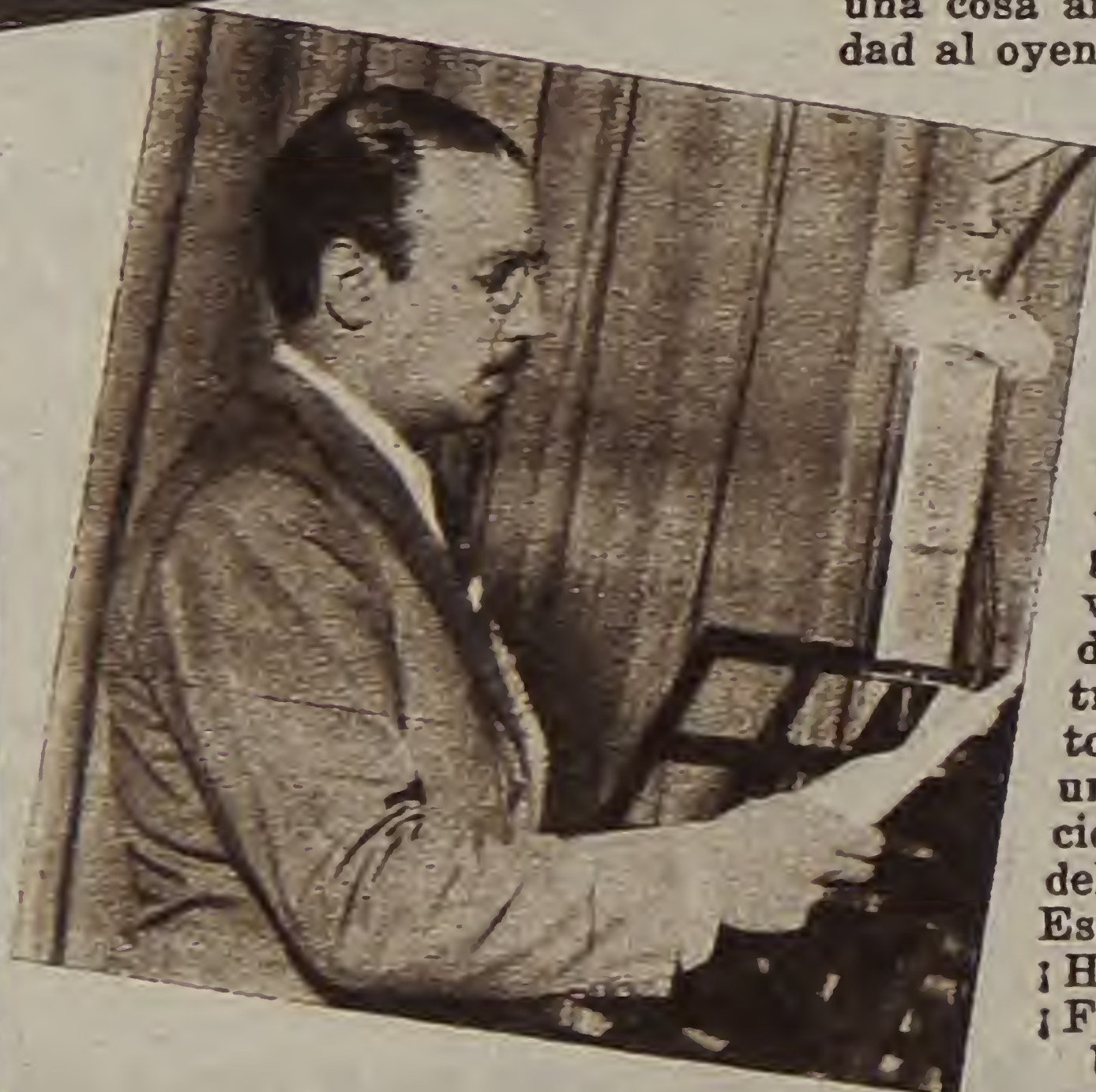
"RECUERDOS de amor" es uno de los trabajos radio-teatrales que con más entusiasmo he hecho. Ha llegado a gustarme de verdad la figura de ese viajero incansable que recorre tierras y tierras siempre con el ansia de ver cosas nuevas, de aprender, de conocer... Acaso hay en el espíritu de ese personaje algo del mío: ¡Andar, siempre andar!... Yo también quisiera, como el viajero de "Recuerdos de amor", no saber bajo qué cielo dormiré mi último sueño. He procurado hacer una cosa amena y sencilla que pueda llegar con facilidad al oyente y sea escuchada con agrado. Lysoform al aceptarla para su programa; el señor Jaime Yankelevich al transmitirla desde el micrófono de su popular emisora L R 3, Radio Belgrano, y W. Aikman al dirigirla, han puesto el visto bueno con toda gentileza a mi producción; ahora debo esperar el fallo del público y el de las revistas de radio. El asunto de las pequeñas novelas que componen este trabajo, es un hombre que durante años ha recorrido el mundo, guardando en un cofre —tesoro de su juventud—, objetos que son recuerdos de cada lugar por donde ha pasado y ese objeto trae a su memoria una historia. Y esa historia cobra vida y durante media hora es un drama, o una farsa cómica, o una emocionante aventura, con canciones y música del país donde se desarrolla: Italia, Francia, España, Hungría, Brasil..., ¡el mundo entero! ¡Ha viajado tanto el personaje protagónico!... ¡Félix de él!

Un galán que se incorpora a la radio y del cual se espera mucho se hará cargo del papel del viajero y lo secundará un numeroso y calificado elenco, que ya está ensayando bajo la inteligente dirección de W. Aikman.

Ángeles Martínez,  
primera actriz del  
nuevo conjunto de  
Radio Belgrano.



Una correcta actriz es Nadina Fábrega, que ha intervenido ya en elencos calificados. Volverá a obtener un legítimo suceso en el desarrollo de "Recuerdos de amor".



Ricardo Irurtia, el excelente locutor y animador, tendrá a su cargo el anuncio en las audiciones "Lysoform", a iniciarse el 1º de marzo.

UNAS HERMOSAS  
CON EL AUTÉNTICO  
ESMALTE  
**TROCADERO**

¡EXIJALO Y SUS UNAS SERÁN  
LA ADMIRACION DE TODOS!

En 7 colores de moda  
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE  
**TROCADERO**

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

## DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.

Sra. GIMÉNEZ

PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253

Sin lugar a dudas, estamos haciendo crónica a una audición llamada a ganar, en muy poco tiempo, el apasionado interés de los oyentes de Radio Belgrano. Se han dado cita, para poder sentir tal afirmación, factores poco comunes. En primer término, la supervisión del señor Willy Aikman, calificada y experta. Luego, el talento de una actriz y escritora, Gloria Ferrandiz, que firma el libreto de "Recuerdos de amor" y que en esta misma página hace referencia al carácter de la audición a iniciarse, lo que nos exhime de hablar de su contenido. Y, por fin, un elenco cuyos detalles no han sido ultimados todavía, pero en el que se destacan ya Ángeles Martínez y Nadina Fábrega.

Tal, a grandes rasgos, las líneas generales de este programa "Lysoform" que se iniciará en Radio Belgrano el 1 de marzo, difundándose los lunes, miércoles y viernes a las 19.30, en cadena con L T 3 de Rosario, L V 3 de Córdoba, L V 10 Radio Cuyo de Mendoza, L U 7 de Bahía Blanca y C X 16 Radio Carve de Montevideo.



Bajo la supervisión del señor W. Aikman, inicióse en L R 3 un excelente programa auspiciado por Esmalte "Bourjois", y en el que desfila lo más calificado del elenco de Radio Belgrano. Ernesto Frías y Pedro Fariás tienen a su cargo la animación y el anuncio, en este caso, de Carmen Duval y Samuel Aguayo.



Otro número de calidad que hizo su presentación en las audiciones "Bourjois" es la "Marimba Cuzcatlán", significativa adquisición de Radio Belgrano, que atraerá sobre su onda nuevos contingentes de radioescuchas. Las audiciones Esmalte "Bourjois" se difunden los martes, jueves y sábado a las 18.45.

## INICIOSE UNA ATRAYENTE AUDICIÓN

### PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DIRECTAS DESDE JAPON

La Legación del Japón en nuestro país acaba de hacernos llegar el programa de las transmisiones en onda corta que hacen para el continente americano las estaciones JVN y JVJ de Tokio, todos los días entre 18 y 19 horas.

El programa de JVN y JVJ (10.660 y 11.800 kilociclos), respectivamente, es el siguiente: A las 18 horas: Palabras de comienzo, en japonés e inglés. 18.5: Noticioso en inglés. 18.15: Música japonesa. Radiodramas. Teatro cómico, etc. 18.40: Noticioso en japonés. 19: Himno Nacional (kimi-ga-yo).

### AIDA LUZ DEBUTA EN RADIO PARIS

La joven cancionista nacional Aída Luz, que desde hace varios meses constituye una de las mejores atracciones de Radio París, ha reanudado hace pocos días sus audiciones por dicha emisora, luego de permanecer por espacio de varias semanas inactiva por razones de salud.

Aída Luz vuelve al micrófono con varias novedades, que sucesivamente ofrecerá al público. Algunas de ellas han de constituir seguros éxitos para sus excelentes condiciones de intérprete.

### ORIGINAL CONCURSO EN RADIO EXCELSIOR

La dirección de la audición denominada "A las cinco en Radio Excelsior" ha organizado un interesante certamen entre sus oyentes, el que es designado "Media hora Director Artístico".

Las bases del certamen establecen que los participantes deberán confeccionar un programa con versiones fonoelectricas, cuya máxima duración será de treinta minutos, debiendo incluirse en él una ouverture o sinfonía como número inicial, para intercalar luego páginas de canto de distinto carácter, una obra instrumental y, finalmente, una fantasía de comedia musical, zarzuela u opereta.

Cada concurso tendrá validez entre el 1º y el 15 de cada mes, estableciéndose valiosos premios a los ganadores.

En cada audición un episodio distinto de:

# Recuerdos de Amor

Magníficas interpretaciones  
radioteatrales llenas de

romance,  
aventura,  
emoción

Propaladas para todo el País  
y el Uruguay por intermedio de

**L.R.3** RADIO  
BELGRANO

y en cadena con:

L. V. 10 Mendoza  
L. V. 3 Córdoba  
L. T. 9 Santa Fe  
L. T. 3 Rosario  
L. U. 7 Bahía Blanca  
C. X. 16 Montevideo



Desde el 1º de marzo, todos los lunes,  
miércoles y viernes de 19.30 a 20 horas.

Libretos de Gloria Ferrandiz

**Lysosform** El Antiséptico  
moderno



Roberto Firpo (hijo), sueña con tener su propia orquesta. Y a fe que como ejecutante ha heredado el gusto y la pasión por la música de su padre. Pese a que hace poco tiempo que interpreta tangos, es un magnífico artista del teclado.

—¿Quién es el músico argentino que mas te gusta?  
—¿Y quién va a ser? Mi padre. No hay ninguno que toque como él.  
—Pero dejando aparte a tu padre, ¿con cuál te quedarías?  
—Con Francisco Canaro.

Todas sus respuestas son seguras, firmes. Lo que siente lo expresa rotundamente.

—Desde hace tres meses, tan sólo, interpreto música típica. Papá me ha hecho arreglos especiales y estoy comenzando recién... Pero con un tiempito más, me parece que ya estaré mejor y entonces dirigiré mi propia orquesta. Vamos a ser todos muchachos, pero verán que al público le va a gustar.

Cuando poco después nos hace escuchar "El rápido", su pulsación es la misma con que ejecuta Roberto Firpo. El mismo ritmo que se escucha, quizás como única manifestación de lo puramente típico en su propio cuarteto de la guardia vieja.

Y podemos afirmarlo, amigo lector: El hijo de Roberto Firpo, Roberto Firpo también él, ha heredado de su padre la misma admirable vocación musical. Pequeño gran ejecutante, ha de constituir en un futuro no lejano, un nuevo motivo de atracción para la enorme legión de los admiradores del tango con su viejo compás.

Sólo que cuando vamos a tomar con él algunas notas gráficas, es su señora madre quien tiene que componer su vestimenta. Un chiquillo aún este astro de mañana que presentamos hoy, al que hay que hacerle el nudo de la corbata. Pero que frente al piano, interpretando a Mozart, es un artista en ciernes.

# ROBERTO FIRPO (HIJO) APUNTA COMO FUTURO ASTRO POPULAR

UN CASO UNICO, ENTRE NOSOTROS, DE UN MUSICO CONSAGRADO QUE TIENE UN HIJO MUSICO

—“El hijo de Roberto Firpo, que apenas tiene 12 años, formará orquesta pronto”... Nos lo afirmó quien debía estar en antecedentes exactos, y fuimos a ver a este chiquilín que a una edad en que sus compañeros juegan todavía rondas infantiles, ha dictado su propósito firme.

—Buscaré dos violines, dos bandoneones, un contrabajo y, conmigo en el piano, estará la orquesta completada...

—¿Entonces es cierto?

—Tan cierto como que me llamo Roberto Firpo, hijo... No sé si será en el final de este año o en el comienzo de 1938. Pero apenas mis estudios del conservatorio me dejen tiempo, tendré la orquesta.

Un caso único, amigo lector, en nuestro ambiente musical. Ningún gran astro de la música popular ha logrado transmitir a un hijo suyo esta pasión por el arte de su padre que siente intensamente el pequeño retoño del autor de "Alma de bohemio". Apenas si levanta más de un metro del suelo, pero tiene la férrea voluntad de quien se siente seguro de sus medios. Como un pájaro que confía en sus alas y quiere tenderlas al viento.

## HA ESTUDIADO SERIAMENTE DESDE LOS SEIS AÑOS

—Empezé a estudiar a los seis años —nos dice Firpo juniors, seriamente puesto en reporteo—. Voy desde entonces al Conservatorio Strauss y este año debo recibirme de maestro elemental. Seguiré después estudiando para ser profesor. Allí estudio música clásica...

Y como desalentado, confiesa espontáneamente.

—Lástima que no nos dejen tocar tangos.

Pero aunque estudie en un conservatorio, con grandes maestros, la meta de sus aspiraciones es llegar a ser un músico como su padre.

—Papá me ha enseñado siempre —agrega—. Con él he aprendido mejor, más a gusto, porque me enseña "más lindo"...



Pero cuando hay que fotografiarlo, el futuro astro deja lugar al chiquillo de doce años que son todos los suyos. Su señora madre, diligente, tiene que ayudar a vestir a nuestro reportado, que anuncia su propósito definitivo de entrar a actuar de firme en el repertorio popular.





## INICIÓSE EN STENTOR EL BOLETIN DEPORTIVO SOJIT

Con una copa de champán se inauguraron, en Radio Stentor, las audiciones del Boletín Deportivo Sojit, dirigidas y animadas, según es sabido, por el excelente relator y comentarista Luis Elías Sojit. Numerosos amigos, representantes de las corporaciones deportivas y de la firma Bonet, fabricante de los productos "Rosafloor", auspiciadora de la primera audición.

Otro aspecto de la audición inaugural del Boletín Deportivo Sojit, en el que pueden apreciarse la cantidad de amigos y admiradores de Sojit que se dio cita en los estudios de la calle Florida para formularle un auspicioso augurio en la labor ini-

### REAPARECIO MABEL WAYNE



En el programa de Radio El Mundo hizo su reaparición la cantante americana Mabel Wayne, exclusiva de ese elenco y que se mantuvo durante algún tiempo alejada del micrófono. Su retorno constituyó una nota llamativa.

### SEMANA SANTA DESDE LA CATEDRAL

Merced al equipo recientemente colocado por Radio Excelsior en nuestra catedral metropolitana, primer transmisor ubicado en el sagrado recinto, L R 5 transmitirá durante la Semana Santa, que dentro de poco tiempo conmemorará la familia católica, todos los actos rituales que se realicen en la catedral.

En próximas ediciones hemos de proporcionar el programa detallado de dichos actos, que han de ser seguidos de cerca por toda la República, mediante las audiciones que anuncia Excelsior.

### "LA HORA AMENA"

María Esther Lagos y Sergio Montes, que han desarrollado en radioteatro una labor ponderable, acaban de incorporarse a la "Hora amena", que se transmite por L S 1, Radio Municipal, bajo la dirección del periodista Fradique Méndez. La "Hora amena" se propaga en Radio Municipal los días lunes, miércoles y sábados, de 9 y 30 a 10 horas, interviniendo en la propalación de diálogos, monólogos y comedias breves los nombrados elementos.



## Los granos...

forúnculos, barros, eczemas, herpes, psoriasis, acnés, empeines y otras enfermedades cutáneas, son pruebas evidentes de una sangre impura. La sangre, cargada de activas toxinas, al expulsarlas por los poros de la piel, provoca en ella todas esas desagradables manifestaciones.

Para sanarlas, no debe atacarse el mal en sus efectos, sino en su causa que es la sangre viciada. Usar remedios externos, es perder por lo tanto, tiempo, dinero y paciencia. Hay que someter la sangre a un corto pero enérgico tratamiento de purificación, con un depurador de acción positiva y rápida, tal como el famoso Depurativo Richelet, que expulsa todos los venenos de la sangre devolviéndole su natural y tan necesaria pureza.

Empiece hoy mismo el tratamiento con el Depurativo Richelet, y en pocos días notará la diferencia en su cutis... y en todo el organismo!

## DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.



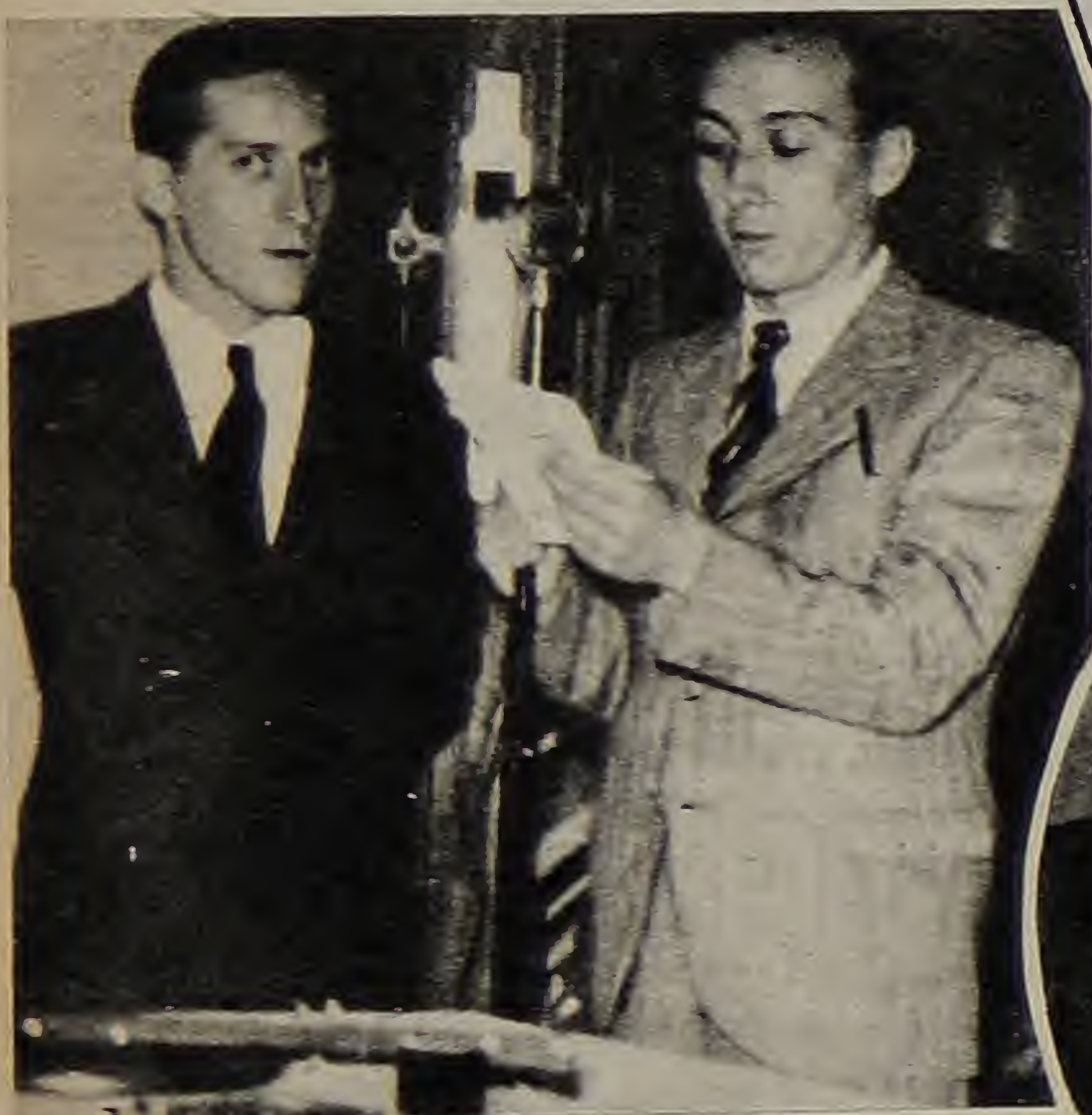


Las dos principales figuras de "La Familia de Pancha Rolón", Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras, están de regreso en Buenos Aires después de haber pasado una temporada de descanso en Mendoza. El mencionado conjunto ensaya activamente en estos momentos para reaparecer en Radio Fénix el 1º de marzo.



Numerosos amigos, compañeros del conjunto y el jefe de prensa de Radio Fénix se dieron cita en la estación Retiro para recibir a Carmen Nogueras y Ricardo Bustamante a su regreso de Mendoza. La simpatía de que gozan ambos intérpretes en nuestro medio radiotelefónico son grandes y merecidas. No en vano han logrado batir un extraordinario record de irradiaciones, con una obra que define un sano concepto de radioteatro.

**TOME  
NOTA**



Geniol propaló músicaailable en los corsos realizados en La Plata. Durante esa transmisión fue obtenida esta nota, en la que aparecen los animadores de ese programa, señores Pedro Aguirre y José Daffunchio.



En el desarrollo de la obra "El Lobo Azul", que con éxito se difunde por Radio del Pueblo, se organizó un animado reparto de juguetes, lo que motivó una concurrencia extraordinaria a la audición nombrada. Intervino en el reparto el director propietario de L S G, señor Ricardo Bernotti.

En la audición "Achalay", que se difunde por Radio Fénix, actuó el recitador M. Guevara, un verdadero valor del repertorio poético folklórico. El público siguió sus interesantes versiones con particular interés y deseando ver renovada una nota tan llamativa y poco frecuente en nuestros programas.

**Toddy hace niños  
sanos y fuertes**

**LO QUE CONTIENE Y  
LO QUE HACE TODDY**

**VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

**CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.

**HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

**PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.

**FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.

**CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.



# CASOS Y COSAS

## COSA IMPUESTA

No sabemos quién, pero creemos que en Radio Belgrano, alguien, un buen día, resolvió anunciar la letra de las canciones populares, con el nombre adecuado —a veces— de "versos". Al principio chocaba. Versos. ¿Eran versos? Sí. En último caso eran versos populares. Pero versos al fin. Lo cierto es que hoy, nadie dice letra, sino verso.

Se ha ganado en precisión. Pero lo interesante sería que los autores populares trataran de ponerse a la altura de la nueva designación, que no sabemos quién, impuso desde Radio Belgrano. Y podrían ponerse a la altura en forma sencilla. Haciendo versos en vez de letras. En vez de malas letras.

## EL QUE TIENE UNA IDEA

El que tiene una idea vive en las radios. Mejor. Desemboca fatalmente en una radio.

Es un sujeto que nunca escuchó radio y que un día tiene una ocurrencia que él llama idea.

Entonces busca el medio de imponer su idea. Visita las radios. Se vale de amistades. De políticos. De cualquier medio. Y atropella a los directores con su idea debajo del brazo.

—Yo, señor director, tengo una idea.

—¿Usted?

—Sí. Yo. Escúcheme.

Y el tipo larga la idea. Generalmente la tal idea hace diez años que se aplica en radio. Entonces enuncia otra. Y otra. Y otra. Todas las que puede o las que le dejan.

El que tiene una idea es capaz de inventar el paraguas.



## BLANCO, MEDIA ETIQUETA



Charlo ha hecho escuela. En materia de corbatas.

En los bailes de Carnaval del Cine Rex, Rosario, la orquesta de Pedro Maffia y su cantor Martín Podestá se presentaron con smockings, medias blancas, cuello doblado y moños de seda blancos.

El éxito fué extraordinario. Tanta que en los últimos bailes eran numerosos los bailarines que aparecían con la misma indumentaria.

En vista de ello, Pedro Maffia, ha resuelto que el traje oficial de la orquesta sea ese.



## DEBUTARA EL 1.º EN RADIO EL MUNDO

Según lo anunciáramos en nuestro número anterior, el cantor melódico Elías Fort ha sido contratado con exclusividad por Radio El Mundo. En su programa debutará el 1º de marzo próximo, y puede anticiparse que iniciará así la temporada consagratória de su carrera.

## PERFUME *nuevo y* EVOCADOR

Escuche por  
LRI RADIO EL MUNDO  
la  
AUDICION GRIET



### EN LA CAPITAL:

Frasco grande  
\$ 5.90

Frasco medio  
\$ 3.30

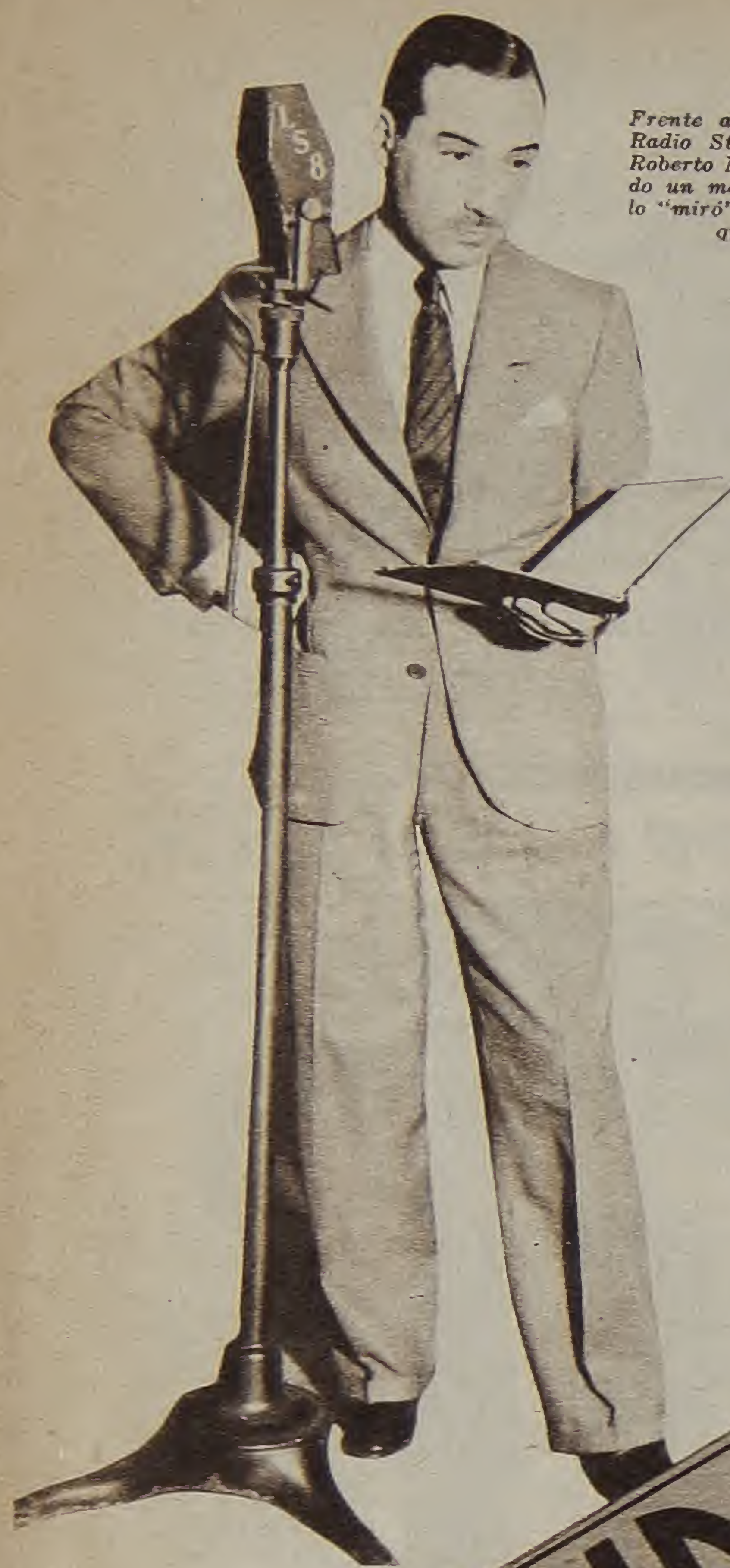
Frasco chico  
\$ 0.80

La finísima Colonia SPORTSMAN, creada por técnicos perfumistas de reconocida y probada competencia, evidencia en cada gota, la calidad superior e inconfundible de su selecta fragancia, evocadora de gratos y emotivos recuerdos primaverales, que rejuvenecen y halagan el espíritu.

# COLONIA SPORTSMAN

LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS





Frente al micrófono de Radio Sténor, el speaker Roberto Miró, aprovechando un momento en que no lo "miró", la primer placa quedó lista.

En cumplimiento de "órdenes superiores", nuestro fotógrafo salió de la redacción a las 15 horas del día de ayer y en menos de una hora regresó con seis fotos, que representaban seis "momentos" sorprendidos en distintas emisoras. Como se las arregló para establecer ese "record", no lo sabemos con certeza, ya que no fué posible lograr que revelara el secreto. Pero la imaginación de nuestro dibujante ha "reconstruido" ese raid espectacular y las "poses" que adoptó nuestro chasirette para obtener, a su vez, las diferentes poses.



# UN RAID POR LAS BROAD

Enfocando a María Teresa Greco, en Radio Prieto.



Momentos antes de "romper el fuego" la orquesta de Edgardo Donato, de Radio El Mundo, en "formación de gala", perfectamente uniformada.

En cambio en Radio Belgrano, última etapa del raid, antes de regresar, el fotógrafo olvida sus "deberes profesionales" e interviene en la gresca que origina Samuel Aguayo con sus "alaridos" de clarinete.



Al grito de ¡Piedra libre!, Raquel Simari y Roberto Laffont, lo descubrieron en el momento en que el magnesio le fallaba por segunda vez, pero "la tercera fué la vencida" para los animadores de Radio París.

En una de las salas de ensayo de Radio Excelsior, y "colándose" por una banderola con un paracaídas, enfocó a Filiberto y su orquesta, sin que el maestro se apercebiera.



OH! QUE JABON MARAVILLOSO  
HE ENCONTRADO!



QUE REFRESCANTE!

... y tan económico!

Nunca se ha visto un jabón como Sunlight de Tocador - de tan lujosa calidad. La rica y refrescante espuma del Jabón Sunlight de Tocador tiene la suavidad que Vd. sólo espera encontrar en los jabones costosos. Y sin embargo, este delicioso jabón sólo cuesta 15 centavos la pastilla! No pierda ni un solo minuto - pruebe ahora mismo una pastilla de Jabón Sunlight de Tocador!

15  
CTVS.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.  
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.



JABON  
SUNLIGHT  
de Tocador



# "ORGULLO"

ES UNA NUEVA ATRACCIÓN  
DE "RADIO EL MUNDO"



Los señores Martinelli Massa e Ismael Aguilar, autores de "Orgullo", rodeados por los principales intérpretes, en la audición del debut en L R 1, a las 18.30 horas. "Orgullo" ha logrado interesar desde las primeras irradiaciones, y ha de constituir uno de los éxitos más sostenidos del popular binomio que dirige al conjunto "Candilejas".



El señor Martinelli Massa da comienzo a la audición que sirve de reaparición al conjunto "Candilejas". Lo rodean varias intérpretes femeninas del conjunto y el señor Ismael Aguilar, que firma con él el libreto de "Orgullo". Ana María Pugliese, la pequeña actriz cancionista, logra nuevos motivos de aplauso.

No cabe duda de que en el radioteatro popular Martinelli Massa e Ismael Aguilar ocupan un lugar de privilegio. Los veteranos autores dominan ampliamente la novela episódica, y han sabido rodearse de un cuadro de intérpretes capaces de comprender y realizar con ajustada precisión cada uno de los personajes contenidos en la obra. Esto es lo que ocurre con "Orgullo", que ha servido para la reaparición del celebrado conjunto en Radio El Mundo.



## VISITA DE LAS JUGADORAS VASCAS

Las jugadoras vascas de pelota, que en este momento logran la admiración de Buenos Aires, señoritas Paquita Bustenduy, y Pilar y Mercedes Aguirre, visitaron la audición "Salpicón Deportivo" de Radio París, pronunciando breves palabras.

## DEBUTARA EL 1º DE MARZO



Gloria Ferrándiz es autora de "Recuerdos de Amor", conjuntos de historietas que se irradiarán a partir del 1º de marzo. Llevarán música de diferentes autores y las representará un elenco que encabeza el galán Eduardo Sandrini. Estas audiciones, auspiciadas por "Lysoform" irán en cadena con L T 3, L V 3, L V 10, L U 7 y C. X 16 de Montevideo.

## LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

### VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

### CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

### GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad ..... { Mencione su  
Caso Nº.....



# RADIOLANDIA

## SUMARIO:

PORTADA: TANIA Y DISCEPOLO  
SI BUENOS AIRES NO SE EXTRAÑASE...  
REYNAL REGRESA SATISFECHO...  
NOCHE DE FIESTA  
"EL POBRE PEREZ"  
EL LOCUTOR RADIOTELEFONICO N°  
ANOCHÉ, MIENTRAS DORMIA  
UN MUSICO POR SEMANA  
LA REPUBLICA DE LA RADIO  
EL PROFESOR GLOOCK





# SI BUENOS AIRES NO SE EXTRAÑASE

chas en lo más íntimo de sí mismo. Y fué cantor porque desde criatura expresó su estado de alma con una canción, como antes había cruzado los campos como peón de estancia, como había llegado al "poblar" con sus puros de carrera, como había sido resero en las noches interminables, sin más guía que una estrella y sin más compañía que un silbo criollo.

Como los pájaros. Mejor, como el zorzal o como el boyero, para ser más gaucha... Pero un gaucha auténtico, sin prendas de seda. Calza las amplias bombachas de los hombres de campo y el pañuelo al cuello cuando puede dar rienda suelta a sus sentimientos. Si a Radio Belgrano se pudiera llegar así, montado en un flete, Néstor Fera llegaría al Palacio jinete en un caballito sobón, como los quisiera Belisario Roldán.

Y estas palabras suyas, como presentándose, las diría en una gran payada, en sus manos la guitarra y cerquita, no más, el mate amargo...

## UN CRIOLLO AUTÉNTICO

Vive en un rincón cualquiera de la ciudad. Cuando le anunciamos telefónicamente nuestra visita, sus preparativos fueron dignos de sí mismo: "Esta casa es de ustedes. Y hemos de esperarlos con algún churrasco, si es que no prefieren otra cosa".

Por fortuna, ese día habíamos almorzado abundantemente, aun-

que la gente crea de los periodistas que comemos mal y poco. Ya con él, en una sala tapizada por retratos de Maschio, Leguisamo, Carlitos Gardel y Elías Antúnez, su gran amigo, nos cuenta sus andanzas:

La guitarra, compañera inseparable de Néstor Fera en la ciudad y en el campo. Si ella hablase..., la mitad de su vida está ligada al noble instrumento.

Ni él sabe cómo llegó a Buenos Aires, para ser cantor de fama. Sabe, sí, que sentía el sabor de las cosas gau-

—Nací en Uruguay, en un pueblito del departamento Canelones. Allí pasé los primeros años, hasta que cosas de la vida me llevaron con mi madre hasta Montevideo. Fuimos a un barrio bravo, el barrio de "La Unión". Y estaba tan cerquita de Ma- roñas, que el hipódromo fué el primer motivo de atracción de mis juegos de muchacho. En alguna ocasión me "conchavé" como peoncito de estancia, pero en seguida no más entré a trabajar con caballos de carrera. Peón primero, con el viejo Don Martín de los Santos, hombre que sabía de parejeros, después cuidé por mi cuenta, con alguna fortuna.

—¿Su primer viaje a Buenos Aires?

—Niño aún, vine con la autora de mis días. Y seguí cuidando "puros", con fortuna variada. Hasta el 1916 cuidé caballos de carrera. Más o menos por entonces perdí a mi madre y esa desgracia hizo que abandonara mis viejas ocupaciones.

## Y SALIÓ "A CORRER MUNDO..."

—Sólo en la vida, quise correr mundo. Apurar aventuras. Y me hice cantor. Puedo decir que fui hombre de suerte. Donde llegaba una vez, se quedaban ansiando mi regreso. Es que la gente de tierra adentro es noble, amigos... Hasta que me fui al Brasil, luego de recorrer todo el interior del Uruguay. En el estado de Río Grande actué en casi todas sus poblaciones. A la gente le gustaban mis cancio-

## PEONCITO DE CAMPO, CUIDADOR DE CABALLOS, RESERO COMO "DON SEGUNDO", TRAJO A LA CIUDAD LA EMOCION GAUCHA

nes criollas, y la vida era cada vez más fácil. De Brasil volví en 1920, y ya en Buenos Aires me contrataron para trabajar en el Nacional. Debí ser con suerte otra vez, porque, simultáneamente, me llamaron para grabar discos Víctor. Y de inmediato, a un gran cabaret, uno de los más lujosos... El número estaba bien —dice sin falsa modestia Néstor Fera—. Es que tenía unos guitarristas formidables —agregar—, Aguilar y Maciel. Y el dúo se completaba con Ítalo, un cantor que ustedes saben cuánto vale...

Hasta que una noche, la noche o el día de quien debe triunfar, recibió el espaldarazo definitivo de labios de Carlitos Gardel. Néstor Fera lo cuenta emocionado.

—Carlitos me iba a escuchar varias veces por semana al Nacional. Él mismo me pedía algunas canciones. Cierta día, rodeado por varios amigos, en una fiesta íntima, luego que yo cantara una milonga, me abrazó entusiasmado, mientras me decía:

—"¡Cantando cosas criollas sos cosa seria...!"

—Esas palabras —recuerda nuestro reportero, me valieron más que todos los demás halagos que he recibido, juntos.

## SUS GRANDES TRIUNFOS

—El mismo Carlitos, con Alberto Gómez, otro cantor criollo de los buenos y mejor amigo, me llevaron, después de que mi vida había dado muchos tumbos, hasta Radio Belgrano. Estaba todo listo para que debutara, cuando —cosas de la vida— alguien se interpuso y se postergó mi presentación. Y volví al campo, anduve por Tucumán, Rosario, por todas las provincias del Norte, fui a Uruguay por un mes y me quedé años, hasta que en 1935 mi "hermano" Ochoa me presentó a Rosales.

—"Yo le voy a dar la oportunidad —me dijo el director artístico del "Palacio"— recuerda Fera— para que triunfe en un mes o en un mes se hunda..."

—Y en las mejores audiciones de Radio Belgrano debuté con éxito. Desde entonces, trabajo ahí, donde tengo motivo para

estar agradecido a todos sus directores. Todos han sido conmigo demasiado gentiles...

—¿Cuál fué su mejor triunfo en radio?

—Creo que lo mejor que he hecho fué "En Blanco y Negro", una milonga criolla que después se difundió tanto. Cuando la estaba escribiendo, le dije a Elías Antúnez, gran jockey y amigo del alma, que estaba componiendo el éxito del año. Elías lo escuchó y no le tuvo mayor fe. Esa vez se equivocó "el yacaré", que tiene fama de ver bajo el agua, porque "En Blanco y negro" fué un suceso enorme. También lograron éxito "De mí no esperes", vals; "La bata de percal", "Páginas íntimas", "A todos" y muchas otras...

## MÁS JINETE QUE CANTOR

Pero a Néstor Fera hay que hacerle contar anécdotas de su vida en el campo. Ahí está en su elemento, entre carreras cuadreras, reuniones donde corre el mate, churrascos y gente simple.

—Me había invitado a su estancia un gran amigo, don Pepe Iturraspe, de una de las familias más tradicionales de la sociedad santafecina. Estaba con él también otro hermano, Demetrio Iturraspe, en el que todas las virtudes criollas se reunían. Ya hacía como una semana que estaba en Galisteo con ellos, cuando en una fiesta criolla que dieron en la estancia apareció



La gran ciudad se tiene a sus pies, muchos metros por debajo de su altura. Y, mientras saborea un "amargo", nos confiesa que nunca pensó hace años llegaría a ser cantor "mentao" en Buenos Aires.

## LLEGARIA A RADIO BELGRANO EN UN CABALLITO CRIOLLO

un turco del pago, carrerista y jugador como pocos. Nos trenzamos a la taba y me dejó sin un solo cobre. Ya desesperaba de desquitarme, cuando se me ocurrió una treta para reventar al turco. Pedí a don Pepe Iturraspe que formalizara una carrera y desafié al turco, asegurándole que no sabía montar a caballo. Para convencerle, para subir a mi pingo me afirmé en una silla y solicité la ayuda de algunos amigos. Al turco se le hacía agua la boca por anticipado, ya que el asunto no parecía carrera. Y a la orden de don Demetrio Iturraspe, largamos... En verdad que no fué ni carrera. Le gané por treinta metros, mientras mi rival gritaba con todos sus pulmones que lo habían estafado. Tuvo que conformarse con pagar y recuperé, entonces, lo mío y mucho más...

Tiene una sonrisa de picardía mientras nos cuenta y agrega, como palabras finales...

—También como para no ganarle. Si lo que me había sacado a la taba me iba a costar cantar como doscientas



Ahora, sí. Néstor Fera como en sus mocedades. La picana y el traje típico son en él cosas familiares, casi íntimas. Y nunca se ha sentido tan gozoso como cuando le tomaron la nota en pleno campo, al lado de una vieja carreta tirada con bueyes. Como los que conoció en su infancia en pleno corazón del Uruguay.

milongas seguidas para recuperarlo...

Cuando lo dejamos, en un quinto piso de cualquier departamento moderno, refugio de Néstor Fera, sobre un fogoncito criollo está asándose el diario churrasco de este cantor que ha traído a Buenos Aires, ciudad cosmopolita, olvidada de su propia tradición, el sabor magnífico de las tonadas camperas.

Esta es la historia, amigo lector, de un gaucha al que Claudio Martínez Paiva cantó en versos hermosos, como heredero auténtico de la gloria de Santos Vega. Quizás desaliñado, sin prendas de seda, pero que sabe de las noches de luna a campo traviesa montado en un pingo y que entona sus cantares como un zorzal le canta al viento para que lleve a todos los pagos el decir de las pampas preñadas de sol.

Una historia de días de rudo trabajo, cara a cara con la adversidad, pero que encuentra, casi al final de la jornada, la alborozada acogida de centenares de miles de oyentes que han visto en Néstor Fera, rediviva, la alegría y la nostalgia del legendario poblador de la campaña.





# REYNAL REGRESA SATISFECHO



Otra vez en Buenos Aires, luego de diez meses de ausencia. Y sonriente, como siempre...

—Un aspecto inexplorado de sus posibilidades, Reynal...

—Que les ruego mantengan en secreto. Pero sabrán también que Ruddy Ayala y yo, en los mejores "nights clubs" americanos, constituimos un número extra en los programas de todas las noches, ya que cada vez que visitábamos alguno, nos invitaban a ejecutar tangos argentinos. También Ruddy me pidió le guardara el secreto.

—¿Y en Hollywood?

—También llegué con buena estrella. Conoci a Jane Green, secretaria de un astro cinematográfico y ella fué mi guía desde entonces. Es bueno hacer notar que las secretarias, en Hollywood, son tan importantes como las mismas estrellas. Por su intermedio conocí a Gloria Swanson, la gran mujer hermosa, inteligente, aristocrata de siempre, y, por su intermedio, me puse en comunicación directa con la gente más famosa de Hollywood. Aunque allá es famoso sólo quien tiene contrato. ¿Es

mañana y sali pasada la medianoche, ustedes imaginan la buena voluntad del actor mexicano.

—¿Y su película en la fragata Sarmiento?

—Quedaron tan entusiasmados los marinos del buque escuela, que con autorización del comandante de la nave, resolví filmar la película. Vinieron conmigo a San Francisco, donde se encontraban Clark Ramsay, "came-raman" de primera fila en Hollywood y Tito Davison, que ya había filmado en la Meca del cine. Los interiores, para hacer una innovación más, los rodamos fuera de los "studios", en la residencia de otro gran artista, que conocerán ustedes en la misma película. Estando en plena filmación, recibí la oferta más tentadora de mi vida, que tuve que rechazar, posiblemente, por un poco de patriotismo. Mae West, la mayor atracción americana, que es como decir la mayor atracción mundial, me telegrafió ofreciéndome actuar con ella dos semanas, como su "partenaire", bailando un tango y una rumba, en uno de los teatros más célebres de Estados Unidos. Intervendría también a su lado en un "sketch". Les digo que por patriotismo no pude aceptar, porque me pareció mal abandonar el rodado del film sobre la Sarmiento, cuando ya tenía la película a medio hacer, a bordo de la querida nave.

DINÁMICO, simpático, siempre jovial. José María Reynal, el hombre de los avisos extraordinarios y de las mil iniciativas, está otra vez entre nosotros. En su gran ciudad.

—No saben las ganas de ver Buenos Aires que traía. Calculen que por no perder el vapor y esperar quince días más, deseché una propuesta de 1.000 dólares semanales que me ofrecían en el Campoamor, teatro de habla hispana de Nueva York, para que presentara mi película y actuara personalmente...

Los diez meses de ausencia lo han devuelto idéntico, exactamente el mismo Reynal de sus grandes éxitos radiales. Más optimista, quizá. Con más ansias que nunca de triunfar definitivamente. Con más pasión que antes de verlo de cerca, por el gran país del norte.

—Todo es maravilloso en los Estados Unidos. Si no fuera por la hostilidad de los mismos latinos radicados en Hollywood o en Nueva York, la vida sería allí estupenda para nosotros. Pero antes de lograr que alguien lo conozca, tendrá usted en aquella tierra, que vencer las intrigas y la envidia que le tejen y sienten los tantos sudamericanos que andan por allá. Lo digo ahora que estoy de regreso y sin otro ánimo que el de prevenir a quienes piensen hacer el viaje".

## ENTRÓ CON BUENA FORTUNA

—No me costó mucho penetrar en los ambientes que me interesaban, porque R.C.A. Victor, con una conceptuosa carta para los dirigentes de National Broadcasting Co., me dieron una llave imprescindible. A las pocas semanas de estar en Nueva York, la misma N. B. C., me puso en programas con la gran orquesta de Harold Nagel, quizá el conjunto que mejor interpreta tangos en E.E. UU.

—¿Y gustan los tangos tal como aquí se ejecutan?

—Yo había llevado varios grandes tangos, grabados por Francisco Canaro y su orquesta. Hombre inteligente, Nagel, de inmediato, captó el compás porteño y sus versiones, en ese tono, causaron sensación. Yo actuaba como cantor del conjunto. Y, por cierto, me fué muy bien.

usted un ídolo de cualquier época y no tiene abultado contrato? No vale nada. Si por el contrario, ilustre desconocido ha logrado determinada cantidad semanal de varios pesos a la derecha, es un personaje.

## SUS GRANDES TRANSMISIONES

—En casa de Gloria Swanson realicé la primera gran audición para Buenos Aires, por la N. B. C. y Radio Belgrano. Estuvieron en ella una cantidad enorme de astros de la pantalla. Antes, por cierto, ya había tenido éxito en dos transmisiones especiales, una en la Columbia y otra en National, desde Nueva York. Como Leo Carrillo, admirador de la Argentina, país al que vendrá pronto y otros artistas no habían podido estar presentes en casa de la Swanson, desde la residencia de Carrillo realicé otra transmisión, organizada, especialmente, para los marinos de la fragata Sarmiento, que se encontraba en aquella ciudad. Pocas veces he visto una amabilidad mayor que la de Carrillo. Con decirles que llegué a su casa, la primera vez, a las nueve de la



La primera gran alegría en tierra Argentina. La recepción emocionada de su señora madre.

# y con ANSIAS DE VOLVER

## ¡EN GUERRA CON EL IDIOMA!

—N. B. C., la gran corporación radial americana, me ha comprometido ya para volver a Norteamérica dentro de ocho meses, a fin de dirigir sus programas en castellano, que transmitirá, dentro de un tiempo, diariamente. Para ello, tengo la obligación de dominar el inglés. Hace dos días que estoy en Buenos Aires y ya he comenzado a asistir a clases con mi profesor de idiomas. Eso les definirá claramente las ansias de regresar que he traído. Es que quien no domina el idioma del país donde pretende actuar se expone a casos como los que les contaré...

—¿Anécdotas de viaje?

—O como quieran llamarlas. Segundo día en Nueva York y yo que me presento en un bar lujosísimo. Como no sabía una palabra de inglés, estuve un rato largo antes de decirme. Hasta que por fin, dos carteles fijados en la pared, me sacaron del apuro. Decía uno de ellos "Manhattan cocktail" y en el otro una palabra rara que ya ni recuerdo. Como al "manhattan" lo conocía pedí lo que decía el segundo cartel, en medio de la sonrisa piadosa de la muchacha que atendía.

—Usted no tiene plata, muchacho, para pedir eso".

—Ofendido —prosigue Reynal— insistí. ¿Cómo podía crearme tan pobre como para no tener con qué pagar un copetín? Cuando me tradujo lo que era mi pedido, pasé uno de los

En casa de Leo Carrillo, en Hollywood, durante su transmisión para L. R. 3. Le acompañan, entre otros, oficiales de la marina y Rosita Moreno, Billy Barnes, Margo, oficiales de la fragata Sarmiento y otros artistas.



*Mecha Casas*

por intermedio de la Perfumería Francesa EVA, hace llegar a sus gentiles admiradoras esta regia fotografía con autógrafo.



A bordo del buque escuela durante la filmación de su primera película. Lo acompañan los marinos de nuestra armada.

—"calores" más grandes de mi vida. El cartel indicaba, en vez de cocktail, el primer piso. Y es claro que para tomarme un primer piso no me alcanzaba la moneda...

## SU PRÓXIMA LABOR

Nada ha resuelto todavía Reynal acerca de su próxima labor radiotelefónica. Momentáneamente dedicado al descanso y la atención de los numerosos amigos que buscan el calor de su encuentro, no ha tenido aún ocasión de resolver su futuro inmediato. Pero, sin lugar a dudas, no ha de pasar mucho tiempo sin que su voz inconfundible vuelva a ser escuchada, y todo hace suponer que integrará una vez más, el calificado elenco de Radio Belgrano.

**EVA**

el lapiz perfecto para labios

Participe en el 1º gran concurso Perfumería Francesa "EVA"

de LIBRAS ESTERLINAS ORO

en premios, canjeando los estuches de cartón del lápiz

"EVA", y los fondos de las cajas del colorete "EVA".

NUEVAS CREACIONES DE LA PERFUMERIA FRANCESA "EVA":

Crema "EVA" para el cutis  
Pasta "EVA" 400

Fijador "EVA" para el cabello  
La maravilla que elimina la caspa y embellece el cabello



**JUVENTUD...** divino tesoro. Ya la cantó el poeta en la maravillosa armonía de los versos. Pero la juventud no está solamente en la musicalidad del poema. Estaba también, afortunadamente, en la vida misma, en la ensoñación de los años juveniles... Y la noche, eterna aliada de la juventud, con su luna romántica, nos ha puesto en contacto con una pareja joven, hermosa ella y galante él, que han vivido admirablemente para esta nota gráfica una noche de fiesta. Y es porque Elena Lucena y Osvaldo Moreno son, en la realidad de la vida, jóvenes y soñadores.

Nos servirán la cena y estaremos muy juntos... En un ambiente lleno de sugestión comenzará la noche de nuestra fiesta, y conversaremos, entretanto, de cosas dulces y queridas.

Ella le ha prometido venir... y seguramente cumplirá su promesa. La espera es dulce, y es también angustiosa.

# noche de fiesta

Siluetas elegantes... siluetas juveniles... y la expresión resplandeciente de ella, que ve delante de sí las parejas que bailan... Bailan y conversan, de corazón a corazón, en medio de la maravillosa sugestión de la noche.

Al compás de la música bailaremos juntos un tango, el tanto del recuerdo. Aquel que en un mañana, tal vez lejano, nos hará recordar esta noche como una de las más dulces que vivimos.

La hora de la confidencia, cuando el espíritu se libera de su cárcel y confiamos el secreto que llevamos dentro. En un compás del baile, te diré lo que hace tanto tiempo deseaba confesarte...

Tocaré el piano para ti, para ti solamente, y tú cantarás aquella canción que escuché tantas veces en mi infancia, y que a través de tu voz nos parece llevarnos nuevamente a aquellos años lejanos, perdidos para siempre. Tu voz será en la noche como un himno de amor a la vida.

Llegó la hora de separarnos. Hemos pasado juntos una jornada de ensueño... Pero la realidad nos llama y nos separaremos con el recuerdo de una noche juvenil, pero que no es nada más que un recuerdo. Te dejaré en la puerta de tu casa y me separaré no mirándote casi con ternura...

LUZCA  
MANOS HERMOSAS  
EN PLENO VERANO



LA VIDA en la playa, los deportes, los días calurosos, exigen lavados continuos de las manos o frecuentes inmersiones en el agua. Y la clara luz estival no disimula defectos. Las uñas bien cuidadas hacen las manos bonitas. Use Esmalte Cutex para darles un hermoso brillo que resista a todos los lavados, un colorido que no destina al sol. Cutex no se descascara ni resquebraja y tiene ahora otra nueva ventaja: no se espesa y se conserva usable hasta la última gota. En 14 colores modernos: \$ 0.70 y \$ 1.30.

**CUTEX**  
ESMALTE PARA UÑAS



Pruebe estos novedosos tonos ahumados.

Terracota,  
Palo  
de Rosa,  
Brique,  
Rosa Vieja



# "EL POBRE PÉREZ"

UN GRAN ACIERTO DIRECTIVO Y DE INTERPRETACION

## UBICACIÓN DE "EL POBRE PÉREZ" EN LA PRODUCCIÓN NACIONAL

Nos inclinamos a afirmar que en el panorama de la producción cinematográfica local, "El Pobre Pérez" marca la iniciación de una nueva época. Si no bastara para ello con su argumento, su dirección, su fotografía y su sonido, ganaría ese valor cronológico en razón de su clima general, absolutamente distinto a lo que nos ha mostrado hasta hoy la cámara argentina.

Verdad que se descubre a poco de la primera escena, pues se revela una intención limpia, honesta, bien inspirada. A un lado el cabaret, con sus tipos postizos; a un lado el malevo de pañuelo al cuello, y más distante todavía el eterno tema de la muchacha que aspira —no se sabe bien a qué— y que triunfa para fracasar más tarde.

En "El Pobre Pérez" no hay nada de eso. Es un momento de la vida de un hombre, grotesco a fuerza de sincero, tal vez de psicología rudimentaria pero alentado por un cálido soplo de humanidad. Humano, eso es por sobre todas las cosas el personaje que Pepe Arias ha creado para la película. El público ha confirmado, con su renovada concurrencia, nuestro concepto de que este "film" abre una época de más intensa esperanza acerca de un porvenir muy próximo de la cinematografía nacional.

## FOTOGRAFÍA Y SONIDO

Excepción hecha de la primera escena del film, "El Pobre Pérez" es un derroche de técnica fotográfica. Hacemos la salvedad de la escena inicial, por cuanto las luces han sido mal distribuidas, y en consecuencia la fotografía resulta deslucida, borrosa. En cambio, y aunque no se trata de una película de fuerza panorámica, su fotografía general es nítida, pareja en su tonalidad y firme en el vigor de quienes la animan. Las escenas finales, sobre todo, han sido muy bien tomadas. El juego casi simbólico de los muñequitos que un anciano presenta sobre un barril, es, pro-

bablemente, una de las fotografías más acertadas. Tanto en la expresión de Pepe Arias y del anciano, como en el detalle simple y emotivo de las figuritas, la impresión buscada por el director llega ampliamente al espíritu del espectador.

En lo que respecta al sonido, se ha progresado bastante. La palabra de los personajes ha sido recogida con admirable precisión, excepto —tal vez deficiente acomodación de música y palabras—, la escena en que Tania canta un hermoso tango de Discépolo y Amadori, que probablemente logrará rápida popularidad. Pero basada en gran parte en la eficacia del diálogo, no puede hacerse respecto a "El Pobre Pérez" un juicio severo acerca de su sonoridad. Tampoco es la pantalla del cine Monumental la más indicada para juzgar severamente, ya que su calidad de reproducción de sonido no es perfecta.

## INTERPRETACIÓN Y ARGUMENTO

Pepe Arias realiza magistralmente el rol del "pobre Pérez". El "pobre Pérez" es uno de los millares de Pérez de cualquier guía telefónica del mundo. La vida lo ha ubicado como mozo de café, y él no acostumbra a formularle preguntas a la vida. Trabaja; pero entre un viaje y otro a la cocina encuentra tiempo para madurar un pequeño sueño burgués. Tener una chacrita... con sus plantas, sus animales domésticos. Allí conoce a un muchacho "bien", de esos que tanto abundan, por ayudar al cual concluye perdiendo el empleo y yendo a parar a una comisaría, donde el pobre Pérez realiza una escena cómica magistralmente. Despedido del café, queda como "valet" del hombre por quien fué al calabozo. La escena en que así se decide es otro acierto directivo de Luis César Amadori.

En efecto, Pepe Arias inicia su nuevo destino antes de que su futuro patrón lo contrate. Ambos conversan y "el pobre Pérez" lo hace a medida que va cepillando la ropa del "muchacho bien" y atendiéndolo en cada detalle, a medida que éste se va vistiendo. De allí quedan ambos vinculados, y Pepe Arias comenzará a prestarle renovados servicios. Como su patrón está por casarse —aunque tiene una amiguita—, a fin de que su tío y protector no se entere, el "pobre Pérez" le arreglará la situación enfrentándose con la bailarina de teatro que era

# HONRA AL CINEMATÓGRAFO NACIONAL



Quando todo le parecía definitivamente imposible, ella lo ha comprendido y llega hasta él. Con su gesto, parece llamar a las puertas de su pecho. El "pobre Pérez" se resiste a creer. Pero era cierto. Lo amaba. Un final que deja en el ánimo del espectador digno remate del desarrollo del film.

Este es, amigo lector, el "pobre Pérez". Sobre él lloverán todas las desdichas inherentes a la vulgaridad de su apellido, tal vez a su peinado ingenuo y a su andar desprevenido. Una gran creación de Pepe Arias.

amiga de su patrón. Allí se inicia, sin que él mismo se entere, un idilio que saturará de espiritualidad todo el resto del film. La muchacha, claro está, no ve nada. Ella quiere al otro, y no puede cruzarle la imaginación el recuerdo de este hombre desgarrado, que arrastra sus pies planos de mozo de café y que se peina con una provocadora raya al medio y dos "jopos".

Tras mil peripecias de toda índole, entre las que se destaca un accidente que sufre la protagonista, a consecuencias del cual debe ser internada en un sanatorio, el "pobre Pérez" descubre que para que ella pueda volver a bailar le hacen falta varios miles de pesos a fin de pagar una operación quirúrgica delicada. Sin vacilar, olvida su sueño de toda la vida, la "chacrita", y entrega sus ahorros. Comienza a trabajar afanosamente, y a fin de continuar alimentando la ilusión de ella le dice que todo el dinero con que se solventa su curación lo recibe de su ex novio, quien en realidad la ha olvidado por completo.

Y cuando ella está definitivamente repuesta, y debuta en el "restaurant" que el "pobre Pérez" ha fundado con un pintoresco socio, aquel hombre a quien ella creía amar todavía, vuelve. Al verlo, Pepe Arias, cuya vida era ya un sueño inconfesado, deja caer una flor que lleva en las manos. Flor que representa, admirablemente, el símbolo de su ilusión que muere.

Pero cuando Mario entra a ver a su ex amiga, se descubre, a poco de iniciada la conversación, que él no había remitido ningún dinero. Entonces...

Pepe Arias abandona el "restaurant", y vencido por su amargura va a sentarse junto a un pobre viejo que atrae la atención con un par de muñecos que bailan sobre un barril. El "pobre Pérez" deja caer la cabeza sobre sus manos, pero la vida le ha preparado una sonrisa. Ella está sentada junto a él. Ha comprendido. Y un hombre y una mujer jóvenes que se comprenden, se aman hasta en las películas.

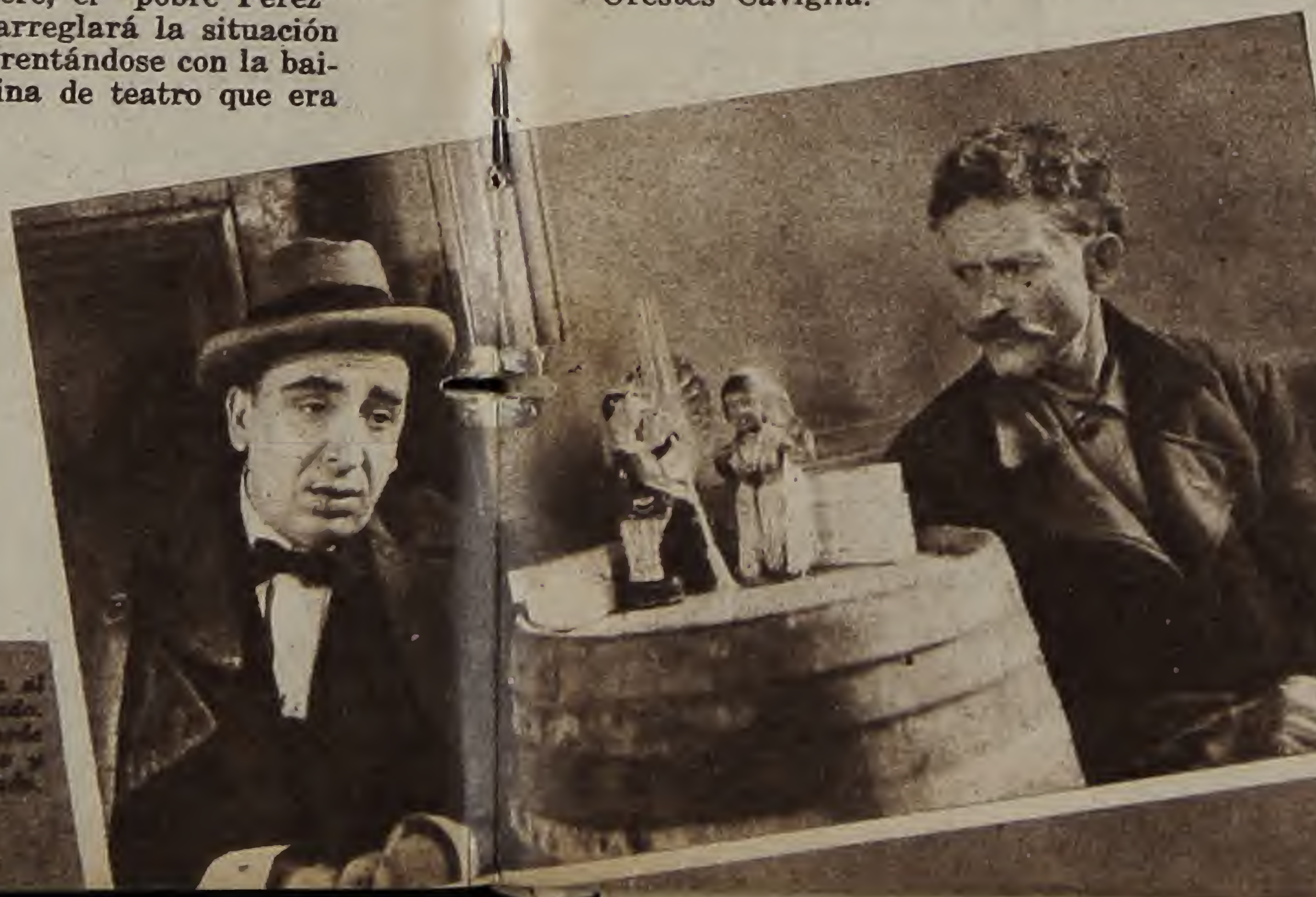
El final del film nos ha hecho recordar a Carlitos Chaplin. Acaso, Amadori también haya pensado en él más de una vez mientras dirigía a Pepe Arias. Hay una sugestión, una atmósfera parecida entre el Chaplin de "Luces de la ciudad" y este "pobre Pérez", que quedará en los anales del cine nacional como uno de los personajes más vigorosos y más humanos...

Pepe Arias ha realizado su papel admirablemente. A su lado, Alicia Vignoli logra destacarse sin desmedro. Lo mismo puede decirse, en su breve papel, de Alice Barrie y de Orestes Caviglia.



Los tres protagonistas centrales del film. Rodaron a Pepe Arias, que interpreta al rol del "pobre Pérez", Alicia Vignoli, en un papel difícil pero que salva admirablemente, y Alice Barrie, que aparece en la pantalla en figura elegante y deslumbrante.

En esta escena previa al final de la película, que tiene al espectador a un grado emocional digno y muy bien explicado, Pepe Arias demuestra en ella que es capaz de interpretar con admirable de la simple sencillez, para mostrar, en el gesto y el espíritu, un personaje atormentado, humanamente atormentado.





# ENRIQUE P. MARONI y TITO MARTINEZ del BOX son los mejores locutores

ASI LOS CON-  
SAGRAN  
LOS VOTOS  
RECIBIDOS

## TOTALES GENERALES hasta el 22 de Febrero inclusive

1.° ENRIQUE P. MARONI ..	10.389	votos
2.° T. MARTINEZ DEL BOX	10.377	"
3.° ERNESTO FRÍAS .....	5.331	"
4.° P. OSVALDO VALLE ..	4.845	"
5.° RAÚL H. ROSALES ....	4.656	"
6.° Juan Carlos Thorry .....	2.354	"
7.° Julio Gallino Rivero .....	2.134	"
8.° Federico Domínguez .....	2.070	"
9.° Alejandro J. Beltrami ....	1.318	"
10.° Federico Dupuy de Lome .	1.192	"
11.° Costita .....	1.007	"
12.° Rodolfo Belisle .....	784	"
13.° Carlos Zol .....	551	"
14.° José María Reynal .....	513	"
15.° Hugo Zamora .....	435	"
16.° Iván Caseros .....	334	"
17.° Juan José Piñeiro .....	318	"
18.° Roberto Miró .....	281	"
19.° Luis María Boer .....	168	"
20.° Adolfo Sauze .....	153	"



Ernesto Frías, subdirector artístico y locutor de audiciones especiales de Radio Belgrano, obtiene la tercera colocación con 5.331 votos. Es, sin lugar a dudas, un éxito que habla de sus méritos y del afecto que se le profesa.



Con 10.389 votos recibidos, Enrique P. Maroni ocupa, numéricamente, el primer puesto de nuestra encuesta tendiente a consagrar al mejor locutor, a escasa diferencia de Tito Martínez del Box.

Yago Blas ....	152	votos	S. del Priore ..	17	votos
Enrique Díaz ..	135	"	A. Lux .....	17	"
Roberto Laffont.	129	"	Pedro Farías ..	16	"
Carlos Ginés ..	78	"	Silvio Spaventa.	15	"
Harbin Pereyra .	77	"	C. Castiñeiras .	14	"
Tita Armengol .	75	"	J. Dougall ....	10	"
Juan Manuel ..	59	"	R. Cortés Con-		
Raúl G. Alcán-			de .....	9	"
tara .....	58	"	R. Iruetia .....	9	"
Adolfo Lamela .	49	"	J. Jorge Nelson	8	"
Enrique Rando .	46	"	Luis Cousillas .	8	"
Mario O. Cata-			Zape .....	6	"
lano .....	45	"	Roque Citro ..	5	"
J. B. Ferreyra .	38	"	Mario Posse ..	4	"
J. M. Batolla ..	36	"	Amadeo Canale	3	"
Ivan Casadó ...	35	"	Enrique Varsoti	3	"
Pedro del Olmo	32	"	Pablo Puértolas	3	"
Muñoz Cabrera.	31	"	R. Berardone ..	3	"
Carlos Cechetti.	31	"	J. Shirley ....	2	"
Arnoldo Chamot	31	"	M. Douclux ...	2	"
Luis E. Sojit ..	27	"	Guerrero .....	2	"
Torwill .....	27	"	Raúl Moyano ..	2	"
Abel Hudson ..	23	"	Máximo Aguirre	1	"
López Mosi ...	22	"	Argerich .....	1	"
Roberto Galán .	20	"	Lalo Peliciari .	1	"



Nada más que por 12 votos queda Tito Martínez del Box colocado en el segundo término. Para el joven y popular locutor y animador la cifra de 10.377 votos recibidos representa, indudablemente, una verdadera consagración.

## LO QUE SUGIERE EL RESULTADO

La finalidad buscada por RADIOLANDIA al auspiciar esta encuesta ha sido ampliamente satisfecha. Más de 50.000 votos recibidos dan amplia fe del interés con que el público ha participado en una selección tendiente a destacar a aquel o aquellos que con mejor calidad representan un aspecto, acaso de mayor trascendencia, dentro del concierto radiotelefónico. Si los resultados numéricos favorecen concretamente a Enrique P. Maroni, no puede desconocerse que en realidad tanto él como Tito Martínez del Box resultan los héroes de esta jornada, y que en rigor de verdad puede sostenerse que ambos son los ganadores virtuales de esta encuesta.

Hemos contribuido así a aclarar y clasificar los méritos de cada locutor, de conformidad con la voluntad de nuestros lectores. Acaso todo aquel que con ánimo desprevenido lea las cifras finales, comprenda que los resultados se ajustan en un todo a la predilección popular. Si en el caso de Maroni el público ha premiado su antigua



Actualmente director artístico de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle mantiene todavía su extraordinaria popularidad. Ha obtenido 4.845 votos, clasificándose en el cuarto puesto.

vinculación al micrófono, su calidad pareja y atrayente, su simpatía natural y las condiciones de su temperamento, no es menos cierto que en lo que respecta a

Tito Martínez del Box se ha votado por una modalidad juvenil, entusiasta, arrolladora, a fuerza de su empuje y de su optimismo. Circunstancias que hacen su clasificación doblemente valiosa.

No menos meritorias resultan la figuración de Ernesto Frías, Pablo Osvaldo Valle y Raúl H. Rosales.

En suma, una encuesta popular, de amplio apoyo y resultados significativos.

## COMO HAREMOS LA PROCLAMACION

El enorme trabajo que en vísperas de cerrar esta edición nos ha ocasionado la recepción y recuento de votos ha hecho de todo punto imposible ultimar los detalles acerca de la proclamación de los vencedores. Por eso prometemos a nuestros lectores concretar esa circunstancia en nuestro próximo número.

Y sea para cada uno de los que contribuyeron con su voto al resonante éxito de nuestra encuesta la expresión más cordial de nuestro reconocimiento.

**Yo Uso**  
PARA PEINARME  
MUCHO MEJOR

**rosafior**

FIJADOR Y BRILLANTINA PARA EL CABELLO

En frascos de 0.30 - 0.70 y \$ 1.-



# anoche MIENTRAS DORMÍA



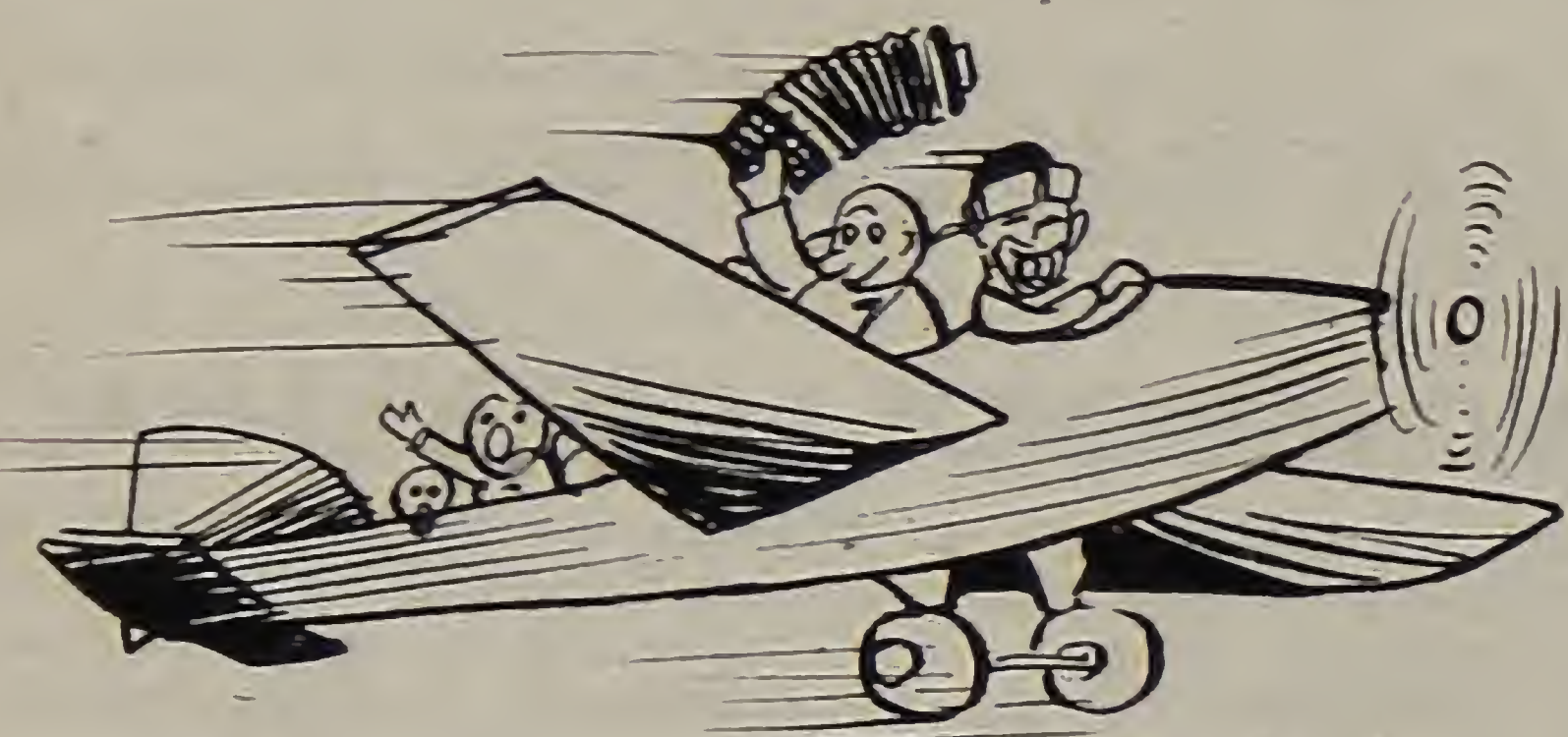
—No se ponga a cantar porque lo dejo solo.  
—Entonces, cantaré. Cantaré y contaré. Voy a contarle un sueño que tuve anoche y que todavía me tiene alelado de terror...

—Eso debe ser espeluznante...

Y Lalo Pelliciani nos cuenta, en la rueda de una mesa de café, un sueño raro, que parece sacado de una historieta de Walt Disney.

—Hasta las tres de la mañana habíamos bebido algunos copetines en el café del barrio, veinte hinchas exigiéndome les contara, detalle por detalle, el último match del sudamericano. Copetín va y copetín que desaparece, cuando nos separamos, seguramente por efectos de la charla, mi cabeza parecía próxima a estallar...

—Se salvó el radiodeporte, por lo visto, ya que, al parecer, tiene dónde poner aún su sombrero...



—Pero les aseguro que fueron momentos realmente amargos...

—Cuenta ya, que ardemos de impaciencia.

—Haría media hora que me había dormido; porque ni aun en brazos de Morfeo pierdo la noción del tiempo. De pronto, me vi ante el micrófono, en pleno "Gasómetro". Las tribunas presentaban un aspecto imponente, monstruoso. No había preliminar, pero, al parecer, algún gran partido debía disputarse ante la expectativa de todo Buenos Aires. Hice esfuerzos sobre-humanos para enterarme de algo, pero fué en vano. Quienes me rodeaban parecían fantasmas... seres inmateriales. De pronto, un rugido que partió de todos los sectores del stadium me anunció que los equipos se acercaban. Y por el túnel de la cancha de San Lorenzo apareció la caravana más rara y extraordinaria que pueden imaginarse. Primero fué un trolley, después un tranvía entero, pilotado por el señor Dougall, que, como sabrán, algo tiene que ver con el Anglo, además de ser propietario de Excelsior. Con su gesto caballeresco, un perfecto gentleman, Mr. Dougall condujo al tranvía hasta frente a las populares, y el equipo descendió en medio de impresionante ovación de la multitud. Don Jaime Yanquelevich, de pantaloncito corto y con la camiseta blanca cruzada por la franja roja, como buen "millonario", capitaneaba al team. Su figura era rara, pero un salto ágil denotó perfecto estado atlético. (Seguramente por el training" a que lo obligara algún amigo de otras horas, capitán ahora de otra onda). Detrás suyo marchaban sus "coequipiers". Don Teodoro Prieto, con un micrófono portátil; el ingeniero Devoto con su "teodolito"; quizá para medir los centros en su carácter de "winger"; don Ricardo Bernotti, padre, seguido de Cagiano, payador del "Once"; González Speroni con el estandarte de Radio Porteña; Pablo Osvaldo Valle y Rosales como zagueros, mancomunados en un amplio abrazo; Schroeder, representante de la popular barriada "La Argentina"; Gallino Rivero con un barquito de papel y enorme pipa, y, cerrando la marcha, don Benjamín Gache, con Enrique P. Maroni como encargado del botiquín.

"Aquello fué apoteósico. Enorme. Piramidal. Un breve peloteo frente al arco, y todos, después, ansiosos a la espera del cuadro rival.

"La visión cobró características teratológicas cuando, desde el cielo, descendió un enorme avión. Sonriente, en el co-

mando, Osvaldo Fresedo. ¿Aquello era una escena de la Divina Comedia o un partido de fútbol?... Nunca podré saberlo.

Pero Lalo Pelliciani prosigue su relato, cada vez más entusiasmado con el sueño.

—De la cabina del avión salió el "once" que faltaba. "Pirincho" Canaro como líder, Pancho Lomuto después, Roberto Firpo seguido por su cuarteto (tres de ellos se supo eran hinchas, nada más); el mismo Fresedo Tinelli de centroforward; Roberto Zerrillo delegado por el "Cerro"; Enrique Rodríguez vestido de "La Española"; Pedro Laurenz con un bandoneón para entrenarse; Ciriaquito mordiendo alegremente un alfajor; Julio De Caro, románticamente envuelto en larga capa, y, por último, Juan de Dios Filiberto luciendo una flamante camiseta de Boca Juniors. Aquello fué el disloque. Estaban los veintidós hombres en la cancha listos para el match.

—Nos imaginamos cómo gritaría usted ante el micrófono... Nunca lo imaginarán bastante, pero el caso lo merecía. Un silbato prolongado se escuchó después, Don Adolfo Cosentino, director general de Radiocomunicaciones, en persona, había sido encargado para controlar la brega.

—Comienza entonces su relato...

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.

—Comenzó el partido... Comenzó el partido. Yankelevich pasa a Dougall, éste a Prieto; interviene "Pirincho" y manda la ball afuera... Una gran jugada del inspirado "Pirincho". Vuelve al field la pelota impulsada por Valle; corre éste, elude a Tinelli, luego a Fresedo, después a Firpo, se va cortando entre las extremas defensas enemigas.



## UN MUSICO POR SEMANA: ENRIQUE LOMUTO



### CUANDO EN RADIO SE ACTUABA POR SPORT

Fué director de la primera orquesta que actuó en radiotelefonía cuando Radio Sudamérica propalaba desde sus "studios" del pasaje Rovedano, las primeras audiciones escuchadas en el país. Indistintamente era director del conjunto, pianista solista, cantor y acompañante de grandes figuras que se consagraron después.

—Se actuaba por simple deporte —nos dice Lomuto—. El dueño de Radio Nacional, señor Penella, nos iba a buscar en su viejo Ford para que concurriéramos a su estación. No recuerdo haber cobrado un solo peso en ese entonces. En la misma LOY fuimos pianistas a cuatro manos con Raúl Rosales, mientras Valle recién comenzaba desde los puestos más modestos, su carrera dentro del broadcasting argentino.

Después Lomuto actuó en casi todas las emisoras de Buenos Aires: Cultura, Brusa, Spléndid, cada una que nacía contó con su concurso decidido. Vislumbró las grandes posibilidades de la radio y fué de los que más ayudaron sus primeros pasos vacilantes. Hasta que un buen día hicieron una pausa en la labor. Enterados de que los avisos propalados en las audiciones en que intervenían se cobraban a buenos precios, exigieron una equitativa retribución. Y al regresar al micrófono, ya contratados en forma efectiva, comenzaron una nueva etapa: la de la definitiva consagración ante el gran público.

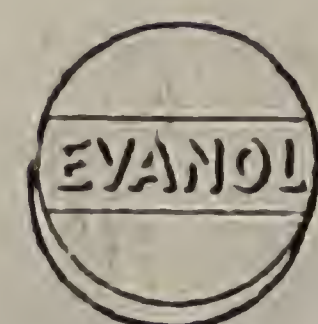
### SUS MEJORES ÉXITOS

En 1926 realizó a bordo del Cap Polonio una exitosa gira con su orquesta, llegando en una excursión de turismo hasta Tierra del Fuego. Después, un año más tarde, al formar Pancho Lomuto su actual gran orquesta, ingresó a ella como pianista, actuando con breves interrupciones hasta 1934, en que constituyó su nueva orquesta. Radio Fénix fué la primera onda que transmitió otra vez sus grandes éxitos. Actuó después en Radio Municipal y nuevamente debió interrumpir su labor para amenizar un crucero de gran gala que realizara el Cap Arcona a Río de Janeiro, ciudad en la que brindó audiciones en Radio Mairink Veiga e Ipanema y en Record de Sao Paulo. De regreso fué contratado por Spléndid para todo 1936, habiendo alcanzado en dicha emisora un récord inigualable: su contrato le exigía actuar durante los doce meses del año, todos los días. No faltó a una sola de sus audiciones. Vencido su contrato al comenzar el año en curso, acaba de ser comprometido por Radio Provincia de Buenos Aires, recién inaugurada, en magníficas condiciones.

Como compositor, ha logrado grandes éxitos con "Mateo", un tango de intensa difusión, "Nena", "Quiero Olvidar", "Muñeca", "Lloro hermano", premiado en un concurso de Gran Spléndid y popularizado después por Carlotto Gardel; "Titeres", "Alacrán", "Muchacha moderna" y su último gran tango, "Éramos tres", estrenado durante las fiestas de Carnaval recientes y que ya es ejecutado por la casi totalidad de las grandes orquestas.

Enrique Lomuto fué contratado, además, para actuar en las grandes fiestas oficiales en honor del presidente del Brasil, durante su visita a Buenos Aires, siendo además músico invariable de las más brillantes recepciones en el Círculo Naval, Colegio Militar de San Martín y casi todas las instituciones sociales de nuestra capital.

"Ahora ya no tengo que inventar excusas"



—“En determinada época de mi vida sufría tanto con los malestares propios de mi sexo que en muchas oportunidades no podía salir a ninguna parte. Consulté a mi médico y con el tratamiento que me impuso desaparecieron esas molestias”.

—“No obstante, durante los días inevitables de cada mes me suelen acometer esas jaquecas y neuralgias tan habituales en nosotras. Entonces recorro a Evanol que me procura

pronto alivio y me permite recuperar el bienestar y la tranquilidad sin necesidad de abandonar mis compromisos u ocupaciones. ¡Qué eficaz es Evanol en estos casos!”

—Recuerde Vd.: Evanol. En su farmacia, la cajita de 10 tabletas 90 cts.; y el envase de prueba, con 3 tabletas sólo 30 cts.

**Evanol**  
el analgésico de la mujer



**SEA MAS HERMOSA!**

Use diariamente el **ALMENDRIL BRANCATO** que protege, suaviza y embellece el cutis. **ALMENDRIL BRANCATO** es la más exquisita crema líquida, a base de miel y almendras seleccionadas.

**Almandril BRANCATO**



Para su rostro, aplique el Almand



# estalló una revolución

# LA REPÚBLICA DE LA RADIO

## ULTIMO MOMENTO

Nos comunican del hospital "La Voz del Aire", que el señor Karstulovic sigue bien. Muy contento y dispuesto a renunciar a un título que en realidad no le sirve para nada. El presidente de la National Broadcasting puede venir cuando quiera. Ya sabrá él lo que es bueno.

## LOS PRIMEROS SINTOMAS

El enfermo estaba grave. Apenas si podía respirar por la fatiga hipotética que se albergaba en un departamento vecino al suyo. Y deliraba. Sus parientes llamaron al médico y dijeron: A esta República de la Radio hay que cortarle el pelo. Su rodete impresiona mal. Y sobre la receta de papel de hilo escribió:

*Rp.—Melena y ondulación permanente. (Dos cucharadas de sopa después de cada comida).*

El peluquero, llamado con toda urgencia, manifestó no saber cortar el pelo a cuchara. En la espera el enfermo se agravaba. Y a todo esto, el pueblo, el pueblo soberano, se iba agolpando frente al inquilinato con la histórica intención de saber cómo iban las cosas. ¿Pero quién iba a salir a informarle? Nadie... así, dicho trágicamente. Entonces, el pueblo se enfureció y asaltó los comercios limítrofes en busca de municiones de boca. Y cuando llegó un representante de la autoridad, la revolución ya estaba consumada y consumida, pero con su modo. Nuestro fotógrafo, que no se duerme más que de noche, y en la cama, estaba vigilante. Es decir, el vigilante ya estaba allí, pero nuestro fotógrafo llegó con la lengua afuera. Cargó el aparato de magnesio, se colocó bajo la frazada negra y... se quedó dormido, dormido y abrigado. Por eso hemos debido reemplazar la fotografía con una acuarela a todo color, obtenida por procedimientos exclusivos.

## EL SUICIDIO JUZGADO FILOSOFICAMENTE

Suicidarse, según el juicio genial de Omar Viñole, es morir un poco. Pero nosotros somos más avanzados. Nosotros creemos que suicidarse es morir del todo. Y morir por morir, mejor es no morir. Esta teoría tiene precedentes. En 1611, Herodoto Gutiérrez, historiador de barrio, se suicidó espontáneamente, de muerte natural, a los 87 años de edad. Fué enterrado y en el acto de su sepelio se pronunciaron dos discursos.

En el primero de ellos, se reconocían al difunto virtudes poco virtuosas que digamos, desde el momento que jamás pagó una cuenta de su sastre, bajo la excusa de que las levitas estaban muy mal cortadas. El segundo discurso llegó más allá. Mucho más allá. El viento lo arrebató de manos de quien lo improvisaba, y se lo llevó nadie supo adónde. ¿Quién lo habrá recogido? ¿Dónde habrá ido a parar el discurso que no se pronunció, y cuyos juicios acaso hubieran modificado de raíz el giro de los acontecimientos mundiales, que es un giro sin sellado y a plazo fijo, con dos firmas.

Mientras tanto, a pesar del discurso perdido, o acaso presintiendo, el muerto estaba definitivamente muerto. Se cumplía así, una vez más, la ley inexorable de la vida. ¿Qué culpa tenemos nosotros? El suicidio, pues, es una muerte total. Que es lo que queríamos demostrar.

## DUELO A MUERTE POR TELEGRAMA

El presidente de la National Broadcasting Company ha remitido un despacho telegráfico al señor Emilio B. Karstulovic, retándolo a duelo por cuanto no puede permitir que se le dispute el cetro de la República de la Radio. Una de las palabras del telegrama, que el señor Karstulovic recibió por teléfono, era tan cortante que le separó la cabeza del cuerpo. Pero la cabeza, en el suelo, sonreía beatíficamente. De inmediato lo enviamos a un sanatorio particular para que lo cosieran.



## ¿QUE PORVENIR ESPERA A LA REPUBLICA DE LA RADIO?

¿Acaso somos adivinos? A nuestro juicio, el porvenir que le espera es negro. Sin motas, pero negro. ¿Qué otro porvenir puede esperarle a una república que no tiene presupuesto? Ninguno. Lo primero, para entonarla, sería crear un presupuesto. Aunque, ¿con cuáles recursos? Aceptaré el pueblo un impuesto más? Podría, ya que se ha fijado impuesto a los perros, fijarle otro a los gatos, siempre que no sean de angora, ni grises, pues son nuestra debilidad. Con ese impuesto, se recaudarían alrededor de diez y seis pesos anuales. ¿Alcanzará? Según y conforme. Si la República de la Radio va a pretender un palacio gótico, seguramente que no. Pero si se resigna a pernoctar al aire libre, bajo el amparo tutelar de las estrellas o de la lluvia, los diez y seis pesos tampoco le alcanzarán para nada. Entonces, lo mejor será que se suicide.



# pacífica y amistosa

## EL PRIMER BALAZO MATO UN GORRION



El pueblo se agolpó frente al inquilinato de gobierno de la República de la Radio, y ante la cara poco amiga del vigilante, disparó. No con sus armas, sino con sus piernas, no sin antes dejar un representante a cargo de la revolución. El ciudadano elegido, que era un laborioso padre de familia, cargó su arma (una gomera pueril) con una piedra recogida al efecto, tomó puntería con un teodolito a vidrio de puerta, y disparó. El gorrion, herido en plena frente, cayó herido, con las alas rotas. Con esas "alas rotas" que hicieron llorar a toda una generación de espectadores teatrales. Una vez herido, nadie se preocupó por su suerte hasta que llegó el poeta.

## BUSCA

## LA SEMANA PROXIMA NO HABRA NOVEDADES

## EDIFICAREMOS NOSOTROS EL PALACIO DE GOBIERNO

No somos albañiles de oficio, pero la cuchara es familiar en nuestra mesa de trabajo y en la otra. La sopa fué nuestro alimento desde la época de las servilletas con inscripciones tendenciosas. "Ama a tu sopa como a ti mismo", decía la filosofía de un fabricante de tejidos, y nosotros lo creímos. Desde entonces, el amor a la sopa descollo sobre todos los otros amores del universo. Influyó en nuestra concepción romántica de la vida, e hizo imposible por falta de naturalidad espontánea, nuestras relaciones amorosas. Somos, pues, técnicos de la cuchara.

Con esa misma cuchara de la infancia vamos a levantar las paredes del Palacio Gubernamental para la República de la Radio. Tendrá una característica por sobre todos los edificios del mundo. Será sin techo. Cuando llueva, se repartirán paraguas. El paraguas es también, según se mire, un instrumento filosófico. Supongamos que usted sale a la calle con paraguas en un día de sol. ¿Qué significa eso? Que usted es un hombre distraído, es decir, un sabio. En cambio, usted abre un pa-



## ¿PARA QUE SIRVEN LOS POETAS?

Sí, señor, ¿para qué sirven? Formulamos la pregunta a los hombres sabios. Los poetas no saben nada de matemáticas, ni de geometría, ni siquiera de compra y venta de negocios usados. Entonces, ¿para qué sirven? ¿Qué virtud es esa de escribir con un ruidito monótono a la derecha de la frase? No la comprendemos. Si al menos se lograra así un rendimiento de carácter social, nos lo explicaríamos. Pero no hay nada de eso. Dicen que los poetas sueñan. ¿Y de ahí? ¿Acaso los otros no sueñan? Todos los que duermen sueñan, ergo, todos son poetas, aunque no escriban versos. Pero y ¿con eso, qué? ¿Sirven los versos para pagar el alquiler? Solamente a Víctor Hugo se le permitía abonar un trimestre con un soneto alejandrino. Pero a nosotros no. He ahí las injusticias de la vida. De donde resulta que la revolución contra la República de la Radio está perfectamente justificada. Aunque les pese a todos los poetas del mundo y sus alrededores.



¿Por qué anunciar siempre novedades para el próximo número? Nosotros somos muy vivos, anunciamos que no habrá ninguna, pero en cambio, ofreceremos cerca de mil. Guardamos secreto acerca de su carácter, porque ni nosotros mismos lo sabemos. Habrá novedades. ¿Cuáles? Misterio absoluto. Pero las habrá. De lo contrario, las inventaremos. El viernes próximo, pues, todas las ventanillas del país cambiarán muchas monedas para que nadie se quede sin comprar nuestra revista. Si usted no lo hace, si usted no la compra, peor para usted.

## HASTA EL VIERNES

raguas en un cuarto cerrado, pero, ¿de qué le sirve? Con eso no gana nada, a no ser que haya goteras. En cambio, en el palacio que nosotros levantaremos no habrá techo, por lo tanto, abrir el paraguas allí ya tendrá sentido común. Y como el sentido común debe ser el norte, sur, este y oeste de nuestras determinaciones, la casa no tendrá techo. Ahorraremos así algunos centenares de pesos. El préstamo para levantar las paredes se lo solicitaremos por escrito al señor Bernotti, con la garantía por escrito de don Jaime Yankelovich.







LILIAN (MANOLITA SERRA).—Me inspira usted confianza. Ha dicho que es todo un caballero y yo le creo...

PROFESOR GLOOCK (JUAN CARLOS CROHARE).—Muchas gracias.

JACK (PAÚL MIRÓ).—Te vas a Jacksonville?... Te advierto que está prohibido salir de la Universidad en épocas de exámenes...

ROBERT (CABRAL NEIRO).—No me importa. Me voy de cualquier manera. Algo me dice que Lilian me necesita...

GLOOCK.—¡Tengo tu alma gemela, hija!... ¡Volverás por fin a la vida!...

MARIÓN (SARITA OLMOS).—(Como en un sueño) ¡Ah!...



# EL PROFESOR GLOOCK



ANNIE (MIRTA DEL SEL).—Dime la verdad, Robert. ¿Qué le ocurre a mi hija?...

ROBERT.—No sé... No puedo explicármelo... pero lo sabré, cueste lo que cueste...

## ARGUMENTO Y CREACION DE JUAN CARLOS CROHARE

El profesor Gloock, personaje que da nombre a la novela, es un hombre dedicado a investigaciones acerca de la transmigración de las almas. Un sabio que se aparta de la vulgaridad de esos personajes tocados en novelas y en obras cinematográficas teatrales. Lejos de ser un espectro o una figura terrorífica, es un hombre afable que quiere ser bueno, pero vive atormentado por una idea obsesionante: dar vida, nuevamente, a Marión, su hija muerta. Después de años de experiencias, encuentra el alma gemela de Marión. Es Lilian Brent, hija del banquero John Brent, que tiene exactamente la edad de la niña muerta. El profesor pretende quitar el alma al cuerpo de Lilian para pasarla al de Marión, lucha terrible con la madre de Lilian y su novio, Robert, que dan motivo a la serie de ágiles episodios transmitidos diariamente, menos domingos, a las 19.30 horas, por la compañía que dirige el primer actor Juan Carlos Crohare y en la que figuran Manolita Serra, Mirta del Sel, Sarita Olmos, Elena Mayo, Juan Fassi, Cabral Neiro, Peúl Miró, Andrés Cánovas y Ramón Salvatierra, en los distintos roles.



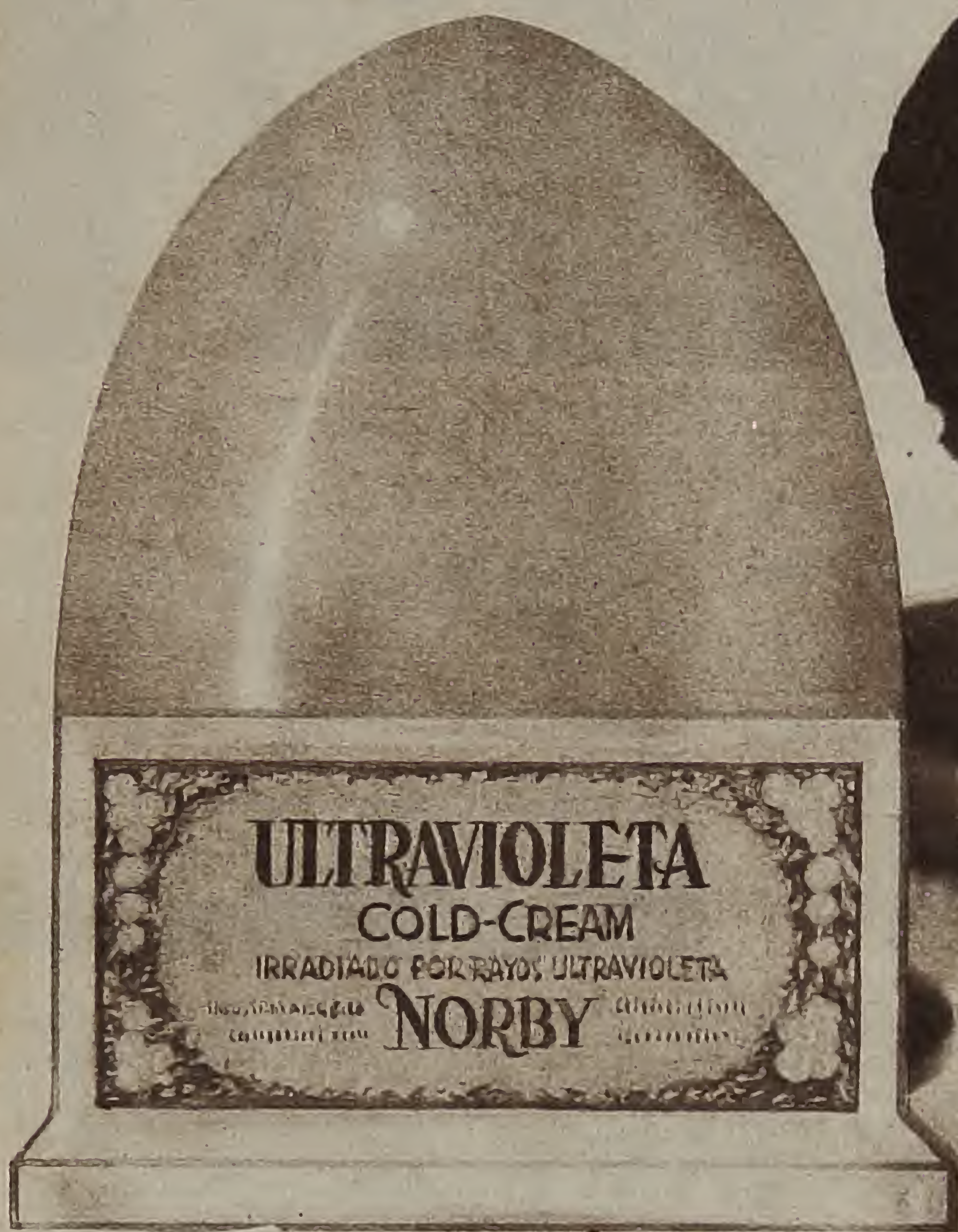
PROFESOR GLOOCK.—Se siente usted mejor, señora?...

ANNIE.—Sí, mejor, gracias, doctor. Cura usted el espíritu al par que el cuerpo...

GLOOCK.—(sonriendo) La misión del médico es muy compleja, mi buena señora...



# Rayos de vida



## que infunden Belleza

Al aplicar en su cutis una tenue capa de Crema Irradiada Ultravioleta, Vd. lo somete a la acción vitalizante de verdaderos "Rayos de Vida" emitidos por las vitaminas irradiadas que son el secreto de su asombrosa eficacia para

embellecer el cutis y librarlo de granos, paspaduras, acnés, etc. La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, irradia belleza, frescura, lozanía; imparte eterna primavera al cutis. Compruébelo hoy mismo.

Para el día y como base de polvo:  
Crema Irradiada Ultravioleta  
SECA...

Para la noche y para limpieza del  
cutis:  
Crema Irradiada Ultravioleta  
UNTUOSA...

En venta en todas partes  
UN PESO EL POTE

*Crema*  
**ULTRAVIOLETA**  
**IRRADIADA**





### LUISITA VEHIL en "ASÍ ES EL TANGO"

Luisita Vehil, cuyo debut cinematográfico no ha podido ser más afortunado, realiza en "Así es el tango", recientemente estrenada, una verdadera creación en el difícil papel que le ha sido confiado.

## UN BUEN TENOR ARGENTINO



Digna de todo elogio es la labor que en Radio Fénix desarrolla el tenor argentino Antonio Carrión, a quien acompaña en sus interpretaciones la orquesta dirigida por el maestro Grischa Keclach.

### EN EL PROGRAMA DE RADIO ARGENTINA

Se escucha a un dúo nacional digno de estímulo. Está integrado por González y Barcia, que, además de intervenir en el programa de Radio Fénix, colaboran en las audiciones desde el "Hogar Para Ciegos". Son intérpretes que no han de tardar, seguramente, en conquistar la popularidad que merecen por sus virtudes vocales y la comprensión del ritmo nativo.



F. CANARO

## CANARO POPULARIZÓ DOS GRANDES TANGOS

En los recientes bailes de Carnaval, la orquesta típica de Francisco Canaro popularizó dos grandes tangos recientes. Nos referimos a "Cariño Gaucho", de una película nacional música de Francisco Canaro y Lucio Demare, y letra de Martínez Paiva, y "Milagro", uno de los mejores sucesos de Luis Rubinstein. Ambas composiciones disfrutaban en este momento del más intenso favor popular y fueron editadas por la Editorial Julio Korn.

### CARIÑO GAUCHO

Cuando llegaste como un sol  
[a mi rincón  
iluminó mi fogón  
una luz inesperada.

Yo no sé si para bien o para  
[mal  
al bajar a mi enramada  
la lechuza del dolor, se hizo  
[zorzal  
y se quemó en tu mirada.

No quiero ver lo que me  
[espera más allá,  
si es mentira o si es verdad;  
Dios dispone y él dirá.

En este rancho de paja (bis)  
que el viento pampero  
[hostiga  
una ilusión se fatiga

y un eriollo canta y trabaja.  
Hoy tu presencia lo alhaja,  
con tu presencia florece  
y cada horcón me parece  
un nido de cardenal.

Porque viniste a desafiar  
[mi juventud  
en la cruz de tu virtud  
estancué mi alma de niño.  
Llega sola la ocasión del

[buen querer;  
siempre es igual el cariño,  
cabe su historia presente con  
[su ayer  
entre un pañal y un corpiño.

Porque viniste a reclamar su  
[protección  
pone a tus pies un varón.  
Su cuchillo y su canción.



L. RUBISTEIN

### MILAGRO

Dios sabe que mi vida estaba trunca  
y que no he soñado nunca  
tanta bonanza.

Angustia de vivir estando muerto,  
acechando en cielo incierto  
una esperanza...

Y cuando ya estaba resignado a mi  
[mal  
vino tu sonrisa, como un sol prima-  
[veral...

Desde entonces mi alma, alzando vuelo,  
se llegó cantando al cielo  
con su trino más triunfal.

Milagro,  
milagro de cerrar mi herida  
con besos  
que son canciones en mi vida...,  
fuerza milagrosa de tus ojos,  
canto en la penumbra de mi alma...  
Milagro,  
milagro de tus labios rojos,  
milagro  
que me trajiste con tu amor.

Dios sabe que viví mordiendo angustias  
y que mi alma, vieja y mustia,  
se desangraba...  
Entonces, como luz en el abismo,  
alumbraste el pesimismo  
que me nublaba...

Ya no tengo penas por milagro de Dios  
y mi vida canta porque en mi alma está tu voz...  
Vivo con tus besos, tu regazo,  
y me duermo entre tus brazos  
al milagro de tu amor.





## DEBUT EN RADIO CULTURA

Otro significativo debut acaba de producirse en Radio Cultura. Nombramos en esta oportunidad al conjunto folklórico Giménez, que reveló, desde la audición del debut, honda comprensión de la canción nativa. Canta en el conjunto Dorita Norby.



## A LAS 5 EN R. EXCELSIOR

Tal es el título de una interesante audición que se irradia todas las tardes a las 17 en L R 5. En una de ellas nuestro fotógrafo sorprendió junto al micrófono a dos intérpretes bien recibidos: Estela Nilson y Héctor Estrada.

## OTRA CARRERA TRANSMITIRA MAÑANA LUIS ELIAS SOJIT

Una nueva carrera de automóviles, el "Gran Premio 500 millas de Olavarría", transmitirá mañana con su habitual eficacia Luis Elías Sojit, que hace tan sólo ocho días, en Llavallol, agregara un nuevo éxito a los muchos que lleva logrados, relatando ante el micrófono la emoción de una lucha mecánica.

El "Gran Premio de Olavarría" ha consagrado en su lista de inscripciones a una extraordinaria cantidad de pilotos, todos ellos de brillante tradición en nuestro automovilismo deportivo.

Sojit con los colaboradores de la Corporación que lleva su nombre transmitirán la prueba en carácter exclusivo por la onda de Radio Sténtor.

## CONTRATADA POR L S 1



La broadcasting Municipal acaba de enriquecer su elenco artístico mediante la adquisición de la intérprete folklórica "La Serranita", una de las expresiones más calificadas del género.

# Taniol

el tónico de los niños



## Gorditas

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL





Figura muy popular del elenco de Radio Spléndid es Betty Blain, que tiene a su cargo el acompañamiento al piano de la mayoría de los intérpretes vocales de esa emisora.

Una orquesta de numerosos integrantes ha presentado en Radio El Mundo, el maestro Juan Ferri. Interviene en audiciones destacadas, y colabora en la parte vocal el aplaudido cuarteto que lleva el nombre de su director.

### UNA NUEVA MILONGA DE "EL BUSTINCERO"

Una nueva composición acaba de poner a la venta Nazario García, más conocido por su nombre de cartel, "El bustincero", intérprete de nuestro folklore autóctono, que ha logrado, en emisoras de esta capital y de Rosario, excelentes éxitos.

"Lo más fuerte", título de la nueva milonga, tiene versos originales de Juan M. Velich y ha comenzado a ser ejecutada por varios cantores y cantonistas conocidos, lo que asegura su rápida difusión.



Arturo Laserre volvió al micrófono de Radio Belgrano, con una obra digna de su prestigio. "Vacaciones de amor", muestra nuevos aspectos de su imaginación literaria y de su buen sentido directivo. Buenos intérpretes la realizan.



### REAPARECE "JUANCHO" EN R. MITRE CON SUS "MOTIVOS NACIONALES"

El 1º de marzo, a las 10.30 horas, hará su reaparición en los programas de Radio Mitre el popular Salvador Del Priore, "Juancho", creador de la "familia criolla" que lleva su nombre y que constituye uno de los mejores aciertos radiales.

Para su rentrée, Juancho ha preparado una serie de motivos novedosos, entre ellos composiciones musicales de las que es autor, como así poesías escritas especialmente para él por Yamandú Rodríguez, Martínez Pavia y Fernando Ochoa, las que dará a conocer en el curso de sus diarias audiciones.

La reaparición de "Juancho" ha de ser bien recibida por todos los admiradores de sus cosas criollas.



También reapareció en Radio Ultra, después de un mes de descanso, el conjunto radioteatral "Crisol", estrenando la obra original de Horacio Molina, titulada "El misterio de los ojos azules". Este conjunto ha logrado lo mejor de los oyentes de L S 3, merced a la selección de las obras que irradia y a la homogeneidad interpretativa del cuadro de intérpretes.

### MICROFONICAS



"DESFILE DE ESTRELLAS"







## Así los vio el fotógrafo

Numerosos debuts se han producido en la semana anterior en Radio Cultura. Entre los que el público escucha con mayor predilección se cuenta el trio típico Sureda, cultores de la canción popular, creadores de numerosas composiciones de éxito. Es en realidad un buen número para el programa de L R 10.

La audición "Por el mundo de la cultura", que en Radio Callao dirige León Mujo, tribuló un homenaje al poeta Alejandro Puschkin, con motivo de cumplirse el centenario de su muerte. Actuó en esta audición el conocido crítico Isaac Carvajal, la actriz Anny Joanny y el maestro Galperín.

### EL LUNES COMIENZA EN RADIO PORTEÑA "LA QUINTA SILENCIOSA"

El lunes próximo, para ser transmitida posteriormente todos los días, menos domingos, la compañía que encabezan Raquel y María Luisa Notar y Máximo Orsi, comenzará a irradiar por L S 4, Radio Portaña, la novela episódica "La quinta silenciosa", original de J. Duval.

De una trama novedosa, en la que situaciones de franco corte reidero matizan a otras plenamente emotivas, "La quinta silenciosa" ha sido ensayada en forma minuciosa por el elenco de sus intérpretes, en el que el popular cantor Roberto Caló tendrá a su cargo uno de los roles de mayor responsabilidad.

### ROBERTO SALINAS REAPARECE EL 15 DE MARZO

Roberto Salinas, el aplaudido actor radioteatral, se halla disfrutando, como se sabe, de un breve descanso en las Sierras de Córdoba. Un descanso relativo, agregaremos, ya que se encuentra en estos momentos entregado a la lectura de la obra con la cual reaparecerá en Radio Sténtor el 15 de marzo próximo. Se trata de una novela en episodios original de César Bourel, titulada: "Soy un miserable". La Dirección Artística de L S 8 nos informa que "Soy un miserable" es una obra llena de atractivos, con una apasionante historia policial como tema básico y sugestivos pasajes de corte sentimental.

Salinas reorganizará su compañía para presentar nuevas figuras jóvenes en la interpretación de esta pieza de Bourel.

### ACTUÓ EN CÓRDOBA EL TENOR ANTONIO CARRIÓN

El celebrado tenor argentino Antonio Carrión ha realizado una breve incursión a Córdoba. Presentado por el locutor de Radio Fénix, señor Rodolfo Belisle, hizo dos presentaciones ante el micrófono corlobés, logrando renovar una impresión generalizada de que se trata de uno de los mejores intérpretes de la lírica argentina. Esta actuación inicia una serie de audiciones que Radio Fénix desarrollará en el interior del país.



## LIQUIDACION LA PIEDAD

El próximo  
LUNES 1º de MARZO se inicia esta  
**SENSACIONAL LIQUIDACIÓN**  
Estas son dos ofertas muy interesantes y como éstas encontrará muchas en todas las secciones



### MODERNO VESTIDO

de rica Luisi-  
na, seda mez-  
cla, calidad  
de gran re-  
sultado; sur-  
tido de dibu-  
jos y colores.  
Talles 44 al  
52, a

**\$ 5.90**

### ELEGANTE SOMBRERO

de Fieltrina souple, con bo-  
nitos adornos, en  
colores nuevos,  
incluso negro, \$

**1.50**

## LA PIEDAD

Bº MITRE 639 CERRITO



# HABLA EL SERVICIO DE PRENSA



El trío Matamoros, integrado por Siro Rodríguez Furneau, Rafael Cueto Echevarría y Miguel Matamoros. Este último, célebre compositor. Será la sensación de marzo y del año este trío cubano.

## RADIOTEATRO DE MARZO

Estampas Porteñas, a las 22.15, con la obra "El callejón del diablo", de Arsenio Mármol.

Compañía Raquel y María Luisa Notar, bajo la dirección del primer actor Máximo Orsi. Novela episódica "Luciérnagas en la noche", de Goicochea y Cordone. Horario: 16 horas. Música de Enrique Rodríguez.

"Agencia de matrimonios", de Sofovich; "Pedrito y Carlota", de José M. Casais; "El millonario de vidrio", de Jorge Ney, a las 17.15.

"Aventuras de Yakar".

"Recuerdos de amor", historietas musicadas, de Gloria Ferrándiz. Lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas.

## ELENCO ARTISTICO DE LA COMPAÑIA NOTAR

La compañía Raquel y María Luisa Notar, que actuará en marzo bajo la dirección del primer actor Máximo Orsi, tendrá el siguiente elenco artístico, que citamos por orden alfabético:

**Actrices**  
Evans Lucrecia  
Guerrero Adriana  
Notar María Luisa  
Notar Raquel  
Telesca Coca  
Zárate Aida

**Actores**  
Caló Roberto  
Escalada Roberto  
Orsi Máximo  
Paonesa José  
Telesca Rubén  
Vial Julio

Como lo decimos en otra parte, este conjunto representará "Luciérnagas en la noche", de Goicochea y Cordone, con música del maestro Enrique Rodríguez y se irradiará a las 16 horas.



María L. Notar



Raquel Notar



Máximo Orsi



Lucrecia Evans



Coca Telesca



Roberto Caló



R. Escalada



J. Paonesa



Aida Zárate

## CANCIONISTAS DEL programa del mes entrante

Mercedes Simone  
Adhelma Falcón  
Virginia Vera  
Amanda Ledesma  
Juanita Larrauri  
Carmen Duval  
Dorita Zárate  
Hnas. Mores  
Rebeca Gallardo  
Chola Martínez  
Trío Femenino Cúcaro

## GRANDES ATRACCIONES

Trío Matamoros, famosos astros cubanos.  
Tomás Simari en: "Mister Chinchirínela, domador de fieras", de Germán Ziclis.

## NUESTROS CANTORES DE MARZO

Charlo  
Ignacio Corsini  
Carlos J. Ramírez  
Samuel Aguayo  
Carlos Roldán  
Félix Gutiérrez  
Néstor Fería  
Ricardo Ruiz  
Alberto Daniel  
Hugo Vidal  
Dúos: Gómez-Vila  
Torres-Alperi  
Dante-Noda  
Trío Gedeón y su conjunto



# HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

# DE R. BELGRANO



El trio Matamoros, integrado por Siro Rodríguez Furneau, Rafael Cueto Echevarría y Miguel Matamoros. Este último, célebre compositor. Será la sensación de marzo y del año este trio cubano.

## RADIOTEATRO DE MARZO

Estampas Porteñas, a las 22.15, con la obra "El callejón del diablo", de Arsenio Mármol.

Compañía Raquel y María Luisa Notar, bajo la dirección del primer actor Máximo Orsi. Novela episódica "Luciérnagas en la noche", de Goicochea y Cordone. Horario: 16 horas. Música de Enrique Rodríguez.

"Agencia de matrimonios", de Sofovich; "Pedrito y Carlota", de José M. Casais; "El millonario de vidrio", de Jorge Ney, a las 17.15.

"Aventuras de Yakar".

"Recuerdos de amor", historietas musicadas, de Gloria Ferrándiz. Lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas.

## ELENCO ARTISTICO DE LA COMPAÑIA NOTAR

La compañía Raquel y María Luisa Notar, que actuará en marzo bajo la dirección del primer actor Máximo Orsi, tendrá el siguiente elenco artístico, que citamos por orden alfabético:

Actrices	Actores
Evans Lucrecia	Caló Roberto
Guerrero Adriana	Escalada Roberto
Notar María Luisa	Orsi Máximo
Notar Raquel	Paonesa José
Telesca Coca	Telesca Rubén
Zárate Aida	Vial Julio

Como lo decimos en otra parte, este conjunto representará "Luciérnagas en la noche", de Goicochea y Cordone, con música del maestro Enrique Rodríguez y se irradiará a las 16 horas.



María L. Notar



Raquel Notar



Máximo Orsi



Lucrecia Evans



Coca Telesca



Roberto Caló



R. Escalada



J. Paonesa



Aida Zárate

## CANCIONISTAS DEL programa del mes entrante

Mercedes Simone  
Adhelma Falcón  
Virginia Vera  
Amanda Ledesma  
Juanita Larrauri  
Carmen Duval  
Dorita Zárate  
Hnas. Mores  
Rebeca Gallardo  
Chela Martínez  
Trío Femenino Cúcaro

## GRANDES ATRACCIONES

Trío Matamoros, famosos astros cubanos.  
Tomás Simari en: "Mister Chinchirnela, domador de fieras", de Germán Ziclis.

## NUESTROS CANTORES DE MARZO

Charlo  
Ignacio Corsini  
Carlos J. Ramírez  
Samuel Aguayo  
Carlos Roldán  
Félix Gutiérrez  
Néstor Feria  
Ricardo Ruiz  
Alberto Daniel  
Hugo Vidal  
Dúos: Gómez-Vila  
Torres-Alperi  
Dante-Noda  
Trío Cedeón y su conjunto

## ORQUESTAS QUE ACTUARÁN EN MARZO

Típicas: Francisco Canaro, Roberto Firpo, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Horacio Pettorossi y Miguel Caló.  
Jazz: Dixie Fals y Raúl Marengo.  
Marimba: Cucatán.  
Cuarteto Firpo.



## EXCLUSIVA DE "FEDERAL"

La reaparición de Mercedes Simone ha de coincidir con una circunstancia grata en su carrera artística. En efecto, la celebrada intérprete del cancionero popular actuará durante todo el mes de marzo, exclusivamente en las audiciones "Federal", que tendrán, en tal forma, carácter de extraordinarias.

Animadas por Tito Martínez del Box, y contando con el incentivo de numero-

sos estrenos, puestos en sus manos por los propios autores, Mercedes Simone ha de demostrar una vez más sus extraordinarios méritos interpretativos.

La acompañará, según es costumbre, su eficaz trío típico. Su reaparición tendrá lugar el primer día jueves del mes de marzo.

## ROSALES HACE UNA NUEVA PROGRAMACION

No obstante el enorme trabajo que ello significa, especialmente en una broadcasting que tiene tantos números, el director artístico, señor Raúl H. Rosales, se ha querido apartar de las programaciones habituales del ambiente, en particular en lo que se refiere a la actividad del elenco. En tal sentido, ya no hará una distribución mensual de la labor, sino que cada día tendrá una fisonomía propia, cambiándose totalmente la presentación de los artistas, no así el horario de las obras y de los números que, por causas fortuitas, tengan indefectiblemente que presentarse en un momento determinado.



## SE EMBARCO JOSE MOJICA

Ya se ha embarcado en Nueva York el famoso astro de la pantalla y célebre cantante José Mojica, que inicia la primera etapa de su viaje a ésta para debutar en Radio Belgrano.

DEBIDO A LA PREMURA CON QUE ESTAS LISTAS HAN SIDO CONFECCIONADAS, PODRÁ SUCEDER QUE SE INCLUYEREN ALGUNAS LIGERAS MODIFICACIONES.

## ELENCO ARTISTICO DE ESTAMPAS PORTEÑAS

María Lewis en María del Carmen, Elena Lucena en La Chimbela, Martha Peña en Elisabeth, Susy Lafuente en Roscler, Alba Argentina Uriarte en Ojos Negros, Olga Montes en Muñeca, Abdón López en El Negro Faustino, Ricardo Ruiz en Néstor Juan, Enrique Sáenz en Papá Antón, Armando De Vicente en Teniente Fernando, Arnold Dupont en Capitán Sandalio Quirós, Adalberto Campos en Abel.

Secunda el trío típico de la Cruz. Música del maestro Eusebio Giorno. La acción se desarrolla en un lugar distante, denominado El Callejón del Diablo. Es de destacar que, por primera vez, Estampas va a las 22.15, vale decir, un cuarto de hora más temprano que de costumbre.

La  
BROADCASTING  
QUE  
MARCA  
RUMBOS



# TRAGEDIA en el ACONCAGUA!

## LA RADIO ES EL UNICO PUENTE CON EL MUNDO

Una tragedia más vinculada a la radio. Una tragedia más, de contornos dramáticos, refirmando el incomparable carácter social de la radiotelefonía. Sus contornos han sido divulgados ya a todas partes del mundo. Las primeras noticias llegaron a Buenos Aires cargadas de inquietud por la suerte de sus protagonistas. Los exploradores Carlos Espinoza, Fernando Solari, Ruperto Freile, Alejandro Leiva y Víctor Bianchi, se habían extraviado en la cima del Aconcagua.

Habían salido de Santiago de Chile en una misión científica auspiciada por el diario "El Mercurio". Cumplida la fantástica hazaña de escalar los 7.015 metros de una de las montañas más altas del mundo, una furiosa tormenta de nieve los sorprendió. Arrastró el

equipaje, congeló una pierna y una mano a dos de ellos, y solamente quedó, con la elocuencia de su posibilidad, la única que restaba, el aparato de radiotelegrafía con el que comenzaron a difundir su angustioso S. O. S.

Una estación particular argentina, L C 3 de Godoy Cruz, fué la primera en captar el dramático mensaje. De inmediato se dispusieron envíos de comisiones de salvamento, pero las posibilidades de acceso retardaban el encuentro.

Entretanto, desde Chile y desde nuestro país, se seguía, angustiosamente, el desesperado S. O. S. de los desventurados rai-

distas. La tormenta, cada vez más intensa, hacía casi imposible la tentativa de mejorar las comunicaciones. El exceso de uso del aparato iba también consumiendo la energía de las pilas, con lo que hubieran quedado totalmente aislados del mundo.

¿Imagina el lector una situación más dramática? ¿Puede concebirse la fiebre con que las manos de esos hombres manejarían el pequeño aparato radiotelefónico, lo único que los unía al mundo tan distante de los hombres?

En una ocasión así es cuando se comprende lo que significa la radio en nuestro siglo. ¿De qué manera ha vinculado a los pueblos más distantes por medio de la voz humana, y de las expresiones superiores de la cultura y el arte!



Los arrojados chilenos protagonistas de este drama fueron salvados. Y todos los diarios han recogido sus declaraciones, haciendo crónica minuciosa de las horas de ansiedad dramática que vivieron. Y todos ellos están de acuerdo en que estuvieron pendientes del aparato radiotelegráfico, comprendiendo que de él, solamente de él, podían confiar en la llegada de su salvación. En un momento dado, perdieron toda esperanza de salvarse con vida de la terrible aventura. No sabían tampoco si sus mensajes eran captados en alguna estación, de manera que se resignaban a concluir sus días en la desolada altura del Aconcagua.

Por eso cuando al ser salvados pudieron enterarse de que todos sus mensajes habían sido captados, una íntima, una enorme emoción para con el pequeño aparato de radio se aposentó en sus corazones. De él, solamente de él, les había llegado la salvación de sus vidas.

La radiotelefonía entra, pues, en la categoría de un héroe público.

### REYERTAS MATRIMONIALES

#### CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO

Hay matrimonios que se pasan la vida discutiendo y llegan a pensar seriamente en separarse. No es que no se quieran, pero... los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe única y exclusivamente al empobrecimiento de la sangre, que falla en su función de renovar la energía del organismo. Miles de médicos aconsejan a sus pacientes nerviosos, malhumorados y débiles que ocurran sin perder tiempo a las Pastillas Vigorón. Vigorón enriquece la sangre, fortifica los nervios, da fuerza y optimismo, haciendo renacer tranquilidad y comprensión. Tome Ud. y déle a su esposo dos PASTILLAS VIGORÓN después de las comidas, y pronto notará que con salud perfecta tendrá paz y armonía en casa. Sólo cuestan \$ 1.40 el frasco en Farmacias y Droguerías.

#### "VOSOTRAS" CUATRO REVISTAS EN UNA APARECE LOS VIERNES

Capital: 15 cts. - Interior: 20 cts.

**LAS PECAS  
DESAPARECEN  
SI USA LA FAMOSA POMADA  
TROCADERO  
70 cts.**



## ACTUAN EN RADIO PARIS



Uno de los números de interés que integra el programa de Radio Paris es la Willy Melody Jazz, conjunto al que presentamos, con su director Willy Prest y su cantor Teddy.

## "CARIÑO" INGRESA EN EL CINE NACIONAL

Mario Pugliese Cariño, el hombre que por capitán tiene "Los Bohemios", acaba de ser contratado para filmar su primera película, que comenzará a ser rodada en el próximo mes de marzo por los estudios de la "Metropolitán", en la calle Viel 841 de nuestra ciudad.

Pero Cariño ha puesto una condición simpática junto con su firma en dicho contrato. Su facultad de elegir popularmente la novia del film, para que la señorita que salga vencedora en el concurso comparta con él la responsabilidad de los roles protagónicos.

Para participar en el concurso, las interesadas pueden enviar una foto con sus datos personales y edad a los estudios Metropolitán, Viel 841, desde donde se las citará para las pruebas ante la cámara.

Cariño quiere, como se ve, que del seno mismo del pueblo, y por riguroso concurso, surja la compañera de su primer película para la pantalla.

## REAPARECIO ESTHER NELLY



En Radio Cultura hizo su reaparición la cancionista nacional Esther Nelly. Actúa los sábados a las 18.30, y domingo y lunes a las 19.30 horas.



## REGRESO ESTHER BORJA

En avión, procedente de Cuba, regresó a Buenos Aires la cantante Esther Borja, una de las atracciones de Radio El Mundo en la temporada anterior, cuyo éxito renovará, seguramente, en el año actual.



# Urticaria

**Untisal** calma la comezón que produce la urticaria.

Aplíquese **Untisal** donde pique y frótese suavemente. Se calma.

# Untisal



**Donde lo pongan, calma**



# DESEA USTED

QUE LAS FOTOS  
DE SUS NENES  
SE AN  
PUBLICADAS EN

## VOSOTRAS?

HAGALOS SOCIOS  
COMPLETAMENTE  
GRATIS DEL CLUB  
MAS SIMPATICO  
DEL MUNDO

## "EL CLUB DE LOS BEBÉS"

## COMPRE VOSOTRAS

4 REVISTAS  
EN UNA



Ana María Pugliese, la pequeña gran cancionista de Radio El Mundo, concurre en representación de dicha emisora a la primera irradiación de L S 11.

Don Montiel y los suyos, una pura y auténtica expresión de nuestro pasado, también estuvieron presentes en la inauguración de Radio Provincia de Buenos Aires.

# UNA NUEVA BROADCASTING EN EL ETER



Don Julio F. García, director de radiodifusión de la broadcasting Provincia de Buenos Aires, en el día de su inauguración, acompañado por amigos, gente conocida en los círculos periodísticos y radiales.



Efraín Orozco, con su orquesta y su cantor Jorge del Prado, actuaron en el programa inicial de L S 11. Orozco leyó oportunas palabras de agradecimiento al público argentino, anunciando su próximo regreso a Colombia.



Parte de la embajada artística de Radio El Mundo a la primera propagación de la emisora platense: Las hermanas Desmond y "Los bohemios vieneses" en amable camaradería.



Un cuarteto conocido: Patrocino Díaz, la gentil folclorista, acompañada por Argentino Valle, Enrique Lomuto y "Bolazo", comentando hechos salientes de la primera irradiación de L S 11.



Radio del Pueblo representada: Don Ricardo Bernotti y señora, cordiales como siempre, presentes y atentos a una ejecución ante el flamante micrófono.



Tres grandes músicos de los programas de L S 11: Efraín Orozco, Harold Mickey y Enrique Lomuto, que al frente de sus respectivas orquestas constituyen motivos centrales en los programas de la nueva emisora.



Franca Cavallieri y Dolly Dumas, las exquisitas sopranos de Radio Splendid, también revivieron entre los números salientes con que contó Radio Provincia en su primera jornada.



También Radio Ultra concurre, por intermedio de su parente señor Garrido y su cantor Néstor del Campo, a la fiesta radial de La Plata. La nota muestra a del Campo en una de sus aplaudidas interpretaciones.



Argentino Valle, primer artista que actuó ante el micrófono inaugurado, en representación de El Mundo, logró aplausos cálidos y merecidos, por sus brillantes interpretaciones folclóricas.





**¡No es lo que se come; es lo que APROVECHA!**

**¿Saca Ud. suficiente energía de lo que come?**

En su propia familia, la misma comida que ingieren todos, no aprovecha a todos por igual; a unos, les produce más sangre, más energía que a otros. Y en muchos casos, a éstos les cae pesado o causa malestar el mismo alimento que a otros trae vitalidad. Es que si el alimento se estanca en los intestinos tras residuos no eliminados, en lugar de ser debidamente aprovechado por el organismo, se echa a perder y produce impurezas. Activando el intestino, esta condición se corrige como queda probado cuando se toma cada noche una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se nota al día siguiente mayor despejo mental, una grata sensación de vitalidad. ¡Da gusto vivir! El nombre de Píldoras de Vida les cuadra bien. Empiece a tomarlas hoy. Ayude con ellas a su familia y verá cómo los alimentos les aprovechan más a todos. Recuerde el nombre completo... Píldoras de Vida del Dr. Ross. Todas las farmacias las venden. No acepte substitutos. \$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.



*Dicen que las cartas conocen el secreto del futuro. Juanita Larrauri cree en ellas. Por algo le han vaticinado un porvenir que se va cumpliendo al pie de la letra.*

**JUANITA** Larrauri es una cancionista. Pero antes que cancionista es una mujer. Y antes que mujer es un gran carácter. Un verdadero carácter. Levantado con sinceridad. Con rudeza. Con dolor y con vida. Como se debe ser cuando la personalidad viene de adentro para afuera. Como una cosa del propio destino.

Todos los actos de su vida están revestidos por esa significación especial. Personalidad. Carácter. Nunca se encuentra en su historia o en sus anécdotas una indecisión. Lo bueno y lo malo. Los aciertos y los errores, los cumple bajo su signo; firmeza.

#### VIDA

Es así como aquella chiquilla nacida en el barrio de Flores y criada en Ezpeleta, pueblo vecino a Quilmes, un buen día, después de escuchar en un cinematógrafo a Alberto Vila, resolvió cantar. Así. Sencillamente. Resolvió. Para ello

*Elegante, juvenil, Juanita Larrauri, que conoce la dureza de la vida y la lucha por el triunfo, ha pasado con una indumentaria masculina, con la que ella quiere resumir la firmeza de su carácter.*



## "TRIUN GITANA

### VIDA

preparó dos guitarristas. Ensayaron unos días. Y se fueron a Radio Nacional. Cuando estaba en la calle Estados Unidos...

—Hablé con Valle —dice Juanita achicando los ojos para fijar los recuerdos—. Estaba en mangas de camisa Osvaldo. Quiero cantar, le dije. Valle me miró sin darme importancia y me ensayó ante los micrófonos de Radio La Nación, creo. Después me hizo esperar una hora. Terminada la hora de espera estaba actuando ante el micrófono de Radio Nacional. Original debut.

—¿Cuáles fueron sus primeros tangos y sus primeros acompañantes? —le preguntamos interrumpiendo. —"Mano a mano", el vals "Monte-

# FARÁS EN 1937

## A JUANITA LARRAURI

DIJO UNA

### INTENSA DE PASION Y CANTO

video" y "Te odio". Mis acompañantes de esa oportunidad inaugural fueron Polonio y Corbelli. Así continué dos meses. Ganando cuarenta pesos por audición. Después pasé a Radio Splendid. A Fénix. Al Pueblo. Hasta que volví con don Jaime. Entonces era Radio Belgrano. Terminado este compromiso actué en Radio Prieto. Y ahora, ya me tiene otra vez en L R 3, esta vez bajo la dirección de Rosales.

#### EL DOLOR Y EL CANTO

—¿Por qué se inició en el canto? —preguntamos a Juanita Larrauri. —¿Quiere que le diga la verdad? —¡Seguramente! —Bien. Escuche. Por amor a mi madre. Ella cantaba muy bien. Tenía una voz extraordinaria. Y un gusto exquisito. Desde mi infancia me acostumbré a escuchar su voz horas y horas. Que era como un arrullo. Y como una enseñanza. Un día, frente a mis ojos, se cerraron los de mi madre para siempre. Y se apagó su voz. Su voz inolvidable. Y créame. Yo que nunca sentí deseos de cantar mientras ella vivía, cuando se fué de mi lado, sentí la imperiosa necesidad del canto.

—Entonces su amor al canto —le decimos—, es una transformación del amor a la madre.

—Tal vez.

El reportaje ha tomado por un sendero triste. Juanita asoma por sus ojos la punta de una lágrima. Tratamos de volver a otras cosas menos amargas. Juanita se da cuenta de sus lágrimas y con una linda sinceridad nos dice:

—Perdóneme. Es tan raro. Nunca he llorado.

#### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Si usted no fuera cancionista qué quisiera ser?

—Sirvienta. Para reírme de "los niños".

—¿Si fuera músico qué instrumento le gustaría ejecutar?

—El bandoneón. Para cantar el tango hay que sentir el bandoneón. Más. Hay que parecerse al bandoneón.

—¿Qué géneros populares prefiere?

—El tango y la milonga. Es decir la familia del arrabal. La madre y el hijo.

—¿Baila el tango?

—Sí. Pero medio regular.

No puedo posesionarme porque cuando bailo escucho el tango y me olvido del baile. Es raro, ¿no?

—¿Qué cosa le causa miedo?

—La muerte.

—¿Y los hombres?

—Me causan gracia. ¡Son tan buenos... y tan iguales!

#### TELÓN

Después de este juego de preguntas, respuestas, anécdotas, relatos, llegamos al final casi con la seguridad de haber hecho un reportaje y una amistad. Cuando doblamos los papeles del oficio dispuestos a iniciar la marcha, Juanita nos tiende la mano y con cierta coqueta agresividad nos dice:

—Tengo rabia porque me ha visto llorar.

—No importa. Eso la hace más grande.

—Es que yo nunca lloro —repite con tenacidad.

—Entonces —le decimos— a usted le pasó como el personaje de La Milonga Triste. "Lloró sin saber llorar".

Y dejamos a Juanita Larrauri en medio del intenso entusiasmo para su próximo debut en Radio Belgrano, que la llena de legítimo orgullo.





LA mesa escritorio de Max Oppenheim presentaba un aspecto deplorable: papeles diseminados sin ningún orden, un cenicero intacto y completamente limpio, mientras varias carpetas aparecían cubiertas de ceniza proveniente de los voluminosos cigarrillos que Max fumaba, acompañando cada bocanada con una exclamación fulminante:

—¿De manera que nuestras audiciones no lo convencen?... Después de haberle hecho triplicar las ventas en dos meses...

—No hay que prejuizar... dentro de un ratito lo tendremos aquí, y nos explicará... —y la voz de Jerry Slade, el socio de Max, denotaba absoluta tranquilidad.

—¿Explicaciones?... No me interesan... lo único positivo es esto.—Y señaló la noticia que daba la revista:

“Los Grandes Almacenes Cassen, presentarán, dentro de pocas semanas, una nueva audición, que será completamente distinta de las que esta firma ofrece habitualmente. Se trata de un programa creado y dirigido por “Left” Brown, el conocido publicista, que se incorpora así a la radiotelefonía.

—“Left” Brown... —murmuró Slade. Es un muchacho de talento.

—Es un audaz... un... bueno, cuando llegue Casen, le diré quién es su nueva “notabilidad”.

—El señor Casen —anunció el ordenanza, y el nombrado penetró en la habitación.

—Buenas tardes, caballeros. ¿Cómo van esos negocios de radio?

—Los negocios de radio van muy bien; los que fallan son los “negociantes” de radio.

—Hemos leído esa noticia referente a Brown —aclaró Slade.

—Entonces está demás que les explique... pero, de todas maneras, creo que tienen derecho a saber de qué se trata. Mi contrato con ustedes, no les adjudica exclusividad para la preparación de mis audiciones; no me quejo de ustedes, y prueba de ello, es que, por ahora, pienso renovar el contrato cuando llegue a su término. Pero “Left”, que es un excelente amigo mío se me apersonó hace unos días y me dijo: Usted tiene una audición infantil, acertadamente encarada; para la gente joven, sus transmisiones deportivas, son una maravilla; su “crooner” Drake le conquistó el público femenino; la serie episódica “Rosas cubiertas de nieve”, es un modelo de audición para familias. Le falta a usted una audición que interese a la gente de edad madura, ya que en sus establecimientos, hay secciones de venta especiales para ellos. Y yo tengo el programa ideal para los abuelos.

—¿En qué consiste, le pregunté?

—Ha visto usted con qué interés ha recibido el público las películas protagonizadas por astros del cine mudo, que reaparecen después de una “relache” de diez años? Pues, bien, algo análogo, en radio sería un suceso; y yo lo tengo: ¡Baldoni!

—¿Teresa Baldoni?... ¿La soprano retirada?

—La misma, que todavía canta como no pueden hacerlo ninguna de las estrellas actuales.

—Inmediatamente comprendí que Jerry tenía razón, y que las posibilidades de la audición eran interesantísimas.

—¿Cree usted que podremos contar con ella?

—Ya contamos! Me he anticipado; antes de ayer visité a la señora Baldoni. Me contó detalles graciosos de la entrevista; cuando llegó y se presentó como “agente de radio” le contestaron que ya tenían aparato, lo que menos imagi-

Había conocido los halagos del triunfo veinte años antes Y un comerciante moderno la volvía a “descubrir”, para “estrella” de la radio, cuando ya era una abuela...

naban era que se relacionaba con una broadcasting. Pese a que Max había amenazado con un “escándalo”, durante todo el relato de Cassen, había escuchado atentamente, sin despegar los labios. Pero al llegar a ese punto, no pudo reprimir su curiosidad:

—¿Y cómo está la Baldoni?

—Según Brown, muy poco cambiada; un poquito más gorda, nada más. Esta tarde tendremos una audición privada, y

he venido a invitarlos; en dos horas estaremos allí.

—¿Dos horas? ¿Pero dónde tendrá lugar esa audición?

—En casa de Teresa Baldoni.

—¿Y la prueba microfónica?

—Se hará allí mismo. Quedan invitados; ¿paso a buscarlos dentro de una hora?

—Iré yo —dijo Jerry—. Max tiene mucho que hacer.

No fueron dos, sino tres horas y media a una velocidad no muy prudente en el auto de Cassen, para llegar al pueblito donde vivía la ex estrella del Metropolitan.

En la casa reinaba un desorden inusitado; en la sala, junto al micrófono, “Left”, con su sombrero puesto, se volvía loco, teniendo que contestar las preguntas raras que le formulaba un chiquillo. No se apercibió de la entrada de Cassen y Slade, quienes preguntaron a otro chiquillo por Teresa Baldoni.

—Abuelita, abuelita!... —y el chico salió a los gritos por la escalera, que daba al piso superior.

Cinco minutos después, bajaba por la escalera, en un vestido de “entrecasa”, despeinada, sudorosa, Teresa Baldoni. Era una mujer simpática; su fisonomía, típicamente italiana; debía pesar más de cien kilos, pero era difícil precisar su edad, pues sus ojos, tenían una intensa expresión de juventud.

—“Mi dispiace, signor”. Estamos un poquito atolondrados. Mi hija está por tener familia, y estamos esperando de un momento a otro la comunicación del sanatorio... Yo debía estar allí, pero como el señor “Left”, me dijo que causaría su ruina si lo abandonaba en este momento...

—La felicito, señora, de antemano, y por ambos motivos. Por el nieto que espera, y por su triunfo en la radio...

Jerry, expresó palabras parecidas, mientras dirigía una mirada a Cassen que parecía decir: “¿Qué estrella se ha buscado!”

—¡Hala, Cassen! —Era Brown, que salía a su encuentro—. Ya tengo todo listo; señora, ¿podemos comenzar?

Diez minutos después, Cassen y Slade, sentados en cómodas butacas esperaban el comienzo de la “audición”.

Ahora me explico la negativa de la Baldoni a dar la audición en el estudio; el nieto... y tengo entendido que será el sexto... —y el acento de Slade era irónico.

—No olvide que este programa está destinado a la gente de edad, y descarte el aspecto romántico. Al contrario, la cantante abuelita, puede ser un motivo muy simpático.

—¡Silencio! —interrumpió Brown—. Vamos a comenzar, y no se olviden que está conectado con Nueva York, donde grabarán todo lo que “transmitiremos”.

—...Y ahora, señoras y señores, nuestro micrófono, está en el hogar de Teresa Baldoni, la más grande artista que

Oh, qué felicidad... un bambino... y retomó la música de la ópera.

# LA FAMILIA BALDONI

haya pisado los escenarios de Estados Unidos; Teresa Baldoni, que un día dijo adiós a sus admiradores, pero a quien sus admiradores van a buscar, aquí a su hogar, por corteja de “Grandes Almacenes Cassen”... El “aria” de “Lakmé”.

La introducción, en el piano, por María, su hija menor, resultó pobre. Pero las primeras notas que salieron de la garganta de la Baldoni, parecieron demostrar que todavía estaba en pleno dominio de sus facultades vocales... pero, después de algunos compases..., un grito interrumpió el “concierto”:

—Abuelita... Es varón...

Y con música de “Lakmé”, la Baldoni cantó:

¡Oh, qué felicidad!... Un bambino..., un bambino... Scussati..., y retomó la letra de la ópera...

Podía atribuirse a la nerviosidad, a la alegría, pero la voz sonaba muy diferente..., eran unos chillidos desarticulados, faltos de color, de expresión..., hasta que se vieron nuevamente interrumpidos:

—Abuelita, abuelita!... ¡Otro!... ¡Y también es varón!...

—¡Santa María!... —murmuró Teresa Baldoni— dos... Se oyeron ruidos como de pasos apresurados, un portazo... unas palabras ininteligibles de Brown, y...

—¡Esto es maravilloso! —exclamó Max Oppenheim; el técnico que asistía a la grabación, lo miró extrañado.

—¿Maravilloso?... A mí me resulta una extravagancia estúpida hacer grabar “esto”... ¡Qué familia, señor!...

¡La familia Baldoni!

Max miró fascinado al hombre; le estrechó la mano, y con el más sincero énfasis le dijo:

—¡Gracias, amigo mío... gracias!

Mientras tanto, en el lugar de la “audición” la escena era muy curiosa, y las expresiones de los que en ella intervenían muy variadas. Brown, estaba atónito, como fulminado; Cassen, no sabía qué hacer con sus manos, Slade sonreía suspicazmente; en cambio, la ex cantante rodeada de sus nietos y su hija María, gritaba y bailaba de alegría: —¡Mellizos!... ¡Mellizos!...

Diez días después, Cassen recibía una carta cuyos párrafos más interesantes decían así:

“Oppenheim y Slade, invitan a usted a asistir a la audición inaugural, ofrecida por la Compañía de Seguros “Vital”, de la más grande sensación en materia de obras radioteatrales: “La familia Baldoni”, título sugerido por el técnico que dirigió la grabación de la prueba ofrecida por gentileza de “Almacenes Cassen”. Agradecemos a los señores Cassen y Brown su “descubrimiento” y su desinterés en cedernos un número tan formidable. Participan en el mismo Teresa Baldoni, sus hijos y nietos, y revelará cómo viven las estrellas cuando se deciden a dejar de serlo. Una vez más, en nombre de “La familia Baldoni”, muchas gracias”.

Cassen era un hombre de mundo; sabía aceptar una lección. Su único comentario fué:

—El próximo contrato que haga con Oppenheim y Slade, será exclusivo para ambas partes. Ellos se asegurarán el mejor avisador, y yo las mejores audiciones.

La historia de Teresa Baldoni no es única en el mundo. En Buenos Aires, en París, en Londres, en todas las grandes capitales, hay muchas Teresas Baldoni que viven entre el recuerdo y la esperanza.



## PERMANENTES

**SEÑORA:**  
DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU  
CABELLERA. NO LA CONFÍE A  
MANOS INEXPERTAS

**LA ESMERALDA**  
LA CASA DE PERMANENTES Y  
TINTURAS, POR EXCELENCIA  
(La más grande y perfecta de Sudamérica)

ELECTRICA ... \$ 5  
AL ACEITE ... \$ 7  
CROQUINOL ... \$ 6  
A VAPOR ... \$ 8  
Autotérmica, sin máquina y sin  
calor ... \$ 12  
Radio Croquinol Maravilloso, no  
hace necesario ondulación al  
agua ... \$ 10



Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte a **LA ESMERALDA**

**MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA**  
atienden nuestro instituto

**BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50**  
CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA adquirió prestigio de resonancia mundial, y eso lo debe a sus afamadas máquinas, diseñadas, construidas y experimentadas por sus técnicos, que ofrecen al profesional un trabajo perfecto, cómodo y práctico.

La radio croquinol de LA ESMERALDA no ha sido igualada hasta hoy. La autotérmica, la maravilla de la época moderna, ofrece la máxima garantía de una permanente perfecta, sin calor, sin hilo y sin electricidad. Pida precios.

Máquina a vapor “ROBERTS”, de la que somos representantes exclusivos, y que ha sido aprobada con el mayor de los éxitos por nuestros técnicos.

Sres. PROFESIONALES: LA ESMERALDA les revela su secreto, vendiéndole estas máquinas A PRECIOS SIN COMPETENCIA, como también todo lo concerniente a Peluquería.

## WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas,  
atiende nuestro Instituto de Belleza.

CIRUGIA ESTÉTICA. - DEPILACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - DEPILACIÓN GENERAL. - TRATAMIENTO DE SENOS. - DUCHA FILIFORME. - TRATAMIENTO DE PIEL FLÁCIDA. - APLICACIÓN DE RAYOS U. V. - SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

HONORARIOS MÓDICOS - CONSULTAS GRATIS

NOTA: Esta casa no tiene sucursales en el interior.

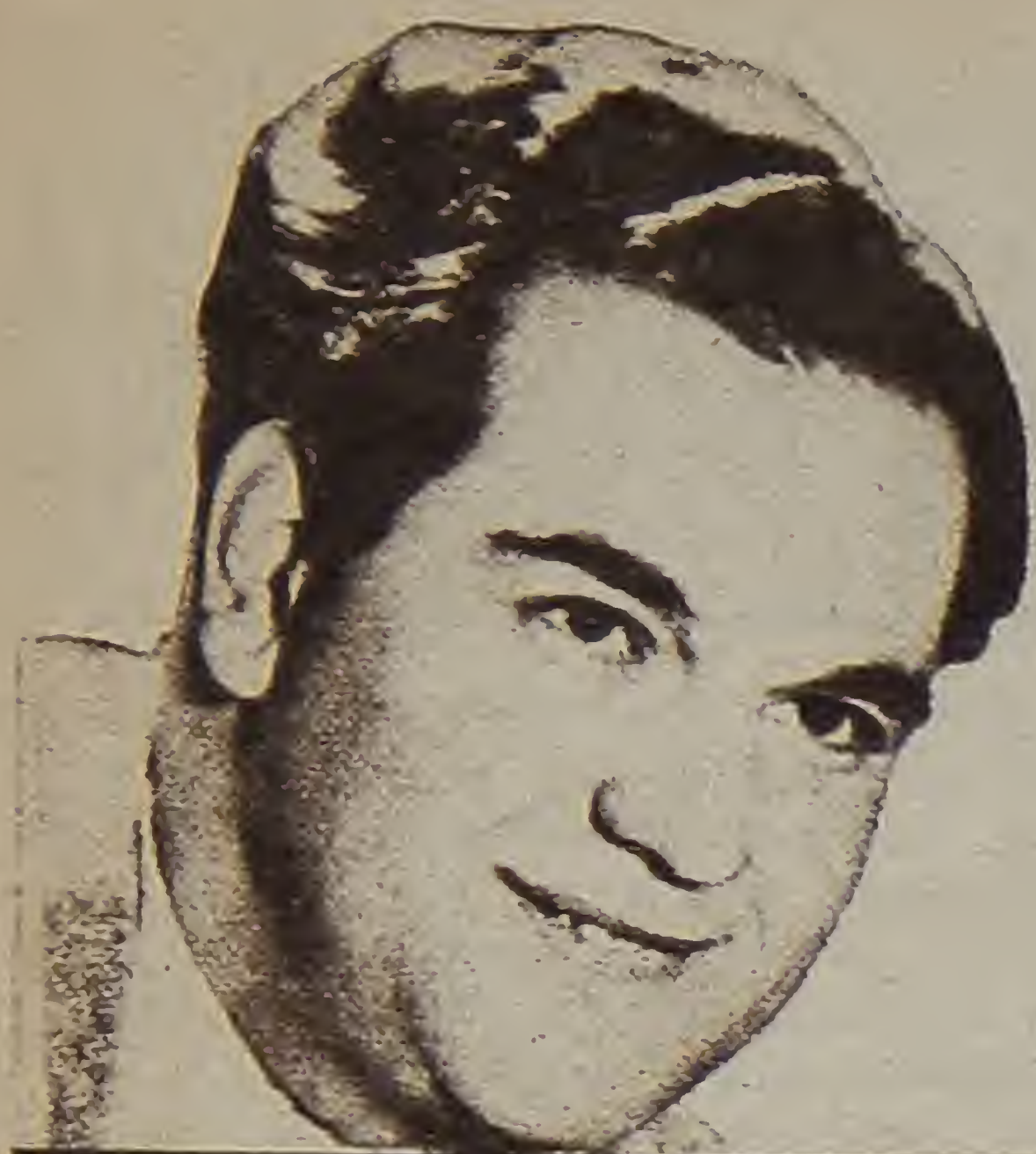
## LA ESMERALDA

**PIEDRAS esq. VENEZUELA**  
U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426

**DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA**







**RIVAS.**  
**El Primer Prof. Argentino.**  
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.  
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO  
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS  
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. (POR ALGO SERA)  
**CANTO-PRESENTA**  
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR  
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR  
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.  
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS  
 A CUALQUIER EDAD GRATIS ENVIA  
 A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,  
 BANDONEON, VIOLIN, ACOGEON, MAND. ETC.  
**CONSERVATORIO RIVAS**  
 (CERCA SITE EST CHACARITA) FUNDADO EN 1921  
 CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS  
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.  
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO  
 VISITE O ESCRIBA RECIBIRA FOLLETO

**CON "RIVAS" NADIE FRACASA**  
 SUCURSAL UNICA LACAR 5481 CENOTIO

**EL PERFUME PREFERIDO**  
 ES LA LOCION  
 CUERO de RUSIA  
**TROCADERO**  
 desde 70 ctvs.  
**¡EXIJALA!**

**TRIUNFE COMO ELLOS...**

Aprenda con  
 los maestros

**FASANO**

**INSTITUTO  
 MUSICAL ARGENTINO**

Fundado en 1887  
 por el profesor Miguel Fasano

Anexado a la **MERCURFILM**

Enseñan de 12 a 22 horas: Canto,  
 Impostación, Bailes teatrales,  
 piano, violín, guitarra, acor-  
 deón y bandoneón.

**CLASES A NIÑOS Y ADULTOS**  
 Pruebas Gratis

**TUCUMAN 1640 - E. UNIDOS 1828**  
 BUENOS AIRES

Suc. 4-CRUZ ALTA (Pcia. de Córdoba)  
 Dirige la profesora FEDERICA RODEMBERG



Una vista del extraordinario público  
 que se dio cita en la plaza Irlanda  
 y que aclamó el nombre de nuestra  
 revista al ser anunciado el fotógrafo  
 de RADIOLANDIA.

Ignacio Corsini, que se incorporaba  
 a estos programas, obtuvo un rotun-  
 do éxito. El celebrado cantor pudo  
 comprobar que su popularidad, lejos  
 de decaer, es cada día más intensa  
 y arraigada.



# El EXTRAORDINARIO EXITO de las AUDICIONES AL AIRE LIBRE



Con su acostumbrada  
 eficacia animó la au-  
 dición Tito Martínez  
 Delboz, y la orquesta  
 típica de Zerrillo fué  
 una de las atracciones  
 aplaudidas.

La nota más jocosa  
 del programa Federal  
 en la plaza Irlanda,  
 estuvo a cargo de "Los  
 Bohemios," quienes  
 realizaron su desopi-  
 lante concurso de be-  
 lleza.



Las audiciones de Radio Belgrano y  
 Federal en las plazas de Buenos Ai-  
 res, han de quedar como uno de los  
 éxitos populares más resonantes. El  
 extraordinario apoyo que les presta  
 el público, merece destacarse, pues,  
 revela que la radiotelefonía sigue  
 constituyendo la atracción intensa de  
 sus primeras épocas. Solamente así  
 ha podido lograrse que millares de  
 personas, hasta una cifra poco co-  
 mún, se den cita en los distintos  
 puntos programados para estas au-  
 diciones. Una de ellas, realizada en  
 la plaza Irlanda del populoso barrio  
 de Floresta, contó aproximadamente  
 con veinticinco mil espectadores. Por  
 eso dijimos que Belgrano-Federal  
 pueden estar ampliamente satisfechos  
 de esta iniciativa.



**ANILLO DE SUERTE**

**AMOR, DICHA, FORTUNA**

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones  
 adjuntando \$ 0.20 en estampillas a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFACITORA IN-  
 FLUENCIA EN EL DESTI-  
 NO DE LAS PERSONAS.



# Programa Radioteatral de MARZO



**"LA SINFONÍA INCONCLUSA".**—Adaptación inspirada en la obra y vida de Schubert, por Julio Aníbal. Interpretación de la compañía que dirige Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 21.30 horas.

**"MARIJUANA".**—Original de Yaya Sudrez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. Interpreta el elenco dirigido por Marylin y José María Cassais, con Máximo Orsi como primer actor. Todos los días a las 21 horas. Radio Porteña.

**"EL CALLEJÓN DEL DIABLO".**—Novela episódica original de Arsenio Mármol, interpretación del conjunto "Estampas Porteñas". Todos los días menos domingos a las 22.15 horas. Radio Belgrano. (Probablemente desde el 1º de marzo.)

**COMPañÍA JULIA DE ALBA.**—Con grandes obras del repertorio universal, que se transmiten en una sola audición. Interpretación del elenco que dirige Julia de Alba, todos los días, menos domingos, a las 16.30 horas. Radio Municipal.

**"LA QUINTA SILENCIOSA".**—De J. Duval. A cargo del conjunto radioteatral que dirigen Raquel y María Luisa Notar y Máximo Orsi. Todos los días menos domingos a las 19 horas. Radio Porteña.

**"TELÉFONOS INDISCRETOS".**—Episodios originales de Natalio Battidoro. Interpretación de la compañía "Bambalinas", que dirige Carlos Perelli. Todos los días menos domingos a las 13 horas. Radio Sténtor.

**"SOY UN MISERABLE".** (Desde el 15 de marzo).—Obra de César Bourel, por el conjunto que dirige el primer actor Roberto Salinas. En días y horas a fijarse, por R. Sténtor.

**"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".**—Episodios originales de Ricardo Bustamante, interpretados por el conjunto que dirige el autor. Todos los días menos domingos, a las 20 horas, por Radio Fénix.

**"ORGULLO".**—De Martinelli Massa y Aguilar. Interpretada por el conjunto "Candilejas". Todos los días menos domingos a las 18.30 horas. Radio El Mundo.

**"POR TODOS LOS MARES DEL MUNDO".**—Episodios de Eduardo Boneo. Interpreta el conjunto "Nuevos Horizontes". Todos los días de 12 a 12.30 horas. Radio Fénix.

**"EL ENEMIGO PÚBLICO N° 1".**—Obra original de José Cruz Bolla, que interpreta el conjunto dirigido por el autor. Todos los días a las 17 horas, menos sábados y domingos, a las 16.15 horas. Radio Fénix.

**"LA PENSIÓN DEL CUARTO PISO".**—Sketchs originales de Cantalicio Peralta. A cargo del conjunto Caplán - Ballerini, con Alberto Ballerini como primer actor. Todos los días a las 12.15 horas. Radio El Mundo.

**"EL PAJARO EN LA NIEVE".**—Novela de J. Zalazar Altamira. Roles principales a cargo de Milagros de la Vega, Sarita Watle, Manolita Poli, Martín Zabalúa, etc. Todos los días, menos sábados, a las 16 horas. Radio El Mundo.

**"DESVENTURAS DEL MATRERO PANTO PIRANA".**—Farsa gauchesca en episodios. Principal intérprete Segundo Pomar. Todos los días menos domingos, a las 19.15 horas, por Radio Prieto.

**"EL MISTERIO DE LOS OJOS AZULES".**—De Horacio Varela, interpretados por el conjunto "Crisol". Propalaciones sometidas a la censura eclesiástica. Todos los días a las 22 horas. Radio Ultra.

**"VIRGENCITA".**—Novela radial de Julio Traversa. Interpretación a cargo de César Mariño, Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita y Guillermo Battaglia, etc. Todos los días a las 16.30 horas. Radio Spléndid.

**"LA MARCA DEL TIGRE".**—Del trovero Rocatti. Interpreta el conjunto "Brochazos Camperos". Todos los días a las 14.15 horas. Radio del Pueblo.

**"SUCECOS MUNDIALES".**—Radioteatralización de hechos sensacionales de la vida real, originales de Agustín Remón. Interpretan Iris Marga, Oreste Caviglia, etc. Lunes a las 21 horas. Radio Spléndid.

**"EL PUÑAL DE ABROJO".**—Episodios de Silverio Manco. Interpretación del conjunto "Calandrias y Zorzales". Todos los días a las 18.30 horas. Radio del Pueblo.

**"CALLE CORRIENTES".**—Desfile de los grandes sainetes musicales populares a comienzos de siglo, dirigidos por Julio Traversa. Primer actor, César Mariño. Miércoles y sábados a las 21.45 y 19.30, respectivamente. Radio Belgrano.

**"CHURRINCHE, PROFESOR DE IDIOMAS".**—De Atilano Ortega Sáenz. Interpretados por el conjunto dirigido por Churrinche. Todos los días a las 20.30 horas. Radio del Pueblo.

**"EL MAL QUE SEMBRAMOS".** de Sanguinetti y Faccio. Interpretación del conjunto "Reflejos". Todos los días, menos domingos, a las 18.15 horas. Radio del Pueblo.

**"FUEGO SOBRE CENIZAS".**—Comedia Musical de Rufino y Carlos Marín. A cargo de la Compañía Porteña de Comedias Musicales que dirige Herminia Velich. Todos los días, menos domingos, a las 18.15 horas. Radio Argentina.

**COMPañÍA ERNESTO VILCHES.**—Con Silvia Parodi, Alfredo Camiña y otros actores secundando a Ernesto Vilches. Adaptaciones para el micrófono de grandes obras del repertorio universal. Martes y viernes, a las 21 horas en Radio Prieto.

**"EL FAMOSO MALTRANA".**—Autor: Luis A. Romero. Interpretado por la Compañía de Arte Español de Radio Prieto. Todos los días, menos sábados y domingos, por Radio Prieto.

**"NINÓN".**—Novela de Guy Wirta, radioteatralizada por Horacio Varela. A cargo de la compañía que dirige Mecha Caus. Todos los días, por L R 2, Radio Argentina, en cadena con L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario.

**"EL AMOR Y DIANA".**—Obra de Concordia Merrel, adaptada por Antonio Duval. Interpretación de la compañía que dirige Mecha Caus. Todos los días por L R 2, Radio Argentina, en cadena con L U 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca y L T 9, Roca Soler, de Santa Fe.

**"LUCIERNAGAS EN LA NOCHE".**—De Carlos Golcochea y Rogelio Cordone. Motivos musicales de Enrique Rodríguez. Por la compañía de Raquel y María Luisa Notar y Máximo Orsi. Todos los días, menos domingos, a las 16 horas. Radio Belgrano.

**"AGENCIA MATRIMONIAL".**—De M. Sofovich. Interpretación de José Ramírez, María Esther Duckse, Máximo Orsi, Elena Lucena y Lalo Harbin. Todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas. Radio Belgrano.

**"PEDRITO Y CARLOTA".**—De José M. Cassais. Principales intérpretes Pedrito Quartucci, Alejandro J. Beltrami y Fina Bustamante. Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 13.40 horas. Radio Belgrano.

**"EL MILLONARIO DE VIDRIO".**—Episodios de Jorge Ney, a cargo del conjunto que dirige Francisco Mastandrea. Todos los días, probablemente a las 17 horas, por Radio Belgrano.

**"AVENTURAS DE YAKAR".**—Audición didáctica para niños, en forma de Radioteatro, en episodios escritos por H. Rega Molina. Todos los días a las 17.45 horas, menos domingos. Radio Belgrano.

**"RECUERDOS DE AMOR".**—Historietas musicadas de Gloria Ferrándiz, con un nutrido conjunto. Lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas, en cadena con L T 3, Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, L V 3, Radio Central de Córdoba, L V 10 de Mendoza, L U 7 de Bahía Blanca y C X 16 de Montevideo. Radio Belgrano.



**SINTONICE HOY:**

**• TRANSMISION OFICIO RELIGIOSO**

Desde la Iglesia de N. S. de N. Pompeya, por L R 6, a las 9 horas.

**• HORA "MUSICA SELECTA"**

por L R 5 a las 10 hs.

**• LA VOZ MEDICA DEL AIRE**

a cargo del Dr. Bard, por L R 5, a las 10 hs.

**• ALMANAQUE MUSICAL**

a cargo de Ferreira y Massa, por L R 1, a las 11 horas.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**SABADO: Febrero 27**  
**MAÑANA**

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 Informativo

**8.30**  
LR1 Reloj Musical  
LR5 Grabac.

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Desde Iglesias. N. S. Nueva Pompeya  
LR10 Informativo

LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grab. - E. Parodi - S. Splinter - Tip. Taverna  
LR8 La Alegría del Vivir - Grab.

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
**9.45**  
LR10 Bol. ferias

LR6 Tipica Taverna  
**10**  
LR1 La hora de los grandes maestros  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo - G. Potente  
LR5 H. músic. selec.  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 D. B. Lucero  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LR6 J. Ferri - O. Gómez

mez - S. Splinter  
**10.15**  
LR9 Turf - Grabac.  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR10 La Voz de la Madre Patria  
**10.30**  
LR6 "Aromas Pampeanos": T. Campos  
LR8 Aud. "Derby"  
LR9 L. Márquez - Bol. Hacienda  
LR10 M. Balcarce - Conj. Giménez - Trío Sureda

LR1 Grabac. Selectas  
LR5 Aud. Jazz  
**11**  
LR1 Almanaque music.  
LR2 Coment. Turf  
LR3 J. M. Barrios - Tip. M. Caló  
LR5 H. Cine Dial  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas  
LR4 Orq. Sao Paulo - Cant. C. Costa - A. Luz  
LR5 Aud. "Los Clásicos"  
LR8 Desfile "Odeón"  
LR10 Bol. Mataderos  
**11.15**  
LR2 Conj. Capri - M. Salinas  
Grecco - J. Vales -

Conj. Habana - P. Chans Moreno  
LR8 Pirapo y Pelayo  
**11.30**  
LR1 Orq. Carat.  
LR6 Orq. Sao Paulo - E. Ruicci  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR2 Turf - Grabac.  
LR5 Orq. clás. Fontanel - Conj. Los Danubianos  
LR6 O. Gómez - Tip. Taverna  
LR8 Cto. Melodía - Grab. - Tip. Tinelli  
LR10 Cronista Pop.  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Bol. Turf  
LR9 M. Pleticha  
LR3 Orq. Iberia - T. Galatro

**TARDE**

**12**  
LR1 Tip. Lomuto  
LR2 M. T. Grecco - J. Vales - Conj. Habana - Crón. Policial - P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. Salinas  
LR3 A. Luz - Inform.  
LR4 Jazz Mandits - Qto. Pittaluga - A. Quinteros  
LR5 Orq. húng. Olewsky - Selec. Grabac.  
LR6 Tip. Caló - A. Luz - Conj. Sao Paulo - C. Lafuente  
LR8 G. Dore - Grab.  
LR9 "Por los Mares del Mundo"  
LR10 M. Balcarce - Trío Sureda  
LR1 Inform. - "Marius" - H. Trovador  
LR2 P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. T. Grecco - J. Vales - Conj. Habana  
LR4 Ronda Policial  
LR5 O. Moreno - F. Marzán - Musicantes del Campo - "Chicker" - Orq. clás. Fontanel - "Los Dambianos"  
LR6 Tip. Taverna - J. Ferri - O. Gómez  
LR8 I. Quaglino: Turf  
LR10 J. Morales - Tip. Zorros Grises  
**12.15**  
LR1 "La pensión del 4º piso"  
LR10 Turf  
LR8 C. Bosch - Tip. Tinelli  
**12.30**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR3 "Agencia Matrimonial"  
LR8 Salpic. Deport.  
LR9 M. Pleticha - LR10 Conj. Giménez - M. Balcarce - Trío

Sureda  
LR3 Orq. Iberia - T. Galatro - Sext. "Ultra"  
LR4 Inform. - Conj. Sao Paulo  
LR8 Cto. Melodía - Tip. Tinelli - C. Bosch  
**12.45**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Tip. M. Caló - A. Luz - C. Lafuente  
LR6 Aud. Iberoameric.  
**13**  
LR1 Bol. Sint. Bohem. Vieneses - Tip. Lomuto  
LR6 Automovilismo  
LR8 G. Dore - Inform.  
LR9 Cto. de Antaño - M. Pleticha - Grab.  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. Hacienda  
"Por las calles va la risa"  
LR10 "Proc. célebres"  
**13.15**  
LR6 Cant. R. Caló  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
**13.30**  
LR1 "Los Rítmicos" - Dinty Moore  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 Aud. Siroilaban.  
LR1 "Marisa" - H. Trovador - Grabac.  
LR8 Bbhard. Sténtor - C. Bosch - Tip. Tinelli - Cto. Melodía  
LR10 Tip. Zorros Grises - J. Morales  
**13.45**  
LR6 Trío de los Santos - Casali - Mora  
**14**  
LR1 Tip. Lomuto - Bohem. Vieneses - A. M. Pugliese - Los Rítmicos  
LR4 Hora del Cine

LR5 Sorteo desde el L. Park  
LR6 R. Caló - Grabac.  
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Inform. - Grabac.  
LR4 Canc. A. Luz - Tip. F. Sassone  
LR6 Conj. B. Camperos  
**14.30**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 R. Iglesias - Tip. Sassone - C. Martínez - Tip. Pettorossi  
LR6 Hora del Cine  
LR1 Cine Síntesis  
LR4 C. Lafuente - Tip. M. Caló  
LR8 Linterna Mágica  
LR10 Bailables  
**14.45**  
LR8 Topzy  
LR9 Cant. Scherezade  
**15**  
LR1 Orq. J. Perceval  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR6 R. Caló - Grabac. - L. Darthes  
LR8 E. Sombra  
LR9 "El Enemigo Público N° 1"  
LR10 Media H. con los Grandes Maestros  
LR1 Notas Sociales  
LR3 Transm. ópera  
LR4 Cant. Valleta - Tip. F. Sassone  
**15.15**  
LR1 A. Valle  
LR8 Topzy  
LR6 De los Santos  
**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Conj. S. Aguayo - Tip. Sassone  
LR4 "Virgencita"  
LR9 Bailables  
LR10 La Cenicienta  
LR4 Canc. E. Varal - Tip. Pettorossi  
LR6 G. Casali - De los Santos

**15.45**  
LR4 Retransm. desde el Metropolitan House de N. York  
LR8 Aud. Azul: S. Isonzo  
LR6 "Tres Speakers..." - Casali - P. Mora - De los Santos  
**16**  
LR1 "Un pájaro en la Nieve"  
LR6 R. Iglesias - Tip. H. Pettorossi - C. Martínez  
LR8 Com. E. Viglioglia  
LR1 La Voix de France  
LR4 Conj. S. Aguayo - Tip. Sassone  
LR8 L. Cardoso - Grab.  
**16.30**  
LR1 Melodías del mundo  
LR3 Conj. Marylin  
LR8 Grabac. - Cant. Topzy  
LR10 Aud. jazz  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Inform. - E. Varal - Conj. Aguayo  
LR5 Aud. "Los Virtuosos"  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
**16.45**  
LR3 Informativo  
LR2 Caperucita Roja  
**17**  
LR1 Orq. Fant. J. Perceval - R. Molina - A. Valle  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 "El Millonario de Vidrio"  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grabac.  
LR8 Kalisay  
LR10 "El capitán y sus sobrinos"  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Conj. "Marylin"

LR5 Aud. Jazz  
LR8 Desfile "Odeón"  
**17.15**  
LR3 Tip. H. Pettorossi - Conj. S. Aguayo  
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso  
LR6 S. Devin - Tip. Pocholo  
**17.30**  
LR10 J. de los Hoyos  
LR4 F. Gutiérrez - Tip. Di Basto  
LR6 J. Jimmi - Orq. Pocholo  
**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR8 Kalisay  
**18**  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Copetín París  
LR9 Aud. "Achalay"  
LR10 Conj. La Ortiga  
LR1 Bol. M. de Agrie.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 B. Carusso - Tip. Pettorossi - J. C. Milton - Tip. Di Basto  
LR5 Bailables  
LR6 Z. Ucelli  
LR8 Canc. Etherson  
LR10 H. C. Gardel  
**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR1 Grabac. Selectas  
LR6 Conj. Reflejos  
**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 F. Gutiérrez - Cto. Firpo - Inform.  
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso  
LR6 Juris. Incógn.  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. C. y Zorzales

**18.45**  
LR3 Copetín París  
LR3 E. Villa Reybaud  
LR5 Edición oral dep.  
**19**  
LR1 Tip. Donato - Alabama Jazz  
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - F. Gutiérrez  
LR4 Dolly Dumas  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR3 Inform. - E. Varal - O. Moreno  
LR4 B. Carusso - Orq. Brunelli - J. C. Milton  
LR6 Otto Revista - S. Devin - Pocholo  
LR8 Noticioso  
LR10 "Proc. célebres"  
**19.15**  
LR9 "Don Sócrates"  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR8 Corp. Dep. Sojít  
**19.30**  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Noticioso  
LR9 Orq. Dalmi - Folk. S. Olmos  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LR4 Cto. R. Firpo - F. Gutiérrez  
LR6 "Los Caballeros de la risa"  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Latinoamericana  
LR10 Hora Judicial  
**19.45**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR6 Bol. Turf.  
LR10 R. Ruiz  
LR2 Informativo  
LR5 Tip. Scorticatti  
LR6 Z. Ucelli - Devin  
LR10 N. Wilson

**• MUSICA AMENA**  
Mandits Jazz, por L R 4, a las 12 horas.  
Tip. F. Lomuto, por L R 1, a las 12 horas.  
Conj. Habana, por L R 2, a las 12.15 hs.  
**• COMENT. CINE**  
Hora del Cine, por L R 4, a las 14 horas.  
Linterna Mágica, por L R 8, a las 14.30 hs.  
**• LA MEDIA HORA DEL VALS**  
Coment. a cargo de Brindis de Sala, por L R 4, a las 15 horas.  
**• RADIOTEATRO**  
"El Enemigo Público N° 1", por L R 9, a las 15 horas.  
"Virgencita", por L R 4, a las 15.30 horas.  
"Un pájaro en la Nieve", por L R 1, a las 16 horas.  
**• TRANSMISION ESPECIAL**  
Retransm. desde el Metropolitan House de N. York, ofrec. por "R. C. A. Víctor", por intermedio de L R 4, a las 15.55 horas.  
**• CONJ. ORALES**  
Conj. oral "La Ortiga", por L R 10, a las 18 horas.  
**• AUDICIONES DEPORTIVAS**  
"Alca", por L R 2, a las 19.30 horas.  
Corp. "Dabrá", por L R 6, a las 19 horas.  
Corp. "Sojít", por L R 8, a las 19.15 horas.

**NOCHE**

**• PROG. SELECTO**  
Violín. A. Gendelman; pianista F. Amicarelli, por LR1 a las 20.30 hs.  
Orq. Astoria; Tenor M. Montgomery, por LR5 a las 20 horas.  
Orq. Dalmi, por LR9, a las 21 horas.  
**• AUDICION "ATKINSONS"**  
Orq. "Atkinsons"; R. Dyck; P. Brevat, por L R 1 a las 21.30 horas.  
**• COMENT. TURF**  
"Melgarejo", por L R 10, a las 21.30 horas.  
M. Ronderos, por L R 5 a las 22 horas.  
I. Quaglino, por L R 8, a las 22 horas.  
**• BAILABLES**  
Bailab. "Genio!": Jazz Dixie Pals; Típicas R. Firpo y O. Fresedo, por L R 3, de 22 a 3 hs.  
Selec. de Grabac., por L R 1, de 23 a 3 hs.

**20**  
LR1 Tip. Donato - Alabama Jazz  
LR2 C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez - J. de Isla - Rondalla Prim  
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - Dante-Noda  
LR4 Orq. clás. - D. Dumas  
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Informativo  
LR6 Tip. Berto - F. Gutiérrez  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmi - S. Olmos  
LR10 Turf  
LR1 Comed. Music.  
LR2 Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor  
LR3 Coment. Deport.  
LR4 Tip. E. Rodri-

guez - Canc. C. Duval  
LR5 M. E. Podestá - Elsie Fulton - A. Campoamor - Dúo Morales-Campoamor - Tip. Scorticatti  
LR6 Caggiano-Amaya  
LR8 L. A. Bottini - Hnas. Omar - Tip. Laurenz  
LR10 Hora Hisp. Arg.  
**20.15**  
LR5 Brighton Sisters - American Player's  
LR8 Ibáñez - Ibars  
LR10 E. Nelly - R. Ruiz - R. Sasch  
LR6 Orq. Pocholo  
**20.30**  
LR1 A. Gendelman - F. Amicarelli - Cto. Bs. Aires  
LR3 Tip. Rodríguez - V. Vera - Cto. Firpo  
LR4 Trío V. Vigo - Orq. "One Two"  
LR6 Cto. Firpo - Cto. Parada  
LR8 N. Galán - Willy

Melody Jazz  
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"  
LR3 Tip. Alvarez - Noticioso  
LR4 Orq. F. Brunelli - Dante-Noda  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Art. Rad. Unidos  
LR8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - L. A. Bottini - Hnas. Omar - Tip. Laurenz  
LR10 Cto. Los Ases  
**21**  
LR1 Orq. Internac. - Sopr. M. Antinea - Cto. Bs. Aires  
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez  
LR3 C. Duval - Tip. Rodríguez  
LR4 "En el País de las Estrellas"  
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery

- B. Sisters - Am. Player's  
LR6 V. Vera - Tip. Firpo  
LR8 Ibáñez - Ibars  
LR9 Orq. Dalmi  
LR1 Alabama Jazz - Orq. Musette - Ocampo-Flores - Informat.  
LR2 Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy  
LR3 O. Moreno - E. Varal - Tip. Alvarez  
LR4 Cía. Marylin - Cassals  
LR6 "Los Caballeros de la risa"  
LR10 Cronista Pop.  
**21.15**  
LR3 V. Vera - Tip. Rodríguez - Dante - Noda  
LR8 N. Galán  
LR9 "Habla España"  
**21.30**  
LR1 Orq. "Atkinsons"

R. Dyck - P. Brevat  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España  
LR4 Orq. Brunelli - Tip. E. Rodríguez - H. Gutiérrez  
LR6 Aud. Iberoameric.  
LR10 Cto. Los Ases - N. Wilson  
**22**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR3 Bail. Geniol: Orq. O. Fresedo - Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Pals  
LR6 Cto. Parada - Tip. Berto - M. Lucero  
LR8 Pirapo y Pelayo  
LR9 H. Ofic. - S. Olmos  
LR5 Inform. Turf  
LR8 I. Quaglino: Turf  
**22.15**  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR6 Parque Romano

**22.30**  
LR1 Cto. Bs. Aires - Grabac.  
LR4 Desde Mar del Plata: Jazz Cóspito - Notas Marplat.  
LR8 Grabac. Selectas  
LR9 Grab. Mús. Clás.  
LR10 E. Nelly - R. Sasch - R. Ruiz  
LR5 Selec. Grabac.  
**22.45**  
LR8 Informativo  
**23**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 Desde el L. Park  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR3 Notic. Grabac.  
LR4 Bailables  
LR8 Noticioso  
LR10 Bailables  
**23.30**  
LR1 Notic. - Bailab.  
LR2 Informativo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 9	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

**8**  
LR1 Noticioso - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LR10 Informativo  
**9**  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Inform. - Grab.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Noticioso  
LR4 Bol. Avícola  
**9.15**  
LR5 Inform. - Grab.  
LR10 Aud. U. Arabe  
**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR5 Aud. "Tres mos-  
queteros del turf"  
LR8 Informativo

## DOMINGO: Febrero 28

### MAÑANA

LS1 "Hora Amena"  
LS4 Hora Alemana  
LS6 M. del Mar - De  
los Santos - G. Ca-  
sali - C. Mir  
**10**  
LR1 "Ante el tribunal  
del público"  
LR2 La Voz de los  
Barrios  
LR3 Mons. D. R. Napal  
LR6 Hora Cultura Mu-  
sical: M. Blasco  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR2 Hora Alemana

LS5 La Voz Médica  
del Aire, Dr. Bard  
**10.15**  
LR9 Turf  
LR10 Not. mus. Romeu  
**10.30**  
LR3 Trio Cúccaro  
LR5 "Así habló Za-  
rathustra", de R.  
Strauss  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 T. de Cuyo -  
Jeanette - E. Nelly  
LR1 Grabac. Selectas  
LR3 Hora Calabresa  
LR4 Tip. Germino

**10.45**  
LR3 Hipód. Radial  
**11**  
LR1 Orq. M. Penella  
LR2 Coment. Turf  
LR4 Momento Musc.  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Hoff Concert  
LR1 La Voz de France  
LR4 Tip. Germino -  
Canc. E. Ortiz  
LR5 Inform. Turf  
LR8 Mons. de Andrea  
LR10 Bol. Mataderos  
**11.15**  
LR2 Orq. Staricow

A. Mena - Orq.  
Sánchez - F. Loy -  
Orq. Prim - G. Kais  
- T. Ibáñez  
LR3 Trio Cúccaro  
LR8 Pirapó y Pelayo  
LR9 Jazz Muratore  
LR2 Bol. Turf  
**11.30**  
LR1 F. Amicarelli  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
- M. Cuzcatlán  
LR6 Canc. R. Murillo  
- Qto. J. Canaro  
LR8 Bol. Merc. Ave-  
laneda. Coment. Turf  
LR9 Ateneo Infantil  
LR2 Hora Catalana  
LR4 Tip. F. Germino  
- Trio Cúccaro  
LR6 C. Romeu - C.  
Mir  
LR10 Turf

• **COMENT. TURF**  
"Tres Mosqueteros del  
Turf", por L R 5, a  
las 9.30 horas.  
"Hipódromo Radial",  
por L R 3, a las 10.45.  
• **TRANSMISION  
DE CONCIERTOS  
SINFONICOS**  
"Así habló Zarathus-  
tra", de R. Strauss; a  
cargo de la Orq. Sinf.  
de Boston, por L R 5,  
a las 10.30 horas.  
• **ONG. MUSICA  
ESPAÑOLA**  
a cargo de la orq. del  
Mto. Penella, por L R 1,  
a las 11 horas.  
• **MOMENTO MUSIC.**  
por L R 4, a las 11.

### TARDE

#### • MUSICA AMENA

Orquesta Castellano por  
LR 1, a las 12.15 hs.  
Orquesta Weishaus, por  
LR 5, a las 12 horas.  
Orq. Orozco, por L R 8,  
a las 12.15 horas.

#### • PROG. FEDERAL

Tip. R. Zerrillo; Ma-  
rumba Cuzcatlán; L.  
Corsini, por L R 3, a  
las 13 horas.

#### • TRANSMISION DE OPERAS

por L R 4, a las 13 hs.  
por L R 10, a las 14 hs.

#### • PROG. SELECTO DE GRAB.

#### • MELODIAS DEL MUNDO

Selec. de grabac., por  
LR 1 a las 16 horas.  
Solistas; Cant y Orq.  
sinfónicas, por L R 5,  
a las 14 horas.

#### • BAILABLES

Jazz Bobby Red; Tip.  
Buzón; Grabac. por  
LR 4, a las 17 horas.  
Bohemios Vieneses; Ti-  
pica E. Donato, por  
LR 1, a las 17.30 hs.  
Tip. Sassone; Orq. O.  
Fresedo; Tip. R. Fir-  
po; Jazz B. Marengo;  
Orq. Caract. Brunelli,  
por L R 3, a las 17.30  
horas.

#### • RADIOATEATRO

Cia. S. Pomar, por  
LR 2, a las 19.45 hs.

#### • OPERETAS

Grabac. de operetas y  
zarzuelas, por L R 6,  
a las 18 horas.

**12**  
LR1 Rita Molina -  
Orq. Castellano  
LR2 A. Mena - Orq.  
Sánchez - F. Loy -  
Orq. Prim - G. Kais  
- T. Ibáñez - Orq.  
Staricow  
LR3 A. Maizani  
LR4 Mons. G. Fran-  
ceschi  
LR5 Orq. I. Weishaus  
- Pian. F. Randle  
LR6 Orq. Re-fa-la-do  
LR8 Goyita Quiroz  
LR9 "Por los mares  
del mundo"  
LR10 Trov. de Cuyo -  
Jeanette  
LR1 Inform. - Orq.  
Majestic - Barit. B.  
Riccio - Pian. C.  
Arias Blanco  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Tip. Alvarez -  
Canc. S. Molina  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Jazz Carabelli -  
Tip. Scorticatti -  
Los Danubianos -  
Musc. del Campo  
LR6 De los Santos -  
G. Casali  
LR8 I. Quaglino: Turf  
LR10 Tip. N. Fernán-  
dez - A. Gothier  
**12.15**  
LR3 Informativo  
LR4 Mandit's Jazz  
LR8 Potpourrit mus.  
LR10 Coment. Turf  
LR8 Orq. E. Orozco  
**12.30**  
LR1 R. Molina - Orq.  
Castellano - Tip.  
Lomuto  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
- A. Maizani  
LR6 Canc. R. Murillo  
- Qto. J. Canaro  
LR8 Goyita Quiroz  
LR9 Jazz Muratore  
LR10 Sopr. Wolfsburg  
- Trov. de Cuyo

LR2 Orq. Esp. Prim -  
Sopr. G. Kais -  
Cant. T. Ibáñez -  
Orq. Vien. Staricow  
- Cant. A. Mena -  
Orq. P. Sánchez -  
Canc. F. Loy  
LR6 C. Mir - C. Romeu  
LR8 Canc. H. Sour -  
Cant. J. Gilberti  
**12.45**  
LR8 Potpourrit mus.  
LR9 "Prismático":  
Coment. Turf  
LR4 M. Cuzcatlán  
LR6 Aud. Ibero-Amer.  
LR8 Orq. E. Orozco  
**13**  
LR1 Bol. Sint. - R.  
Molina - M. de  
Grandy  
LR3 Prog. "Federal":  
Tip. R. Zerrillo -  
I. Corsini - M. Cuz-  
catlán  
LR4 Transm. ópera  
LR6 Automovilismo  
LR8 R. P. D. Virgi-  
lio Filippo  
LR9 Canc. C. Vetere  
- Jazz Muratore  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Orq. Majestic - B.  
Riccio - C. Arias  
Blanco  
LR3 Tip. Alvarez -  
Canc. D. Rossi  
LR4 Informativo  
**13.15**  
LR5 Canc. Internac.  
LR6 Qto. J. Canaro  
LR4 Canc. G. Figueroa  
LR8 Canc. H. Sour -  
J. Gilberti  
**13.30**  
LR1 Tip. Lomuto  
- M. de Grandy  
LR3 A. Maizani - Tip.  
R. Zerrillo  
LR5 Pian. F. Randle  
- Orq. Weishaus  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 Informativo

LR3 Tip. Alvarez - S.  
Molina  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
- M. Cuzcatlán  
LR8 Orq. E. Orozco  
**13.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. Calabres  
LR8 Canc. H. Sour -  
Cant. J. Gilberti  
**14**  
LR1 R. Molina - Cto.  
Bs. As.  
LR2 Hora Armenia  
LR3 I. Corsini - Tip.  
Zerrillo - Torres-Al-  
peri  
LR5 Prog. Selecto:  
Grab. solistas, cant.  
y orq. sinf.  
LR6 R. Murillo - Qto.  
J. Canaro - Cant.  
Argañaraz Luque  
LR10 Transm. ópera  
LR2 Hora Asturiana  
LR3 D. Rossi - Gra-  
bac. - S. Molina  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
- Cant. I. Corsini  
LR8 Hora Italiana  
LR10 Bailables  
**14.15**  
LR6 Conj. "Brochazos  
Camperos"  
**14.30**  
LR1 Tip. Lomuto -  
M. Wayne - Cto.  
Bs. Aires  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tip. Rodríguez -  
Z. Araya - Torres-  
Alperi  
LR1 Cine Síntesis: L.  
Morgan  
LR2 Grabac.  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
- C. Roldán  
LR5 Selec. Grabac.  
**15**  
LR1 A. Yupanqui - M.  
de Grandy - M.  
Wayne - Cto. Bs.  
Aires

LR3 Tip. Rodríguez -  
Z. Araya - C. Roldán  
LR4 Selec. Grabac.  
LR6 Orq. hum. "Re-  
fa-la-do"  
LR8 Aud. del Perfume  
y de la Moda: anim.  
E. Fuster - Y. Grete  
LR9 "El enemigo pú-  
blico N° 1"  
LR3 Noticioso - Hora  
Húngara  
LR4 Conc. guit. A.  
Diana Lavalle - Cant.  
J. C. Milton  
LR8 Bailables  
**15.30**  
LR6 Cant. Argañaraz  
Luque - Orq. Cas-  
tallo  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Bailables  
LR4 A. Diana Lavalle  
- Tip. E. Rodríguez  
LR6 J. Ferri - Tip.  
Taverna  
**16**  
LR1 Melodías del  
Mundo  
LR3 Tip. Sassone - N.  
Feria - Z. Araya  
LR6 Canc. T. Vidal -  
Tip. J. P. Castillo  
LR10 Conj. C. de Ná-  
poli - Z. Ucelli -  
R. Ruiz - Corrao  
- Triay  
LR4 Canc. chil. Z.  
Araya - Tip. F. Sas-  
sone  
**16.30**  
LR1 O. Ugarte - Orq.  
Fant. - A. Yupanqui  
LR3 Orq. F. Sassone  
LR6 Dúo Orlando-Bal-  
bis - Tip. Castillo  
T. Vidal  
LR8 Grab. grandes  
cantantes  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
**16.45**  
LR3 Informativo

LR8 J. Serrano  
LR4 Cant. N. Feria  
**17**  
LR2 Hogar para Ciegos  
LR3 "El millonario de  
vidrio"  
LR4 Bailables: Tip.  
M. Buzón - Jazz  
Bobby Red - Grab.  
Vales  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR8 Aud. "Diario Si-  
rio-Libanes"  
LR1 El rincón de los  
niños  
LR4 Tip. F. Sassone  
- Canc. Z. Araya  
**17.15**  
LR3 Cant. N. Feria  
LR5 Tenor E. Ruiz  
**17.30**  
LR1 Bailables: Bohem.  
Vieneses - Tip. Do-  
nato  
LR2 Grabac.  
LR3 Bailables: Tip.  
Sassone - Orq. O.  
Fresedo - Tip. R.  
Firpo - Jazz B. Ma-  
rengo - Caract. F.  
Brunelli  
LR1 Grabac. Selectas  
LR4 Orq. Ríos  
Cant. A. del Campo  
LR6 J. Ferri - Tip.  
Taverna  
**17.45**  
LR8 Copetin "París"  
**18**  
LR5 Bailables  
LR6 Grabac. operetas  
y zarzuelas  
LR9 Aud. "Achalay"  
LR4 Tip. Azzerbone -  
Cant. Don "X"  
LR10 Hora C. Gardel  
**18.15**  
LR2 Cia. H. Velich  
**18.30**  
LR5 Tenor E. Ruiz  
Selec. grabac.  
LR8 Informativo

LR9 Bailables  
LR10 Aud. Bolnecarios  
- Tip. A. Zabala  
LR4 Orq. Ríos - Dúo  
Ibáñez-Ibars  
LR6 Conj. "Calandrias  
y Zorales"  
**18.45**  
LR8 Copetin París  
LR5 Edic. oral dep.  
**19**  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 "Salpicón Depor-  
tista"  
LR3 Noticioso - Tip.  
Sabido  
LR4 Tip. Azzerbone -  
Cant. A. del Campo  
LR6 Otto Revista - S.  
Devlin  
LR10 Orq. Platense -  
R. Pelay  
**19.15**  
LR9 Conc. guit. P.  
Taraffo - Canzon. M.  
Capello  
LR2 Cia. Radioteat. S.  
Pomar  
LR6 C. di Nápoli  
LR8 Bol. Corp. De-  
port. "Sojil"  
**19.30**  
LR1 Tip. Gambino  
Alabama Jazz  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR4 Noticioso  
LR9 Orq. caract. Si-  
tuola-Confrey  
LR10 Tip. Zabala -  
F. Ocampo - N.  
Galán  
LR2 Informativo  
LR3 Grabac. "Los poe-  
tas del tango"  
LR4 Orq. Ríos  
Dúo Ibáñez-Ibars  
LR6 Z. Ucelli  
LR8 Bailables  
**19.45**  
LR6 Tip. A. P. Berto  
LR9 Hnas. Lamar  
LR5 Tip. Scorticatti  
LR6 S. Devlin

### NOCHE

**20**  
LR1 Mundo Deportivo  
LR2 Conj. Capri - S.  
Varela - M. Salinas  
- Orq. Prim - J.  
Vales - Trio Los  
Nativos - P. Chans  
Moreno  
LR3 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - V. Baccia-  
to - Inform.  
LR6 Cto. Parada -  
Tip. Berto - Canc.  
Casimé  
LR8 Canc. A. Denis -  
Tip. Rodas - Cant.  
C. Lagos  
LR9 P. Taraffo - M.  
Capello  
LR10 Cto. Arlón -  
Tip. Zabala - F.  
Ocampo - N. Galán  
LR2 Orq. Prim - Te-  
nor J. Vales - Trio  
Los Nativos - P.  
Chans Moreno -  
Conj. Capri - S.  
Varela - M. Salinas

LR3 Coment. Deport.  
LR4 Tip. Azerboni -  
Navarro - Lara -  
Orq. Ríos  
LR5 A. Campoamor -  
E. Lauri - Dúo Mo-  
rales - Campoamor -  
Tip. Scorticatti  
LR6 C. di Nápoli  
LR8 Verón-Sauce -  
Canadian Capers -  
Tip. Tinelli  
**20.15**  
LR5 Isolina Bottero -  
Sopr. N. Rubens  
LR9 Orq. Situola -  
Confrey - Hnas. La-  
mar - P. Taraffo -  
M. Capello  
LR6 Z. Ucelli  
**20.30**  
LR1 Tip. Gambino -  
Conj. Rítmico -  
Alabama Jazz  
LR3 A. Magaldi - Orq.  
O. Fresedo  
LR5 Barit. V. Bac-  
ciato - Orq. sinf. J.  
M. Castro - I. Bottero

LR6 Tip. Berto - I.  
Vélez - M. Parada  
LR3 Tip. Saborido  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. Art. Rad.  
Unidos  
LR8 Orq. Staricow  
- V. Sauce - Canad.  
Capers - Tip. Tinelli  
LR10 Orq. Platense -  
César Bó  
**21**  
LR1 Tip. Gambino  
- Los Rítmicos - R.  
Páez  
LR2 Trio Los Nativos  
P. Chans Moreno -  
Conj. Capri - S. Va-  
rela - M. Salinas -  
Orq. Prim - J. Vales  
LR3 A. Magaldi  
LR4 Operetas: canto y  
orq., dir. E. Buc-  
cini  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - I. Bottero  
- N. Rubens - V.  
Bacciato  
LR6 Canc. Casimé -  
Tip. Berto-I. Vélez

LR9 Orq. Situola -  
Confrey  
LR1 La Serranita -  
Orq. W. P. Kapelle  
- H. Trouvador -  
Inform.  
LR3 Calvo - Rodríguez  
- Poetas del tan-  
go - Tip. Saborido  
LR4 Cia. Marylin -  
Cassals  
LR5 Cant. L. Díaz  
LR6 S. Devlin  
LR10 R. Pelay - V.  
Doris - C. Bó  
**21.15**  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR9 "Habla España"  
LR6 C. di Nápoli  
**21.30**  
LR1 Alabama Jazz -  
Org. J. Perceval  
LR4 O. Moreno  
LR6 M. Parada - In-  
form. - Cto. Parada  
LR10 La voz de España  
LR1 "Pasan los Astros  
del Cine": L. Morgan

LR2 Cia. J. Pibernat  
LR4 Folk. S. Olmos -  
Tip. Fresedo  
LR6 Aud. Ibero-Amer.  
LR8 Cia. N. Castillo  
**21.45**  
LR3 Calle Corrientes  
LR4 Orquesta clásica  
**22**  
LR1 Bohemios Vieneses  
LR4 O. Moreno  
LR6 Tip. Berto - I.  
Vélez - Cto. Parada  
LR9 Hnas. Lamar  
LR4 A. Magaldi - Tip.  
M. Caló - S. Olmos  
LR8 Verón-Sauce -  
Canadian Capers -  
Staricow - Grabac.  
**22.15**  
LR3 Folk. S. Olmos  
LR4 Trio Melódico  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR6 Desde P. Romano  
**22.30**  
LR1 R. Páez - Los  
Rítmicos - Grab.

LR3 Tip. M. Caló -  
A. Magaldi - S.  
Olmos  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. mús. selecta  
LR6 Tip. A. P. Berto  
LR10 F. Ocampo -  
Cto. Arlón  
LR3 "El misterio de  
los ojos azules"  
**22.45**  
LR8 Informativo  
**23**  
LR1 Cofre Tes. Musc.  
LR2 Transm. Deport.  
LR3 Tip. Caló - In-  
formativo  
LR5 Bailables  
LR6 Transm. Deport.  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables Geniol  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bailables  
LR8 Noticioso  
LR10 Bailables  
**23.30**  
LR1 Notic. - Ballab.  
LR2 Informativo

• **PROG. SELECTO**  
Orq. Sinf. J. M. Cas-  
tro; Barit. V. Baccia-  
to, por L R 5, a las 20  
horas.  
La Serranita; Orquesta  
Wiener Prater Kapelle,  
por L R 1, a las 21 hs.  
Bohemios Vieneses, por  
L R 1, a las 22 horas.  
• **AUDICIONES DE-  
PORTIVAS**  
"El Mundo Deportivo"  
por L R 1, a las 20 hs.  
"Juan y Jorge", por  
L R 8, a las 20 horas.  
• **AUD. "LUX"**  
Alabama Jazz; Orq. J.  
Perceval; Coment. Cine  
por L R 1, a las 21.30  
horas.  
• **"PASAN LOS AS-  
TROS DEL CINE"**  
Coment. a cargo de L.  
Morgan, por L R 1, a  
las 21.30 horas.



# SINTONICE HOY:

- **"DE TODO UN POCO"**  
A cargo de N. Duclout, por L R 1, a las 9 hs.
- **IDIOMAS**  
Clases de Inglés, por L R 9, a las 10 horas
- **MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS**  
Cement, a cargo de A. Aguirre, por L R 1, a las 10 horas.
- **NOTICARIO MUSICAL "ROMEO"**  
a cargo de C. Romeu, por L R 10, a las 10.15 horas.
- **AUDIC. "AROMAS PAMPEANOS"**  
a cargo de T. Campos, por L R 6, a las 10.30

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## LUNES: Marzo 1. MAÑANA

- 8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.

- 8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

- 8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LS10 Informativo

- 9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Informativo

- LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avícola  
LS6 Grabaciones  
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

- 9.30**  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Informativo  
LS1 "Hora Amena"  
LS4 Hora Alemana  
LS8 Selec. grabac.

- 9.45**  
LS6 G. Casali  
**10**  
LR1 Media H. con los Grandes Maestros  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Tip. M. Caló  
LR4 Grabaciones  
LR5 H. "Mus. Selec."  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica

- del Aire, Dr. Bard  
LS6 J. Devoto  
**10.15**  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LS6 Trío Sureda  
LS10 La Voz de la Madre Patria  
**10.30**  
LR3 C. Martínez-Tip.  
M. Caló - G. Arbós  
LR6 "Aromas Pamp."  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Corrao-Triay

- Trovadores de Cuyo  
- M. Balcace -  
Con. Scorceili  
LS1 Grabac. Selectas

- 10.45**  
LR1 E C de Gutiérrez  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS6 J. Devoto  
LS5 Aud. Jazz  
LS6 G. Casali

- 11**  
LR1 Almanaque Music.  
LR2 Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar  
LR5 H. "Cine-Dial"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Canc. Popular  
LS3 Informat. - Grab.

- LS5 Selec. vaises  
LS6 Grab. C. Gardel  
LS8 Desfile "Odeón"  
LS10 Bol. Mataderos

- 11.30**  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Orq. G. Keelach - Tenor A. Carrión  
LS5 Musicantes del Campo - Cant. "Chicker" - Tip. Buzón  
LS6 Trío Sureda  
LS10 Cant. C. Guido

- 11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LS6 G. Casali  
LS3 Tip. Alvarez  
LS10 La Voz del Deporte

## TARDE

- 12**  
LR1 B. Ballester  
LR2 C. del Solar - Conj. Venecia-Crón. Policial-Orq. Prim - M. Salinas - Cuarteto Rossi-S. Varela  
LR3 Inform. - Tip. Caló - R. Ruiz  
LR4 Grabaciones  
LR5 Selec. Grabac. - Pian. M. Stewart  
LR9 "Por los Mares del Mundo"  
LR10 Trovadores de Cuyo - Con. Scorceili - M. Balcace  
LS1 Inform. Orq. Palace - Grabac.  
LS2 Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. Venecia - S. Varela  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Trío Sureda - J. Devoto  
LS10 C. Guido

- 12.15**  
LR1 Cía. Caplán-Ballerini  
LR4 Mandits Jazz  
LR8 Tipica Barnes  
LS10 Tip. J. Otero

- 12.30**  
LR1 Orq. Ferri - M. Antinea - Orq. Castellanos  
LR3 "Agencia Matrimonial"  
LR4 A. Quinteros  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR9 Orq. G. Keelach - A. Carrión  
LR10 Corrao-Triay - Trovadores de Cuyo - M. Balcace  
LS3 Tip. Alvarez - Trío Mora - Lois Blue  
LS4 Informativo  
LS6 G. Casali  
LS10 Nilda Wilson

- 12.45**  
LR3 Tip. M. Caló - J. Larrauri - Tip. Pettorossi  
LR4 Mandits Jazz  
LS6 Aud. Ibero-Amer.  
LS10 Tip. Otero

- 13**  
LR1 Bol. Sintético - Orquesta Ferri - O. Ugarte - Orq. Característica - B. Ballester - M. Antinea  
LR6 Automovilismo  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LR10 Hora Alemana  
LS1 Banda Municipal  
LS3 Trío Mora - Tip. Alvarez - L. Blue  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. "Bambalinas" - "Teléfonos indiscretos"  
LS10 Cía. "Procesos célebres" - "El collar de la reina"

- 13.15**  
LR4 A. Quinteros  
LR8 Informativo  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.  
LS1 Com. M. A. D'Elia

- 13.30**  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 M. Stewart  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR9 Orq. G. Keelach  
LS1 Banda Municipal  
LS8 Bohar. Stentor  
LS10 Nilda Wilson - Tip. Otero

- 13.45**  
LR3 "Pedrito y Carlota"  
LR4 A. Quinteros  
LR5 Vers. Mus. Seleccionada  
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión

- LS6 T. García - Trío de los Santos  
**14**  
LR3 S. Aguayo - Tip. Pettorossi - Hnas. Mores  
LR4 Hora del Cine  
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LS2 Inform. - Grab.  
LS3 L. Blue - Grab.  
LS10 Nilda Wilson

- 14.15**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS10 Dúo Rosendo-Pelay

- 14.30**  
LR1 I. de León - Bohemios Vieneses - P. de Nieve  
LR2 Matinée "Alca"  
LR6 Hora del Cine  
LS8 Linterna Mágica  
LS10 Tip. Tarantini

- 14.45**  
LR9 Bailables  
LS10 Dúo Púrfaro

- 15**  
LR3 Bol. Dante - Noda - Tip. Maffia  
LR10 Media H. con los grandes maestros  
LS1 Notas Sociales  
LS2 Cía. Arte Español  
LS3 Noticioso - Conc. Mús. Clásica  
LS10 Tip. Tarantini - Rosendo-Pelay

- 15.30**  
LR3 R. Gallardo-Maffia - S. Aguayo  
LR4 "Virgencita"  
LR10 La Cenicienta  
LS6 Trío de los Santos  
LS10 Tip. Tarantini

- 15.45**  
LR8 Aud. "Azul"  
LS6 "Tres speakers..." - T. García

- LS10 Trío Sureda  
**16**  
LR1 "Un pájaro en la nieve"  
LR3 "Luciernagas en la noche"  
LR10 Aud. C. Gardel  
LS1 La Voz de France  
LS6 Cto. Bohemios Portenos  
LS10 Dúo Rosendo-Pelay

- 16.15**  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Nov.  
LS6 E. Ayala - Trío de los Santos  
LS10 Recit. J. Sureda

- 16.30**  
LR3 Tip. Maffia - H. Mores - Inform.  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR10 Aud. de jazz  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS3 Aud. "España en América"  
LS4 Informativo  
LS6 Aud. Voz Hebrea  
LS10 Trío Sureda

- 16.45**  
LR9 Sopr. Etherson  
LS2 Caperucita Roja  
LS10 Rosita Naón

- 17**  
LR1 M. Cortés - B. de Nieve  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 "El millonario de vidrio"  
LR4 Esc. señorita Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. Sirio-Liban.  
LR9 H. Ofic. - "El enem. púb. N° 1"  
LR10 "El capitán y sus sobrinos"  
LS1 El rincón de los niños

- LS2 "Savoir Faire"  
LS3 Maestros y Niños  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS10 Conj. radioteatral "Select"

- 17.15**  
LR1 Orq. Inf. "Bilz"  
LR9 Sopr. Etherson  
LS10 Trío Sureda

- 17.30**  
LR3 Coment. "Dama Chic" - Tip. Firpo  
LR5 Canc. Nina D'Argento  
LR10 Aud. J. de los Hoyos  
LS3 Tribuna Infantil  
LS6 Orq. Pochohlo

- 17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR5 Selec. operetas - Bol. de la Bolsa

- 18**  
LR1 Orq. Fant. - M. Capdevila  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Franco-arg.  
LR10 Tip. Sorrentino - Esther Nelly  
LS1 Bol. M. de Agric.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS6 Trío Sureda - S. Devin  
LS10 H. C. Gardel

- 18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR4 Orq. Clás.-Grab.  
LS1 Aud. "Nuestro Ejército"  
LS6 Conj. Reflejos

- 18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 I. Corsini - Tip. Firpo - Inform.  
LR5 Canc. Nina D'Argento - Grabac.  
LR6 Juris. Incoñg.  
LR8 Informativo  
LR9 Hora Agrícola

- LR10 Aud. Bañerios - Tip. Sorrentino  
LS6 Conj. C. y Zorales  
LS8 El Guarda N° 13

- 18.45**  
LR4 O. Moreno  
LR9 M. Stewart  
LS5 Edición oral dep.

- 19**  
LR1 H. Serenaders - Orq. Fantasías  
LR4 Orq. clásica  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tip. Gagliostro  
LS3 Notic. - Grabac.  
LS6 Otto Revista - Trío Sureda  
LS8 Noticioso  
LS10 Cía. "Procesos célebres"

- 19.15**  
LR3 Cía. A. Laserre  
LR9 Hnas. Lamar - Lamar - M. Stewart  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS6 S. Devin  
LS8 Corp. Dep. Sojit

- 19.30**  
LR1 Tip. Donato - H. Palacios - Ada Falcón  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Tip. Firpo - Viol. Rodio  
LR4 Noticioso  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LS3 Irene Marzal  
LS6 "Los Caballeros de la risa"  
LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.  
LS3 Conc. E. Sáenz

- 19.45**  
LR9 Tip. Gagliostro  
LR10 Conj. C. de Nápoli  
LS2 Informativo  
LS3 Acción Católica  
LS6 Orq. Pochohlo

- **MUSICA AMENA**  
Orq. G. Keelach, por L R 9, a las 12.30 hs.  
Pian. M. Stewart, por L R 5, a las 12.15 hs.  
Conj. Venecia, por L R 2, a las 12.15 horas.

- **BANDA MUNICIPAL**  
Bajo la dir. de J. M. Castro y P. Grisolia, por L S 1, a las 13 hs.

- **COMENT. CINE**  
C. Vatteone, por L R 6, a las 14.30 horas.

- **AUDICIONES FEMENINAS**  
"Aud. del Perfume y de la Moda", por L R 8, a las 14 horas.  
"Je Sais Tout y Cía.", por L R 10, a las 14 hs.  
"La Dama Chic", por L R 3, a las 17.30 hs.

- **CONJ. MUSICA CLASICA**  
por L S 3, a las 15 hs.

- **RADIOTEATRO**  
Cía. de Arte Español, por L S 2, a las 15.30 horas.  
"Luciernagas en la Noche", por L R 3, a las 16 horas.  
Cía. J. de Alba, por L S 1, a las 16.30 hs.

- **BOL. AGRICOLAS**  
Hora Agrícola, por L R 9, a las 16.30 hs.  
Bol. M. de Agricult. por L S 1, a las 18 hs.

- **AUD. "NUESTRO EJERCITO"**  
por L S 1, a las 18.15

## NOCHE

- **PROG. SELECTO**  
Orq. Kumok; Dúo Edgar-Montgomery, por L R 5, a las 20 horas.  
Orq. Majestic; Sopr. K. Keri, por L S 1, a las 21 horas.
- **AUDICION "PALMOLIVE"**  
Orq. B. de Nieve; J. Meca; M. de Grandy; E. Borja, por L R 1, a las 20.30 horas.
- **RADIOTEATRO**  
Cía. M. Caus: "Ninón", por L R 2, a las 20.30 horas.  
"La Flia. de P. Rolón", por L R 9, a las 20 horas.  
"El Callejón del Diabolo", por L R 3, a las 22.15 horas.  
"La Sinfonía Inconclusa", por L S 8, a las 21.30 horas.
- **SEMANARIO SUCESOS MUNDIALES**  
Por L R 4, a las 21 hs.

- 20**  
LR1 Chela y Fredy - A. Falcón - H. Serenaders - H. Palacios  
LR2 Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena - M. T. Grecco - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez  
LR3 C. Duval - O. Fresedo - Charlo  
LR4 Tip. Laurens - O. Moreno  
LR5 Orq. Kumok - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery  
LR9 Hora ofic. - "La familia de Pancha Rolón"  
LR10 R. Ruiz - Esther Nelly - Conj. C. di Nápoli  
LS1 Comed. musicales  
LS2 Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena - M. T. Grecco

- LS3 Hora Espiritual  
LS6 Trío Sureda - S. Devin  
LS10 Hora Hispano-Argentina  
**20.30**  
LR1 Orq. B. de Nieve - M. de Grandy - J. Meca - E. Borja  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. O. Fresedo - "Don Quijote de la Pantalla"  
LR4 Brighton Sisters  
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomery  
LR9 Hnas. Lamar - M. Stewart  
LS3 Folk. I. Marzal  
LS6 Cía. Artistas Rad.  
LS10 Conj. Select  
**20.45**  
LR4 "Entret. Portenos"  
LS10 César Bó

- 21**  
LR1 Tipica Donato - Alabama Jazz - H. Palacios - Ada Falcón  
LR2 Los Vandy - C. Lacoste - L. Calvo - S. Pomar  
LR3 Cantor Charlo - Jazz Dixie Pals - C. Duval  
LR4 Semanario Sucesos Mundiales  
LR5 Prog. Especial  
LR9 Tip. Gagliostro  
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo - Flores - Inform.  
LS3 C. Procchi - Cto. Los Andes - Trío Mora  
LS4 Cía. Marylin - Cassais  
LS6 "Los Caballeros de la risa"  
LS10 Radio Film

- 21.15**  
LR9 "Habla España"
- 21.30**  
LR1 Alabama Jazz - Cto. Bs. As.  
LR4 Tip. Laurens - Brighton Sisters  
LR5 Selec. operetas: Orq. Kumok - Edgar - Montgomery  
LR10 La Voz de España  
LS6 Aud. Ibero-Amer.  
LS8 Cía. N. Castillo: "La sinfonía inconclusa"  
LS10 J. Morales  
**21.45**  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR6 Informativo  
LS10 César Bó  
**22**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR4 Tipica Laurens  
LR5 Orq. Kumok

- LR9 H. Ofic. - Hnas. Lamar  
LS2 Cía M. Caus  
LS5 Desde un teatro  
LS10 Mús. y Noticias  
**22.15**  
LR3 "El callejón del diablo"  
LR4 Grab. líricas  
LR5 Dúo Edgar-Montgomery  
LR9 Not. Banco Hip. Nac.  
LS6 Trío A B C  
**22.30**  
LR1 Orq. J. Perceval - Cto. Bs. As.  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. música selecta  
LR9 Mús. clásica  
LS10 J. Morales  
**22.45**  
LR3 Jazz Dixie Puls - V. Vera

- LR8 Informativo  
LR9 Inform. Comere.  
LS6 Ferri-Taverna  
LS8 Grabac.  
LS10 César Bó  
LS10 Bailables  
**23**  
LR5 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LS1 Bailables  
LS3 Notic. - Grabac.  
LS4 Bailables  
LS8 Noticioso  
**23.15**  
LR3 Panorama del día  
**23.30**  
LR1 Notic.-Ballab.  
LR3 Tip. Pettorossi - Grab. Jazz  
LS2 Informativo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## MARTES: Marzo 2

### MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Notic. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grab.

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Notic. - Grabac.  
LS10 Informativo

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Inform. - Grab.  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avicola  
LS6 Grabac.

LS8 "La Alegría del Vivir"

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Ro-  
meu"  
LR8 Informativo  
LS1 "Hora Amena"  
LS4 Hora Alemana  
LS6 M. Calvo - Conj.  
C. di Nápoli  
LS8 Selec. grabac.

**10**  
LR2 La Voz de los  
Barrios  
LR3 Tip. Pettorossi-  
L. Eraus - A. Daniel  
LR5 H. "Mús. Selec."  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica

del Aire, Dr. Bard  
LS6 G. Casali - Canc.  
C. Mir

**10.15**  
LR9 D. Braulio Luce-  
ro  
LR10 Not. Mus. Ro-  
meu  
LS10 La Voz de la  
Madre Patria  
**10.30**  
LR6 Aromas Pampea-  
nos

LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Jeanette - M.  
Balarce - Z. Ucelli  
- F. Ocampo  
LS1 Grabac. Selectas  
LS5 Aud. Jazz  
LS6 Conj. C. di Ná-  
poli - Cant. G.  
Casali

**10.45**  
LS4 Bol. de Hacienda  
**11**  
LR1 Almanaque Music.

LR2 T. Ibáñez - Conj.  
Habana - A. Mena -  
Conj. Venecia - M.  
T. Grecco - M. T.  
Saneras  
LR5 Hora "Cine Dial"  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR9 "Cancionero Po-  
pular"  
LS3 Inform. - Aud.  
jazz  
LS5 Aud. "Los clá-  
sicos"  
LS6 Grabac. C. Gardel

LS8 Desfile musical  
"Odeón"  
LS10 Bol. Mataderos

**11.30**  
LR1 R. Molina - N.  
Fonseca - Orq. Cas-  
tellanos  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Trío Gorrioz - M.  
Pacheco Huergo  
LS5 Musicantes del  
Campo-Elsie Fulton  
LS6 Canc. esp. C. Mir  
- Conj. di Nápoli  
LS10 Trío Rosas-Paz-  
Fitipaldi

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LS3 Tip. Alvarez  
LS10 La Voz del de-  
porte

• **HORA AMENA**  
a cargo de Fradique  
Méndez, por L S 1, a  
las 9.30 horas.

• **DON BRAULIO  
LUCERO**  
por LR9, a las 10.15

• **AUDIC. DE JAZZ**  
por L S 5, a las 10.30  
horas.

• **AUD. "LAFF CON-  
CERT"**  
a cargo de R. Laffont,  
por LR8, a las 11 hs.

• **BOL. POLICIALES**  
Desde el Dpto. de Po-  
licia, por L R 4, a  
las 11.45. horas.

## TARDE

• **MUSICA AMENA**  
Tip. M. Buzón, por L  
R 4, a las 12.15 hs.  
Orq. Olewsky, por L  
R 5, a las 12 horas.  
Trío Gorrioz, por LR9,  
a las 12.30 horas.

• **RADIOTEATRO**  
"Por los Mares del  
Mundo", por L R 9, a  
las 12 horas.  
"La Pensión del 4º  
Piso", por L R 1, a  
las 12.15. horas.

• **TRANSMISION  
DE OPERAS**  
"Don Pascual", por  
L R 5, a las 14 horas.

• **CONCERTISTAS**  
C. Masferrer, por L R  
1, a las 16.30 horas.

• **AUDICIONES IN-  
FANTILES**  
"La Cenicienta", por  
LR10, a las 15.30 hs.  
"Caperucita Roja", por  
L S 2, a las 16.45 hs.  
"El Rincón de los Ni-  
ños", por L S 1 a las  
17 horas.

"Tribuna Infantil", por  
L S 3, a las 17.30 hs.  
• **AUDIC. DE JAZZ**  
"Sincopa y Ritmo",  
por L R 4, a las 16.30  
horas.

Selec. de Grabac., por  
LR10, a las 16.30 hs.  
Selec. de Grabac., por  
L S 5, a las 17 horas.

• **AUDICION "NU-  
CLEODYNE"**  
Selec. de música espa-  
ñola, por L S 8, a las  
19.30 horas.

• **HUMORISMO**  
Otto Revista, por L S  
6, a las 19 horas.

**12**  
LR1 Orq. Caract. - E.  
Fort  
LR2 M. T. Saneras -  
T. Ibáñez - Conj.  
Habana - Crón. Po-  
licial - A. Mena  
LR3 Inform. - Tip.  
Pettorossi - C. Rol-  
dán  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Orq. Olewsky -  
Paquita Garzón  
LR9 "Por los Mares  
del Mundo"  
LR10 Jeanette - M.  
Balarce - Z. Ucelli  
- F. Ocampo

LS1 Inform. - C. A.  
Blanco - M. A. Fu-  
nes  
LS2 A. Mena - Conj.  
Venecia - M. T. Sa-  
neras - T. Ibáñez -  
Conj. Habana  
LS4 Ronda Policial  
LS6 G. Casali - C.  
Mir - -Conj. C. di  
Nápoli  
LS10 Virginia Doris -  
Trío Rosas-Paz-Fitipaldi

**12.15**  
LR1 Cía. Caplán-Ba-  
llerini

LR3 Informativo  
LR4 Típica Buzón

**12.30**  
LR1 Rita Molina

LR3 "Agencia Matri-  
monial"  
LR9 Trío Gorrioz -  
M. Pacheco Huergo

LS1 Informativo  
LS3 Tip. Alvarez -  
O. Moreno - T. Ga-  
latro  
LS6 Conj. C. di Ná-  
poli - G. Casali  
LS10V. Doris - Trío  
Rosas-Paz-Fitipaldi

**12.45**  
LR1 ¿Qué es esto? -  
Orq. Caract. - E.  
Fort  
LR3 Tip. Pettorossi -  
V. Vera - Tip. Fir-  
po - C. Roldán

**13**  
LR1 Bol. Sintético -  
Tip. Gambino - B.  
Vieneses - E. Carbel  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Automovilismo  
LR9 Cto. de Antaño  
LR10 Hora Alemana  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. "Bambali-  
nas"  
LS10 Conj. "Procesos  
célebres"

**13.15**  
LR8 Informativo  
LR9 Cot. C. Hip. Arg.  
Grabac.-Trío Gorrioz  
LS1 Com. M. A.  
D'Elia  
LS5 Tip. M. Buzón

**13.30**  
LR6 Acuar. de Antaño  
LS8 Bohard. Sténtor  
LS10 V. Doris - Tip.  
Padula

**13.45**  
LR4 Típica Buzón  
LR5 Orq. Olewsky  
LR8 Gloria Doré

LR9 Hora Misterio -  
M. Pacheco Huergo  
LS2 La Voz de la  
Asistencia Pública  
LS6 Cant. A. Daniel -  
Z. Ucelli - Trío  
A B C

**14**  
LR3 Chas de Cruz:  
Cine  
LR4 Hora del Cine  
LR5 "Don Pasquale"  
LR8 Aud. del Perfume  
y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LS2 Inform. - Grabac.  
LS10 Dúo Camacho-  
Viera

**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco  
con Antifaz"  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS10 Cto. Los Andes.

**14.30**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tip. Firpo - M.  
P. Huergo  
LR6 Hora del Cine  
LS1 Cine Síntesis  
LS8 Linterna Mágica

**14.45**  
LS10 Tip. Padula -  
Dúo Camacho-Viera

**15**  
LR4 La Media Hora  
del Vals  
LS1 Notas Sociales  
LS2 Cía. Arte Español  
LS3 Transm. Opera  
LS10 J. Sureda - Tip.  
Padula

**15.30**  
LR3 Jazz Marengo -  
M. P. Huergo  
LR4 "Virgencita"  
LR10 La Cenicienta

LS6 A. Daniel  
LS10 Dúo Camacho-  
Viera

**15.45**  
LR8 Audición "Azul"  
LS6 "Tres speakers..."  
- Z. Ucelli - Trío  
A B C  
LS10 Cto. Los Andes

**16**  
LR1 "Un Pájaro en la  
Nieve"  
LR3 "Luciérnagas en  
la noche"  
LS1 La Voix de Fran-  
ce  
LS8 "Para el Hogar  
y la Mesa": Sra. de  
R. Rivas  
LS10 Trío González

**16.15**  
LR9 Cot. Ced. Hipot.  
Arg. - M. A. Cornell

**16.30**  
LR1 C. Masferrer  
LR3 Jazz Marengo -  
Trío Cúccaro - Inf.  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR8 Astros y Estrellas  
LR9 Canc. Scherezada  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS4 Informativo  
LR10 Aud. de jazz  
LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.45**  
LS2 Caperucita Roja  
LS10 Recit. R. Alvarez

**17**  
LR1 A. S. de Cabrera  
- D. Arroyo - M.  
Cortéz - Orq. B. de  
Nieve  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 "El Millonario  
de Vidrio"  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grabac.  
LR8 Aud. Sirlolbanes  
LR9 H. Ofic. - "El

Enemigo Púb. Nº 1"  
LR10 "El capitán y  
sus sobrinos"  
LS1 El Rincón de los  
Niños  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS5 Aud. jazz  
LS10 Trío González -  
R. Alvarez

**17.15**  
LS3 E. Villa Reyband

**17.30**  
LR3 Trío Cúccaro  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LS3 Tribuna infantil  
LS6 Orq. Sixto - Conc.  
guit. César Bó

**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR5 Grab. - Bol. de  
la Bolsa

**18**  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR9 Recit. N. Stella  
LR10 Conj. La Ortiga  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS6 J. Devoto - C.  
Romeu  
LS10 H. de C. Gardel

**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LS1 Moment. Musical  
LS3 T. Galatro - Grab.  
LS6 Conj. Reflejos

**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 D. Conte - Conj.  
Rodio-Inf.-P. Díaz  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Jurisc. Incógnito  
LR8 Informativo  
LS6 Conj. C. y Zorales  
LS8 Discot. Fantasma

**19**  
LR1 D. Dumas - D.  
Arroyo - A. S. de  
Cabrera - Orq. Ca-  
racterística

LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tenor G. Granati  
- Orq. Dalmy  
LS3 Inform. - Tip.  
Saborido  
LS6 Otto Revista -  
Cant. A. Daniel  
LS8 Noticiero  
LS10 Cía. "Procesos  
célebres"

**19.15**  
LR3 Cía. A. Laserre  
LR4 Dúo Ventura-  
Duncan  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS3 T. Galatro - Poe-  
tas del tango  
LS6 O. Gómez  
LS8 Corp. Dep. Sojlt

**19.30**  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 D. Conte - Cto.  
Firpo - A. Ledesma  
LR4 Noticiero  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR9 Tenor G. Granati  
- Orq. Dalmy  
LR10 "El Brujo del  
Laboratorio"  
LS6 César Bó - J.  
Devoto  
LS8 Aud. "Nucleody-  
ne": Música Española  
LS10 Hora Judicial

**19.45**  
LR10 Conj. guaraní  
LS2 Informativo  
LS6 J. Ferri  
LS10 Conj. "Select"

## NOCHE

**20**  
LR1 Tip. D'Arienzo -  
Hnas. Desmond - O.  
Ugarte  
LR2 Conj. Capri - F.  
Loy - J. Vales -  
G. Kais - Orq. Sán-  
chez - C. del Solar  
LR3 T. Alperi - M.  
Cuzcatlán - A. Le-  
desma  
LR4 Jazz B. Red -  
Dúo Ventura-Duncan  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - F. Randle  
- Informativo  
LR9 H. Ofic. - "La  
flía. de Pancha  
Rolón"  
LR10 Corrao-Triay -  
Trío Sureda - Conj.  
Guaraní  
LS1 Comedia Musical  
LS2 Orq. Sánchez - C.  
del Solar - Conj.  
Capri - F. Loy -  
J. Vales - G. Kais  
LS3 Coment. Deport.

LS6 Conj. A. Sixto -  
Cant. J. Ferri  
LS10 Hora Hispano-  
Argentina

**20.30**  
LR1 Orq. Faut - Co-  
ro Mixto  
LR2 Cía M. Caus  
LR3 T. Alperi - Cto.  
Firpo - P. Díaz  
LR4 Ventura-Duncan -  
Jazz Bobby Red  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - Pian. F.  
Randle  
LR9 Aud. "Un Instan-  
te en Viena"  
Tango" - D. Rossi  
LS5 Informativo  
LS6 Cía. Art. Rad.  
Unidos  
LS8 Orq. Muñoz  
LS10 Rosita Naón -  
Conj. "Select"

**21**  
LR1 Tip. D'Arienzo -  
Hnas. Desmond  
LR3 Gómez - Vila

LR4 "En el País de  
las Estrellas"  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro  
LR9 Tenor G. Granati  
LS1 Alabama Jazz -  
B. Riccio - Orq. W.  
Prater Kapelle -  
LS2 Cía. E. Vilches  
LS3 D. Rossi - "Los  
Poetas del Tango"  
Tip. Saborido  
LS4 Cía. Marilyn -  
Cassals  
LS6 J. Ferri

**21.15**  
LR3 M. Simone - Poe-  
tas del Tango  
LR5 Pian. F. Randle  
LR9 "Habla España"  
LS5 Jazz Bobby Red  
LS6 Cagglano-Amaya

**21.30**  
LR1 Dajos Bela

LR4 Hora Lírica  
LR5 Tenor C. Rodrí-  
guez - Pian. F.  
Randle  
LR10 La Voz de España  
LS6 Aud. Iberoameríc.  
LS8 Cía. N. Castillo:

**21.45**  
LR3 Teatro "Palmol-  
ve" del Aire - M.  
Cuzcatlán - Gómez -  
Vila - Tip. Maffia  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro  
LR6 Informativo

**22**  
LR1 Orq. Fant. - O.  
Ugarte  
LR4 Jazz Bobby Red -  
LR5 Pian. F. Randle  
LR9 H. Ofic. - Orq.  
Dalmy

LS2 Cía. M. Caus  
LS10 "Por el mundo  
de la cultura"

**22.15**  
LR9 Not. Bco. H. Nac.

**22.30**  
LR1 Coro Kubie  
LR4 Desde un teatro  
LR9 Mús. clásica  
LR10 Corrao-Triay -  
Sureda - Conj. Gua-  
raní  
LS3 "El misterio de  
los ojos azules"  
LS8 Desfile "Odeón"

**22.45**  
LR1 W. y E. Castro

LR3 Gómez - Vila -  
Tip. Maffia  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. Comerc.  
LS6 Tip. Taverna - C.  
Romeu

**23**  
LR1 F. Amicarelli  
LR2 Desde el L. Park  
LR5 Bailables  
LR6 Trans dep. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LS1 Bailables  
LS3 Notic. - Grabac.  
LS4 Bailables  
LS5 Desde el L. Park  
LS8 Noticiero  
LS10 Bailables

**23.15**  
LR3 Panorama del día  
**23.30**  
LR1 Notic. - Bailables  
LR3 Tip. Maffia -  
Grab.  
LS2 Informativo

• **PROG. SELECTO**  
Dúo Ventura - Duncan;  
Jazz Bobby Red, por  
L R 4, a las 20 horas.  
Orq. Muñoz, por L S 8,  
a las 20.30 horas.  
Tenor G. Granati, por  
L R 9, a las 21 horas.

• **"EN EL PAIS DE  
LAS ESTRELLAS"**  
Coment. y transm. de  
películas, por L R 4,  
a las 21 horas.  
• **DESFILE MUSICAL  
"ODEON"**  
Coment. a cargo de C.  
Sandoval, por LS8,  
a las 22.30 horas.

• **TRANSMISIONES  
DEPORTIVAS**  
"Alca", por L R 2;  
Corp. "Dabrá", por L  
R 6, desde el Luna  
Park, a las 23 horas.



# SINTONICE HOY:

• **RELOJ MUSICAL**  
Coment. a cargo de N. Dueñat por L R 1, a las 8.30 horas.

• **SALPICÓN "C. ROMEO"**  
por LR2 a las 9.30 hs.

• **BOLETINES DE GANADERIA**  
Bol. de Hacienda, por LS4, a las 10.45 hs. Bol. de Mataderos, por LS10, a las 10.15 hs. Bol. del Merc. de Hacienda de Arellano, por L R 8, a las 11.30 hs.

• **DESFILE MUSICA ODEON**  
a cargo de C. Sandoval, por L S 8, a las 11 horas.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MIERCOLES: Marzo 3

### MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.

**8.30**  
LR1 El Reloj Musical

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
LS10 Informativo

**9**  
LR1 De Todo un Poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Inform. - Grab.  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avícola

LS8 "La alegría del vivir" - Grabaciones

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeo  
LR8 Informativo  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 A. Reyes  
LS10 Hora C. Gardel

**9.45**  
LS6 Cane. R. Silva

**10**  
LR1 Prof. Charles  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Cane. Martino - Jazz Marengo  
LR5 Hora Mús. Selecta  
LR8 Audición Ceres  
LR9 Hora Ofic. - Inglés  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LS6 Orquesta Pocholo

**10.15**  
LR1 Media H. con los Grandes Maestros  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeo  
LS6 A. Reyes  
LS10 La Voz de la Madre Patria

**10.30**  
LR6 Aromas Pampeanos  
LR8 Audición Derby  
LR10 N. Galán - Di-

nah - Trovadores de Cuyo  
LS1 Grabac. Selectas  
LS6 O. Gómez - J. Ferri - Orq. Pocholo  
LR1 E. C. de Gutiérrez

**10.45**  
LR1 E. C. de Gutiérrez  
LS4 Bol. de Hacienda

**11**  
LR1 Almanaque Musical  
LR2 Rond. Prim - C. del Solar - J. de Isla - Orq. Sánchez - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - F. Loy  
LR3 Cant. Arbós -

Jazz Marengo - Cane. Martino  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Cane. Popular  
LS3 Inform. - Grab.  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS10 Bol. Mataderos

**11.30**  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 Típica Moccicola - Rudy Green  
LS6 O. Gómez - J. Ferri

**11.45**  
LR1 M. Capdevila  
LR4 Boleín Policial  
LS3 Folk. I. Marzal  
LS10 La Voz del Deporte

### TARDE

**12**  
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester  
LR2 Conj. D. Petrowa - F. Loy - Crón. Policial - Orq. Sánchez - M. Salinas - C. del Solar - J. de Isla - Rondalla C. Prim  
LR3 Informat. - Jazz Marengo - Dante - Noda  
LR4 Grabaciones  
LR5 Selec. operetas  
LR9 "Por los mares del mundo"  
LR10 N. Galán - Dinah - Trovadores  
LS1 Informativo - Orq. Palace - B. Ballester  
LS2 J. de Isla - Orq. Sánchez - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - F. Loy - Rond. Prim - C. del Solar  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Orquesta Pocholo  
LS10 Trío Mamulesco

**12.15**  
LR1 Cía. Caplán - Ballerini  
LR4 Sopr. J. A. Edgar - Enzo Spósito  
LS6 O. Gómez - J. Ferri  
LS10 Sopr. J. Morales

**12.30**  
LR1 H. Palacios - Típica Donato  
LR3 "Agencia matrimonial"  
LR9 Típica Moccicola - Rudy Green  
LS3 M. Lucero - Orq. Iberia - I. Marzal - A. Acuña  
LS4 Informativo  
LS6 Típica Pocholo

LS10 Trío Mamulesco - J. Morales

**12.45**  
LR3 Jazz Marengo - C. Martínez  
LR4 Mandits Jazz  
LS6 Aud. Iberoameric.

**13**  
LR1 Bolet. Sintético - H. Serenaders - Típica Donato - H. Palacios  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR6 Automovilismo  
LR10 Hora Alemana  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. Bambalinas  
LS10 Cía. "Procesos Célebres"

**13.15**  
LR4 Mandits Jazz  
LR8 Informativo  
LS1 M. A. D'Elia

**13.30**  
LR3 Dante - Noda - C. Martínez  
LR4 Enzo Spósito  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR9 Típ. Moccicola  
LS1 Orquesta Palace - Tenor Ballester  
LS10 Trío Mamulesco - Sopr. J. Morales

**13.45**  
LR3 "Pedrito y Carlota"  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Sopr. J. A. Edgar  
LR9 Aud. Voces Amigas - R. Green  
LS6 P. Mora - Trío de los Santos

**14**  
LR3 Chaz de Cruz: Cine  
LR4 Hora del Cine

LR5 Versiones de música selecta: Cantantes - Instrument. - LRS Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LS2 Inform. - Grabac.  
LS6 G. Casali  
LS10 Trío Sureda-Rita Pacheco

**14.15**  
LR9 Audición el Disco con Antifaz  
LS6 Conj. B. Camperos

**14.30**  
LR1 Orq. Fantasías  
LR2 Matinee Alca  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR6 Hora del Cine  
LS1 Cine Sintesis  
LS8 Linterna Mágica

**14.45**  
LR9 Bailables  
LS10 Trío Sureda - Dúo Fúrfaro

**15**  
LR3 Inform. - Seara - Alsina - Típ. Caló - R. Gallardo  
LR10 Media H. con los grandes maestros  
LS1 Notas Sociales  
LS2 Cía. Arte Español  
LS10 Rita Pacheco - Recit. R. Alvarez

**15.30**  
LR1 "Ante el Tribunal del Público"  
LR4 "Virgencita"  
LR10 "La centenaria"  
LS6 P. Mora  
LS10 Trío Sureda-Dúo Rosendo-Pelay

**15.45**  
LS6 Aud. "Tres Speakers..." - Trío de

los Santos - G. Casali

**16**  
LR1 "Un pájaro en la nieve"  
LR3 "Luciernagas en la Noche"  
LS1 La Voix de France  
LS10 R. Pacheco-Típ. Tarantini

**16.15**  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Noveles  
LS3 S. Molina

**16.30**  
LR3 R. Gallardo - Típ. Caló - Inform.  
LR4 Sinecopa y Ritmo  
LR10 Aud. de jazz  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS2 Caperecita Roja  
LS3 Aud. "España en América"  
LS4 Informativo  
LS6 Aud. Voz Hebrea  
LS10 R. Alvarez-Típ. Tarantini

**17**  
LR1 Cto Bs As. - Inés de León  
LR2 Hogar para Ciegos  
LR3 "El millonario de vidrio"  
LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 "A las cinco en Radio Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR8 Aud. Sirlolbanesa  
LR9 Hora Ofic. - "El enemigo público Nº 1"  
LR10 "El Capitán y sus Sobrinos"  
LS1 El Rincón de los Niños  
LS2 Savoir Faire  
LS3 S. Molina  
LS4 Conj. Marilyn

LS10 Dúo Rosendo - Pelay-Típ. Tarantini

**17.15**  
LR1 Orq. Inf. Bilz  
LR3 J. Larrauri - R. Ruiz

**17.30**  
LR3 La Dama Chic - Orq. Pettorossi  
LR5 Irene Marzal  
LR10 Aud. J. de los Hoyos  
LS3 Tribuna Infantil  
LS5 Aud. Jazz  
LS6 Orq. Pocholo - Cant. S. Devin

**17.45**  
LR1 Orq. Castellano - I. de León - Cto. Bs. As.  
LR3 "Avent. de Yakar"  
LR5 Conc. guit. H. Estrada

**18**  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR10 Cto. Arion-Típ. Zabala - M. Scorselli  
LS1 Bol. M. Agricult.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 S. Molina  
LS5 Bailables  
LS6 Trío A. B. C.  
LS10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR4 Julia Velasco  
LS1 Moment. Musical  
LS3 Calvo - Rodríguez  
LS6 Conj. Reflejos

**18.30**  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Ruiz - Típ. Pettorossi - Inform.

LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Aud. Bañeros  
LS6 Conj. C. y Zorales  
LS8 El Guarda Nº 13

**18.45**  
LS5 Edición oral dep.  
LR9 Orq. G. Keelach

**19**  
LR1 Orq. Ferri - D. Dumas - Alabama Jazz  
LR3 J. Larrauri  
LR6 Bol. Dep. Dabra  
LR8 Hans y Grete  
LR9 M. Stewart - Orq. G. Keelach  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS6 Trío ABC. Orq. Pocholo, S. Devin  
LS8 Noticioso

**19.15**  
LR3 "Vacac. de amor"  
LS6 Otto Revista - S. Devin - Orq. Pocholo  
LS10 Cía. "Procesos Célebres"

**19.30**  
LR1 Orq. Dajos Belo  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Jazz Marengo  
LR4 Noticioso  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR9 M. Stewart - Tenor A. Carrión  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Aud. "Nucleodine"  
Mús. Inglesa  
LS10 Conj. "Select"

**19.45**  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS10 Rosita Naón

• **MUSICA AMENA**  
Típica Moccicola; Rudy Green, por L R 9, a las 12.30 horas. Trov. de Cuyo; Dinah, L R 10, a las 12 hs. Orq. Iberia, por L S 3, a las 12.45 horas.

• **CONJUNTOS POLICIALES**  
"Ronda Policial", por L S 4, a las 12 horas. Conj. "Procesos Célebres", por L S 10, a las 13 y 19 horas.

• **MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS**  
por LR10, a las 15 hs.

• **CONJUNTOS INFANTILES**  
Orq. Infantil "Bilz", por L R 1, a las 17.15 horas. Conj. "Marilyn", por L S 4, a las 17 horas.

• **RADIOTEATRO**  
"El Millonario de Vidrio", por L R 3, a las 17 horas. "Orgullo", por L R 1, a las 18.30 horas. "Fuego entre Cenizas", por L R 2, a las 18.15 horas. "El Brujo del Laboratorio", por L R 10, a las 19.30 horas.

• **MOMENTO MUSICAL**  
A cargo de A. Sauze, por L S 1, a las 18.15 horas.

### NOCHE

• **PROG. SELECTO**  
Orq. Clásica Almirall; Sopr. C. Maristany, por L R 4, a las 20 horas. Jazz H. Mickey; The Brighton Sisters, por L Tenor A. Carrión, por R 5, a las 20 horas. L R 9, a las 20.45 hs.

• **CRONICAS DE LA LEGION EXTRANJERA**  
A cargo del "Legionario X", por L R 5, a las 20.30 horas.

• **CONCURSO DE AFICIONADOS**  
Aním. Iran Caseros, por L R 4, a las 21.30 hs.

• **RADIOTEATRO**  
Cía. M. Caus: "El Amor y Diana", por L S 2, a las 22.30 horas. "El Misterio de los Azules", por L S 8, a las 22.30 horas.

**20**  
LR1 Chela y Fredy - Orq. Ferri - Alabama Jazz - M. Antinea  
LR2 Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena  
LR3 L. Corsini - Dixie Pals - Adh. Falcón - S. Aguayo  
LR4 Orq. clás. R. Splendid - Sopr. C. Maristany  
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sisters - Informativo  
LR9 H. Ofic. - "La Flia. de Pancho Rolón"  
LR10 Típ. Zabala-Cto. Arion - Cto. Típ. R. Rossi - M. Balcarce  
LS1 Comed. Musicales  
LS2 Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia - S.

Varela - Orq. Prim  
LS3 Hora Espiritual  
LS6 S. Devin - Trío ABC - Orq. Pocholo  
LS10 H. Hispano-Argentina

**20.30**  
LR1 Orq. Ferri - Z. Ruiz - B. Rendi - D. Dumas  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 A. Quinteros - Trío V. Vigo  
LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"  
LR9 M. M. Stewart - Tenor A. Carrión  
LS3 Típ. Alvarez - M. Lucero - Notic.  
LS5 Informativo  
LS6 Cía. Art. Rad.  
LS10 Típ. Zorros Grises

**20.45**  
LR5 The Brighton Sisters  
LS10 Conj. "Select"

**21**  
LR1 Alabama Jazz - M. Antinea  
LR2 Orq. Staricow - L. Calvo - S. Pomar  
LR4 Orq. Almirall - Sopr. C. Maristany  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR9 Orq. G. Keelach  
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - Alabama Jazz - Inform.  
LS3 A. Acuña - Típ. Alvarez - M. Lucero  
LS4 Cía. Marilyn - Cassals  
LS6 Trío Sureda-Trío A. B. C.  
LS10 Radio Film

**21.15**  
LR3 Típ. F. Canaro - A. Gómez  
LR5 Brighton Sisters  
LR9 "Habla España"  
LS2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia

LS6 S. Devin

**21.30**  
LR1 E. Borja - J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. Nieve  
LR4 Conc. Aficionados  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR10 La Voz de España  
LS6 Aud. Iberoameric.  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS10 Típ. Zorros Grises

**21.45**  
LR3 C. Duval - D. Pals - Orq. Aguayo  
LR5 The Brighton Sisters  
LR6 Informativo  
LS10 Recit. J. Sureda

**22**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR4 Trío V. Vigo - A. Quinteros  
LR5 Jazz H. Mickey - LR9 H. Ofic. - Tenor A. Carrión  
LS2 Cía. M. Caus

LS10 Música y noticias

**22.15**  
LR3 Conj. "Estampas Porteñas": "El Callejón del Diablo"  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LS6 Trío A. B. C.

**22.30**  
LR1 Qto. Diáfano - B. Vieneses - Orq. B. de Nieve.  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Desde M. Plata: Jazz Cóspito - Notas Marplat.  
LR9 Mús. clásica  
LS3 "El misterio de los ojos azules"  
LS10 Típ. Zorros Grises - Recit. J. Sureda

**22.45**  
LR3 C. Duval - Típ. R. Firpo  
LR8 Informativo

LR9 Inform. Comerc.  
LR6 T. García-Trío de los Santos  
LS8 Grabac.

**23**  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Bailables  
LR6 Transm. Corp. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LS1 Bailables  
LS3 Noticioso - Grab.  
LS4 Bailables  
LS8 Noticioso  
LS10 Bailables

**23.15**  
LR3 Panorama del día

**23.30**  
LR1 Notic. - Bailab.  
LR3 Típ. Firpo-Grab.  
LS2 Informativo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## JUEVES: Marzo 4

### MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Noticioso-Grab.  
LR5 Inform. - Grabac.

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LS10 Informativo

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia-Grab.  
LR10 Inform. - Grab.  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avícola  
LS6 Grabaciones

LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Informativo  
LS1 "Hora Amena"  
LS4 Hora Alemana  
LS6 E. Parodi - S. Splinter

**10**  
LR1 Media H. con los grandes cantores  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR5 H. "Mus. Selec."  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

LS6 Típica Taverna

**10.15**  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LS6 Z. Ucelli  
LS10 La Voz de la Madre Patria

**10.30**  
LR1 Famosos del Jazz

LR3 L. Evans - Conj. Rodio-J. M. Barrios  
LR6 "Aromas Pamp."  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 N. Galán - Típ. Sorrentino-Trío Sureda  
LS1 Grabac. Selectas  
LS5 Aud. Jazz  
LS6 S. Splinter - Z. Ucelli

**10.45**  
LS4 Bol. de Hacienda

**11**  
LR1 Almanaque Musical  
LR2 P. Chans Moreno-Conj. Venecia - M. T. Saneras - Los Vandy - S. Varela - Orq. Prim

LR5 H. "Cine-Dial"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS10 Bol. Mataderos

**11.30**  
LR1 F. Amicarelli  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 A. Quinteros - Sra. Q. Sarmiento  
LS6 C. Romeu - Canc. Z. Ucelli

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LS3 Típ. Alvarez  
LS10 La Voz del Deporte

**SELECCION DE GRABACIONES**

Por L R 3, a las 9 hs.

Por L R 8, a las 9.30

**LA VOZ DE LOS BARRIOS**

Hora Estimulo, por L R 2, a las 10 horas.

**MEDIA HORA CON LOS GRANDES CANTANTES**

Comentar. a cargo de Font Saravia, por L R 1, a las 10 horas.

**AUDIC. DE JAZZ**

Selec. de grabaciones, por L R 1, a las 10.30

Por L R 3, a las 11 hs.

Por L R 5, a las 10.30

### TARDE

**MUSICA AMENA**

E. Ventura; C. La Ferla, por L R 4, a las 12 horas.  
Cto. de Antaño, por L R 9, a las 13 horas.  
Lols Blue; Típ. Alvarez, por L R 3, a las 12.30 horas.

**RADIOTEATRO**

"Agencia Matrimonial" por L R 3, a las 13.30 horas.  
"Teléfonos Indiscretos", por L R 8, a las 13 horas.

**COMENTARISTAS**

M. A. D'Elia, por LS1, a las 15.30 horas.  
Georges Max, por L R 9, a las 18.30 horas.

**TRANSMISION DE OPERAS**

"La Danza delle Libellule", por L R 5, a las 14 horas.

**"LA VOZ DE LA ASISTENCIA PUBLICA"**

Por L R 9, a las 16.15

**RADIOTEATRO PARA NIÑOS**

"Las Aventuras de Yakar", por L R 3, a las 17.45 horas.

**DISCOTECA FANTASMA**

A cargo de C. Sandoval, por L R 8, a las 18.30 horas.

**HORAS JUDICIALES**

A cargo del "Jurisc. Incóg.", por L R 6, a las 18.30 horas.  
A cargo del doctor Barrera Aguirre, por L R 10, a las 19.30 horas.

**12**

LR1 Cto. Bs. As.  
LR2 Conj. Venecia - M. T. Saneras-Crón. Policial - S. Varela - Orq. Prim-Los Vandy - P. Chans Moreno  
LR3 Inform. - Conj. Radio - T. Alperi  
LR5 Pian. F. Baudle  
LR9 "Por los mares mundo"  
LR10 N. Galán - Típ. Sorrentino - Trío Sureda  
LS1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - A. de Navara  
LS2 S. Varela - Orq. Prim - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - M. T. Saneras-Los Vandy  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli  
LS10 Típ. Padula-Trío González

**12.15**

LR1 Cía. Caplan - Baillerini  
LR4 E. Ventura - C. la Feria - B. Blain  
LR5 Tenor M. Montgomery

**12.30**

LR1 Ada Falcón  
LR3 "Agencia Matrimonial"  
LR4 Rebeca L. Godoy  
LR5 F. Randle - M. Montgomery  
LR9 A. Quinteros - Sra. Q. Sarmiento  
LS3 L. Blue-Típ. Alvarez - Trío Mora  
LS4 Informativo  
LS10 Típ. Padula - Trío González

**12.45**

LR1 ¿Qué es esto? - Cto. Bs. As.  
LR3 Orq. F. Canaro

**13**

LR1 Bol. Sintético - Falcón - Orq. Vajos Rando-Froio - Ada Bela - Cto. Bs. As.  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Automovilismo  
LR9 Cto. de Antaño  
LR10 Hora Alemana  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Cía. "Bambalinas"  
LS10 Cía. "Procesos Célebres"

**13.15**

LR3 T. Alperi - Trío Cúccaro - M. Cuzcatlán - M. P. Huergo  
LR5 F. Randle - M. Montgomery  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - A. Quinteros  
LS1 Com. M. A. D'Elia

**13.30**

LR4 Rebeca L. Godoy  
LR6 Acuar. de Antaño  
LS1 Orq. Schaff - A. de Navara - Grab.  
LS8 Bohard. Sténtor  
LS10 Típ. Fernández-Trío González

**13.45**

LR4 Mandits Jazz  
LR9 Hora Misterio - Sra. Q. Sarmiento  
LS6 J. Devoto - A. Daniel

**14**

LR3 Chas de Cruz: Cine  
LR4 Hora del Cine  
LR5 "La Danza delle Libellule"  
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LS2 Inform. - Grab.

LS3 Típ. Alvarez-Trío Mora - Grab.

LS10 Típ. Fernández - Trío González

**14.15**

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"

LS6 Conj. B. Camperos

**14.30**

LR1 Orq. Característica - Mapy Cortéz  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Trío Cúccaro - M. Cuzcatlán - M. P. Huergo  
LR6 Hora del Cine  
LS1 Cine Síntesis  
LS8 Linterna Mágica  
LS10 Cto. "Los Andes" - Dúo Camacho-Viera

**15**

LR1 Orq. B. de Nieve - Orq. Castellanos - M. Cortéz  
LR3 Inform. - A. Daniel - M. Cuzcatlán  
LR4 La Media Hora del Vals

LS1 Notas Sociales

LS2 Cía. Arte Español

LS3 Noticioso - Aud. Mus. Clásica

LS10 Típ. Fernández-Dúo Camacho-Viera

**15.30**

LR3 P. Díaz - M. Cuzcatlán - D. Conte

LR4 "Virgencita"

LR10 La Cenicienta

LS6 J. Devoto

LS10 Típ. Fernández-Cto. "Los Ases"

**15.45**

LS6 "Tres speakers..." - A. Daniel

**16**

LR1 "Un pájaro en la Nieve"

LR3 "Luciérnagas en la Noche"

LS1 La Voix de France

LS6 J. Devoto - Cto. Boc. Bohem. Portenios

LS10 Típ. Zorros Grises - C. Bó

**16.15**

LR9 Cot. C. Hipot. "La Voz de la Asist. Pública"

LS6 J. Devoto

**16.30**

LR3 M. Cuzcatlán - D. Conte - Inform.

LR4 Sinc. y Ritmo

LR9 M. Cáceres-Grab.

LR10 Aud. de jazz

LS1 Cía. J. de Alba

LS2 Capucita Roja

LS3 Aud. "España en América"

LS4 Informativo

LS6 Aud. Voz Hebrea

LS10 Típ. Z. Grises - C. Bó

**17**

LR1 H. Serenaders - Grab. - B. Vieneses

LR2 Hogar p. Ciegos

LR3 "El millón de vidrio"

LR4 Grabac.

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Inform. - Grab.

LR8 Aud. Sirio-Liban.

LR9 H. Ofic. - "El enemigo públ. N° 1"

LR10 "El Capitán y sus Sobrinos"

LS1 El Rincón de los Niños

LS4 Conj. Marilyn

LS5 Aud. jazz

**17.15**

LR3 P. Díaz - D. Pals

LS3 E. Villa Reybaund

**17.30**

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro

LR10 Aud. J. de los Hoyos

LS2 La Voz de la Asist. Pública

LS- Tribuna Infantil

LS6 Orq. Sixto

LS10 Conc. "La Mejor Típica Porteña"

**17.45**

LR3 Avent. de Yakar

LR' Barit. V. Bacciato

LR8 Copetín París

LR9 M. E. Cárcano

LS3 C. Carrizo

LS6 GF. Casali

**18**

LR1 H. Serenaders - Típ. Donato - B. Vieneses

LR2 Cía. H. Velich

LR5 Ballables

LR6 El Abuelito

LR10 Conj. La Ortiga

LS1 Bol. M. Agricult.

LS2 Cía. J. Pibernat

LS3 Grab.-C. Carrizo

LS6 O. Gómez

LS10 Hora C. Gardel

**18.15**

LR4 R. Citro - Grab.

LS1 Moment. musical

LS6 Conj. Reflejos

**18.30**

LR1 "Orgullo"

Castro - Barit. V. Bacciato

LR3 D. Pals - C. Rolán - Inform. - Típ. R. Firpo

LR6 Jurisc. Incóg.

LR8 Informativo

LR9 Com. Georges Max

LR10 Aud. Bañeros

LS6 Conj. C. y Zorales

LS8 Discot. fantasma

**19**

LR1 Típica Donato - Hnas. Desmond

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato

LR6 Bol. Dep. Dabrá

LR8 Hans y Grete

LR9 Sopr. N. Rubens - M. Pleticha

LS3 Inform. - "Los Poetas del Tango"

LS3 Otto Revista - A. Daniel

LS10 Cía. "Procesos Célebres"

**19.15**

LR3 "Vacac. de amor"

LR4 A. S. de Lenhardson

LS2 Cía. S. Pomar

LS3 Trío Mora - Típ. Saborido

LS6 Orq. Sixto

LS8 Corp. Dep. Sojit

**19.30**

LR1 Orq. Fant. - D. Lumas

LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR3 V. Vera - Dixie Pals - Charlo

LR4 Noticioso - Aud. Special: C. Bocosque

LR9 Sopr. N. Rubens - M. Pleticha

LR10 "El brujo del laboratorio"

LS6 "Los Caballeros de la Risa"

LS8 Audic. "Nucleo-dyne" - Mús. ital.

LS10 Hora Judicial

**19.45**

LR10 F. Ocampo

LS2 Informativo

LS5 Típ. M. Buzón

LS6 O. Gómez

LS10 Conj. "Selecto"

### NOCHE

**20**

LR1 Típica Donato - Hnas. Desmond

LR2 F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim - J. Vales - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - Conj. Capri

LR3 V. Vera - Orq. Firpo - Barit. Ramírez

LR4 Orq. clás. R. Splendid

LR5 Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Informativo

LR9 H. Ofic. "La Flia. de Pancho Rolón"

LR10 R. Sullivan-Cto. Arlón - F. Ocampo

LS1 Comed. musicales

LS2 T. Ibáñez - Conj. Capri - F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim - J. Vales - Orq. Sánchez

LS3 Coment. Deport.

LS6 G. Casali

LS10 Hora Hispano - Argentina

**20.15**

LS6 Caggiano - Amaya

LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada

**20.30**

LR1 J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve - E. Borja

LR2 Cía. M. Caus

LR3 A. Ledesma - Marengo - Charlo - Típ. R. Firpo

LR4 Jazz B. Red

LR5 Orq. Astoria-Tenor C. Rodríguez

LR9 Aud. "Un instante en Viena"

LS3 "Poetas del Tango"-D. Rossi-Not.

LS5 Informativo

LS6 Cía. Art. Rad.

LS10 Conj. Select

**20.45**

LR4 Entret. porteños

LR5 Conc. violín A. Bolognini

LS10 Típ. J. Otero

**21**

LR1 Mús. Esp. - Orq. Mto. Penella

LR2 T. Ibáñez. Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar

LR4 "En el País de las Estrellas"

LR5 Orq. Astoria-Tenor C. Rodríguez

LR9 Sopr. N. Rubens



# VIERNES: Marzo 5

## MAÑANA

### ● GIMNASIA

A cargo del Dr. Montaña, por L R 3, a las 9 horas.

A cargo del Dr. Arcan, por L R 3, a las 9 hs.

### ● BOL. AVICOLA

Por L R 4, a las 9 hs.

### ● SELECCION DE GRABACIONES

Grab. y poesías a cargo de E. P. Maroni, por L R 4, a las 10 horas.

### ● HORA CINE DIAL

Por L R 5, a las 11 hs.

### ● BOL. AGRICOLA GANADERO

A cargo de Justo K. Bal, por L R 1, a las 11.45 horas.

8  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.

8.30  
LR1 "Reloj Musical"

8.45  
LR1 Noticioso - Grab.  
LR10 Inform. - Grab.

9  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo

LS4 Bol. Avícola  
LS6 Grab.-Orq. Sixto  
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

10  
LR1 Prof. Charles  
LR2 La Voz de los Barrios

LR5 H. "Mús. Selecta"  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR1 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LR6 Elena Ayala

10.15  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Conj. C. di Nápoli

LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30  
LR3 Cant. Martino - Orq. Maffia - H. Vidal  
LR6 Aromas Pampeanos  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Z. Ucelli - M. Scordelli-F. Ocampo-R. Sullivan  
LR1 Grabac. Selectas

LS5 Aud. jazz  
LS6 Orq. Sixto

10.45  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS6 E. Ayala - Conj. C. di Nápoli

11  
LR1 Almanaque Musical  
LR2 Cto. Rossi - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrova - T. Ibáñez  
LR4 Peter Rose - B. Blain - Grabac.  
LR5 H. "Cine-Dial"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"

LS3 Inform. - Grab.  
LS8 Desf. Musical "Odeón"

11.30  
LS10 Bol. Mataderos

LR1 Orq. Castellanos  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 M. Casañas - Tip. J. Mociola  
LS6 Trío A. B. C.

11.45  
LR1 Bol. Agrícola-ganadero  
LR4 Bol. Policial  
LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar  
LS6 Canc. E. Ayala  
LS10 La Voz del Deporte

## TARDE

12  
LR1 M. Antinea-Orq. Caract. - Fort  
LR2 T. Ibáñez - Cto. Rossi - Crón. Policial - Con. Petrova - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela  
LR3 Inform. Orq. Maffia - D. Conte  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR9 "Por los mares del mundo"  
LR10 Z. Ucelli - M. Scordelli - F. Ocampo - R. Sullivan  
LR1 Inform. - Orq. Palace - K. Keri  
LR2 J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrova - T. Ibáñez-Cto. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Orq. Sixto  
LR10 Tip. Fiorentino - A. Gothier

12.15  
LR1 Cía. Caplán-Balermi  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso  
LR6 Trío A. B. C.

12.30  
LR1 Tip. Donato - M. Antinea - E. Fort - Orq. Caract.  
LR3 "Agencia Matrimonial"  
LR4 Nicky Raymond  
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores  
LR9 M. Casañas  
Tip. J. Mociola  
LR3 Cto. Los Andes - Orq. Iberia - M. del Pilar  
LR4 Informativo

12.45  
LR3 Orq. Maffia - D. Conte - Cto. Firpo - C. Duval

13  
LR1 Bol. Sintético - Tip. Donato - Boh. Vieneses - E. Carbel  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Automovilismo  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. "Bambalinas"  
LR10 Cía. "Procesos Célebres"

13.15  
LR4 Ventura Duncan  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Grab.  
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30  
LR4 Nicky Raymond  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Acur. de Antaño  
LR9 M. Casañas  
LR1 Orq. Palace-Kato Keri - Grabac.  
LR8 Bohard. Stentor - LR10 Tip. Fiorentino - Cant. A. Gothier

13.45  
LR3 "Pedrito y Carlota"  
LR4 Ventura Duncan  
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Tip. Mociola  
LR6 Trío Sureda - P. Mora

LS6 Conj. C. di Nápoli - Orq. Sixto

12.45  
LR3 Orq. Maffia - D. Conte - Cto. Firpo - C. Duval

13  
LR1 Bol. Sintético - Tip. Donato - Boh. Vieneses - E. Carbel  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Automovilismo  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. "Bambalinas"  
LR10 Cía. "Procesos Célebres"

13.15  
LR4 Ventura Duncan  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Grab.  
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30  
LR4 Nicky Raymond  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Acur. de Antaño  
LR9 M. Casañas  
LR1 Orq. Palace-Kato Keri - Grabac.  
LR8 Bohard. Stentor - LR10 Tip. Fiorentino - Cant. A. Gothier

13.45  
LR3 "Pedrito y Carlota"  
LR4 Ventura Duncan  
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Tip. Mociola  
LR6 Trío Sureda - P. Mora

14  
LR3 Chas de Cruz: Cine  
LR4 Hora del Cine  
LR5 Vers. Mús. Sel.  
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Informativo  
LR6 G. Casali  
LR10 Trío Mamulesco

14.15  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"  
LR6 Conj. B. Camperos  
LR10 Trío Sureda

14.30  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 D. Conte - Cto. Firpo - L. Evans  
LR6 Hora del Cine  
LR1 Cine Síntesis  
LR8 Linterna Mágica  
LR10 Trío Mamulesco-Dúo Fúfaro

15  
LR3 Inform. - G. Arbós - Cto. Firpo  
LR1 Notas Sociales  
Cía. Arte Español  
LR3 Notic. - Conc. Mús. Clásica  
LR10 Trío Sureda-Trío Mamulesco

15.30  
LR3 L. Evans - Orq. Caló - Hnas. Mores  
LR4 "Virgencita"  
LR10 La Cenicienta  
LR6 Trío Sureda  
LR10 Rosas-Paz - Fitipaldi - Trío Sureda

15.45  
LR6 "Tres speakers..."  
P. Mora-G. Casali - Trío Sureda

16  
LR1 "Un pájaro en la Nieve"  
LR9 "Luciérnagas en la Noche"  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR1 La Voz de France  
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"  
LR10 Dúo Rosendo-Pelay - Rosas - Paz - Fitipaldi

16.15  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Nov.

16.30  
LR3 Orq. Caló - Hnas. Mores - Inform.  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR10 Aud. de jazz  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR3 Aud. "España en América"  
LR4 Inform. Z. Araya  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR10 Dúo Rosendo-Pelay - Tip. Tarantini - Trío Rosas-Pa-Fitipaldi

17  
LR1 A. S. de Cabrera  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 "El Mill. de Vidrio"  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR8 Aud. Sirio-Liban.  
LR9 H. Ofic. - "El Enem. Púb. N° 1"  
LR10 "El Capitán y sus Sobrinos"  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR2 "Savoir Faire"  
LR3 Maestros y Niños  
LR4 Conj. "Marylin"

17.15  
LR1 Orq. Inf. "Bilz"  
LR3 R. Gallardo - C. Roldán  
LR3 Maestros y Niños

17.30  
LR3 "Dama Chic" - Orq. M. Caló  
LR5 Sopr. E. Nilson - Conc. guit. H. Estrada  
LR10 Aud. J. de los Hoyos  
LR3 Tribuna Infantil  
LR5 Aud. jazz  
LR6 J. Ferri

17.45  
LR1 A. S. de Cabrera - Orq. Fant. - B. Ballester  
LR3 Avent. de Yakar  
LR3 S. Molina - Grab.

18  
LR1 Hora Católica  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR10 Tip. Sorrentino-Jeanette - Dinah  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 J. Devoto  
LR10 Hora C. Gardel

18.15  
LR2 Cía. H. Velich  
LR4 Julia Velasco  
LR1 Moment. Musical  
LR6 Conj. Reflejos

18.30  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Inform. - J. Larrauri  
LR5 E. Nilson-H. Estrada  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR9 Hora Agrícola.  
LR10 Aud. Bañerarios - Tip. Sorrentino

17.15  
LR1 Orq. Inf. "Bilz"  
LR3 R. Gallardo - C. Roldán  
LR3 Maestros y Niños

17.30  
LR3 "Dama Chic" - Orq. M. Caló  
LR5 Sopr. E. Nilson - Conc. guit. H. Estrada  
LR10 Aud. J. de los Hoyos  
LR3 Tribuna Infantil  
LR5 Aud. jazz  
LR6 J. Ferri

17.45  
LR1 A. S. de Cabrera - Orq. Fant. - B. Ballester  
LR3 Avent. de Yakar  
LR3 S. Molina - Grab.

18  
LR1 Hora Católica  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR10 Tip. Sorrentino-Jeanette - Dinah  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 J. Devoto  
LR10 Hora C. Gardel

18.15  
LR2 Cía. H. Velich  
LR4 Julia Velasco  
LR1 Moment. Musical  
LR6 Conj. Reflejos

18.30  
LR1 "Orgullo"  
LR3 R. Gallardo - Conj. Radio - Inform. - J. Larrauri  
LR5 E. Nilson-H. Estrada  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR9 Hora Agrícola.  
LR10 Aud. Bañerarios - Tip. Sorrentino

18.45  
LR9 Hnas. Lamar  
LR5 Edición oral dep.

19  
LR1 A. S. de Cabrera - Orq. D. Bela - R. Molina - H. Serenaders  
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada  
LR6 Bol. Dep. Dabra  
LR8 Hans y Grete  
LR9 A. Carrión - Orq. Keelach  
LR3 Inform. - Grab. - T. Galatro - Tip. Alvarez  
LR6 Otto Revista - César Bó - LR8 Noticioso  
LR10 Cía. "Procesos Célebres"

19.15  
LR3 "Vacac. de amor"  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR6 C. Mir  
LR8 Corp. Dep. Sojít

19.30  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Pettorossi - Ramirez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR6 Bol. Turf.  
LR9 A. Carrión-Hnas. Lamar  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. Alem.  
LR10 Tip. Tarantini

19.45  
LR10 Tip. Sorrentino  
LR2 Informativo  
LR6 Julia Devoto  
LR10 Conj. Select

LS6 Conj. C. y Zorzaes  
LS8 El Guarda N° 13

18.45  
LR9 Hnas. Lamar  
LR5 Edición oral dep.

19  
LR1 A. S. de Cabrera - Orq. D. Bela - R. Molina - H. Serenaders  
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada  
LR6 Bol. Dep. Dabra  
LR8 Hans y Grete  
LR9 A. Carrión - Orq. Keelach  
LR3 Inform. - Grab. - T. Galatro - Tip. Alvarez  
LR6 Otto Revista - César Bó - LR8 Noticioso  
LR10 Cía. "Procesos Célebres"

19.15  
LR3 "Vacac. de amor"  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR6 C. Mir  
LR8 Corp. Dep. Sojít

19.30  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Pettorossi - Ramirez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR6 Bol. Turf.  
LR9 A. Carrión-Hnas. Lamar  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. Alem.  
LR10 Tip. Tarantini

19.45  
LR10 Tip. Sorrentino  
LR2 Informativo  
LR6 Julia Devoto  
LR10 Conj. Select

19.50  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Pettorossi - Ramirez - J. Larrauri  
LR4 Noticioso  
LR5 Sopr. E. Nilson  
LR6 Bol. Turf.  
LR9 A. Carrión-Hnas. Lamar  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LR6 Cant. J. Ferri  
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. Alem.  
LR10 Tip. Tarantini

20  
LR1 Chela y Fredy - Coro Kubie - Orq. D. Bela  
LR2 Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Staricow - P. Chans Moreno - Orq. Prim. C. Lacoste - Trío Los Nativos  
LR3 Gómez-Vila - Conj. Rodio - J. Larrauri  
LR4 Orq. "One Two" - Sopr. C. Maristany - Tip. Laurens  
LR5 Orq. Weishaus-H. Mickey - Inform.  
LR9 H. Ofic. "La Flia. de Pancho Rolón"  
LR10 Coment. Turf  
LR1 Comed. Musicales  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. Prim. - C. Lacoste - Trío Los Nativos Conj. Capri - M. T. Grecco -

20.15  
LR10 Conj. Giménez  
LR6 Canc. Esp. Carmen Mir

20.30  
LR1 Orq. Ferri - H. Serenaders  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 I. Corsini - D. Pals - Adh. Falcón  
LR4 Sopr. C. Maristany - Orq. clásica  
LR5 Orq. Weishaus Hnas. Lamar  
LR9 Orq. G. Keelach - LR10 Jeanette - Dinah-Conj. Giménez

20.45  
LR5 Jazz H. Mickey

21  
LR1 Orq. clásica Shell Mex - Coro Mixto - D. Arroyo - M. Capdevila - Dinty Moore Kato Keri - Inform.  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. C. Prim - R. Calvo - S. Pomar  
LR4 Tip. Laurens - L. Díaz  
LR5 Aud. Especial: Grab. Inglesas  
LR9 Tenor A. Carrión  
LR1 Orq. Majestic - B. Riccio - Sopr. Kato Keri - Inform.  
LR2 Cía. Vilches

21.15  
LR3 Orq. F. Canaro  
LR9 "Habla España"

21.30  
LR4 Orq. 1900 - Sopr. C. Maristany  
LR5 Prog. esp.: Memorias Musc.: Jazz H. Mickey  
LR10 La Voz de España  
LR6 Aud. Ibero-amer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Radio Film

21.45  
LR3 Teatro "Palmolive del Aire" - Gómez-Vila - Orq. Pettorossi - A. Falcón  
LR4 O. Moreno  
LR6 Informativo

22  
LR1 Orq. Ferri  
LR4 Típica Laurens  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Pirapo y Pelayo  
LR9 Hora ofic. - Orq. G. Keelach  
LR2 Cía. M. Caus  
LR5 Inform. Turf  
LR8 I. Quaglino: Turf  
LR10 Música y noticias

22.15  
LR4 O. Moreno  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR6 Trío A. B. C.

22.30  
LR1 D. Arroyo - Grab.

● MUSICA AMENA  
Orquesta C. Ginzo: dúo Ocampo-Flores, por L R 3, a las 12 horas.  
Nicky Raymond, por L R 4, a las 12.30 hs.

● HUMORISMO  
Bohardia Stentor, por L R 3, a las 13.30 hs.  
Ronda-Fruto, por L R 1, a las 13.45 horas.

● ADICIONES FEMENINAS  
"Notas Sociales", por L R 1, a las 15 horas.  
"Para el Hogar y la Mesa", por L R 3, a las 16 horas.  
"Savoir Faire", por L R 2, a las 17 horas.

● CONCURSO DE AUTORES NOVELAS  
Por L R 9, a las 18.30

● RADIOTEATRO  
Cía. J. Pibernat, por L R 2, a las 18 horas.  
Conj. "Reflejos", por L R 6, a las 18.15 hs.

● HORA CATOLICA  
A cargo de A. Casal Castel, por L R 1, a las 18 horas.

● AUD. DE JAZZ  
Selecc. de Grabac. por "El Guarda N° 13", por L R 5, a las 17.30 hs.  
por L R 3, a las 10.30 horas.

## NOCHE

### ● PROG. SELECTO

Orq. "One Two", por L R 4, a las 20 horas.  
Orq. Clás. J. Percival, por L R 1, a las 31  
Jazz H. Mickey por L R 5, a las 21.30 hs.

### ● AUD. "GRIET"

Chela y Fredy: Coro Kubie; Orq. Dajos Bela, por L R 1, a las 20 horas.

### ● RADIOTEATRO

Cía. E. Vilches, por L R 2, a las 21 horas.  
Cía. Marylin; Casali, por L R 4, a las 21 hs.

### ● TEATRO "PALMOLIVE DEL AIRE"

Por L R 3, a las 21.45

### 20

LR1 Chela y Fredy - Coro Kubie - Orq. D. Bela  
LR2 Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Staricow - P. Chans Moreno - Orq. Prim. C. Lacoste - Trío Los Nativos  
LR3 Gómez-Vila - Conj. Rodio - J. Larrauri  
LR4 Orq. "One Two" - Sopr. C. Maristany - Tip. Laurens  
LR5 Orq. Weishaus-H. Mickey - Inform.  
LR9 H. Ofic. "La Flia. de Pancho Rolón"  
LR10 Coment. Turf  
LR1 Comed. Musicales  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. Prim. - C. Lacoste - Trío Los Nativos Conj. Capri - M. T. Grecco -

20.15  
LR10 Conj. Giménez  
LR6 Canc. Esp. Carmen Mir

20.30  
LR1 Orq. Ferri - H. Serenaders  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 I. Corsini - D. Pals - Adh. Falcón  
LR4 Sopr. C. Maristany - Orq. clásica  
LR5 Orq. Weishaus Hnas. Lamar  
LR9 Orq. G. Keelach - LR10 Jeanette - Dinah-Conj. Giménez

20.45  
LR5 Jazz H. Mickey

21  
LR1 Orq. clásica Shell Mex - Coro Mixto - D. Arroyo - M. Capdevila - Dinty Moore Kato Keri - Inform.  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. C. Prim - R. Calvo - S. Pomar  
LR4 Tip. Laurens - L. Díaz  
LR5 Aud. Especial: Grab. Inglesas  
LR9 Tenor A. Carrión  
LR1 Orq. Majestic - B. Riccio - Sopr. Kato Keri - Inform.  
LR2 Cía. Vilches

### Orq. Staricow

LR3 Hora Espiritual  
LR5 M. E. Podestá - O. Moreno - Tip. Scorticatti  
LR6 Conc. guit. C. Bó  
LR10 Hora Hispano-Argentina

20.15  
LR10 Conj. Giménez  
LR6 Canc. Esp. Carmen Mir

20.30  
LR1 Orq. Ferri - H. Serenaders  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 I. Corsini - D. Pals - Adh. Falcón  
LR4 Sopr. C. Maristany - Orq. clásica  
LR5 Orq. Weishaus Hnas. Lamar  
LR9 Orq. G. Keelach - LR10 Jeanette - Dinah-Conj. Giménez

20.45  
LR5 Jazz H. Mickey

21  
LR1 Orq. clásica Shell Mex - Coro Mixto - D. Arroyo - M. Capdevila - Dinty Moore Kato Keri - Inform.  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. C. Prim - R. Calvo - S. Pomar  
LR4 Tip. Laurens - L. Díaz  
LR5 Aud. Especial: Grab. Inglesas  
LR9 Tenor A. Carrión  
LR1 Orq. Majestic - B. Riccio - Sopr. Kato Keri - Inform.  
LR2 Cía. Vilches

### LS3 O. Moreno-Notic.

LR5 Informativo  
LR6 Cía. Art. R. Unid.  
LR8 Orq. Muñoz  
LR10 Conj. Select - Recit. R. Alvarez

20.45  
LR5 Jazz H. Mickey

21  
LR1 Orq. clásica Shell Mex - Coro Mixto - D. Arroyo - M. Capdevila - Dinty Moore Kato Keri - Inform.  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. C. Prim - R. Calvo - S. Pomar  
LR4 Tip. Laurens - L. Díaz  
LR5 Aud. Especial: Grab. Inglesas  
LR9 Tenor A. Carrión  
LR1 Orq. Majestic - B. Riccio - Sopr. Kato Keri - Inform.  
LR2 Cía. Vilches

21.15  
LR3 Orq. F. Canaro  
LR9 "Habla España"

21.30  
LR4 Orq. 1900 - Sopr. C. Maristany  
LR5 Prog. esp.: Memorias Musc.: Jazz H. Mickey  
LR10 La Voz de España  
LR6 Aud. Ibero-amer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Radio Film

### LS3 T. Galatro - Tip.

LR5 Alvarez - O. Moreno  
LR4 Cía. Marylin-Casali  
LR6 J. Ferri - Canc. J. Devoto  
LR10 "Volcando el Codo": Turf  
LR3 "El misterio de los ojos azules"  
LR9 Música clásica  
LR5 Desde un teatro  
LR8 Desf. Musical

21.15  
LR3 Orq. F. Canaro  
LR9 "Habla España"

21.30  
LR4 Orq. 1900 - Sopr. C. Maristany  
LR5 Prog. esp.: Memorias Musc.: Jazz H. Mickey  
LR10 La Voz de España  
LR6 Aud. Ibero-amer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Radio Film

21.45  
LR3 Teatro "Palmolive del Aire" - Gómez-Vila - Orq. Pettorossi - A. Falcón  
LR4 O. Moreno  
LR6 Informativo

22  
LR1 Orq. Ferri  
LR4 Típica Laurens  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Pirapo y Pelayo  
LR9 Hora ofic. - Orq. G. Keelach  
LR2 Cía. M. Caus  
LR5 Inform. Turf  
LR8 I. Quaglino: Turf  
LR10 Música y noticias

22.15  
LR4 O. Moreno  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR6 Trío A. B. C.

22.30  
LR1 D. Arroyo - Grab.

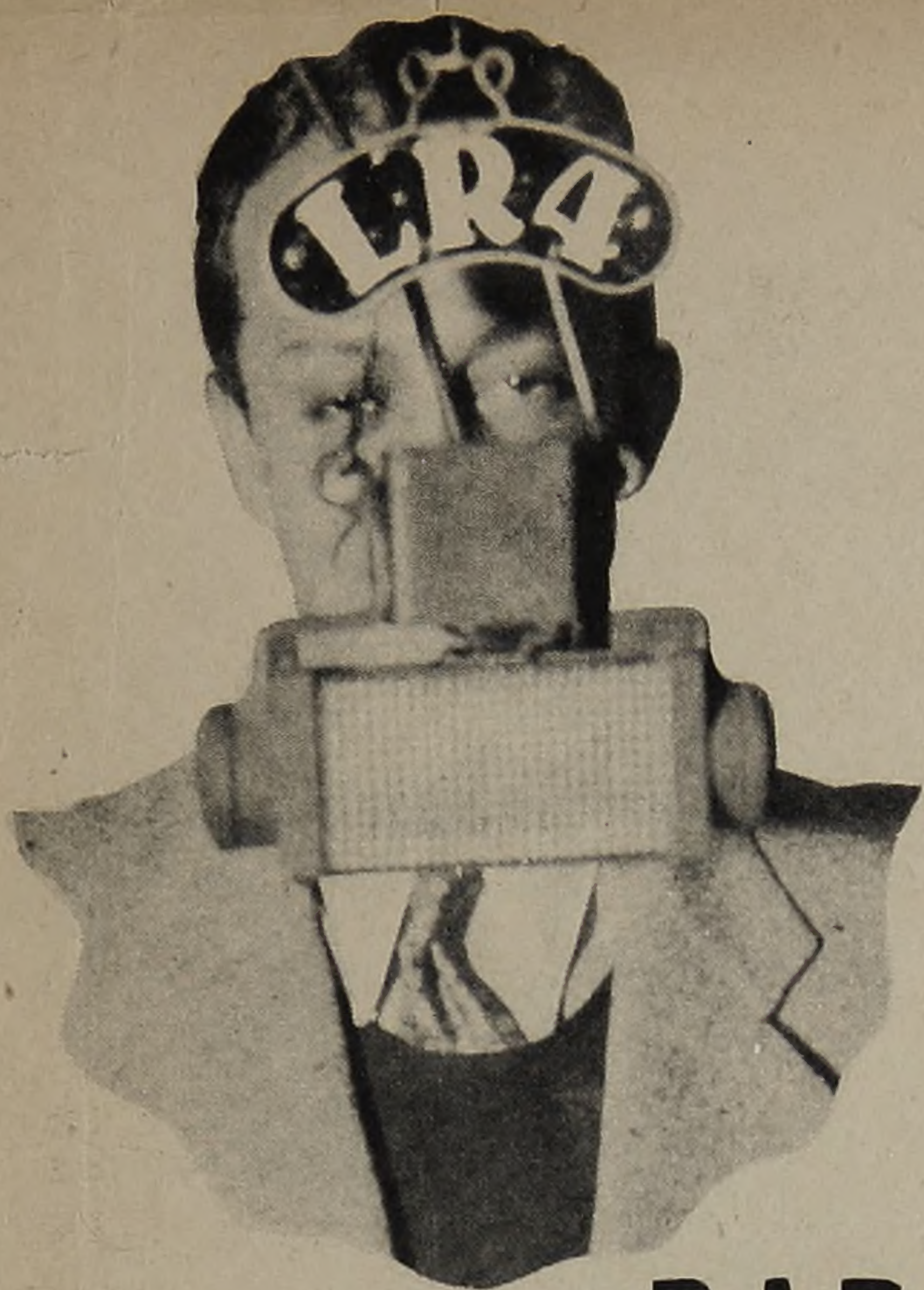
### 21.45

LR3 Teatro "Palmolive del Aire" - Gómez-Vila - Orq. Pettorossi - A. Falcón  
LR4 O. Moreno  
LR6 Informativo

22  
LR1 Orq. Ferri  
LR4 Típica Laurens  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Pirapo y Pelayo  
LR9 Hora ofic. - Orq. G. Keelach  
LR2 Cía. M. Caus  
LR5 Inform. Turf  
LR8 I. Quaglino: Turf  
LR10 Música y noticias

22.15  
LR4 O. Moreno  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR6 Trío A. B. C.</





# Por



## RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*continúa transmitiéndose los  
miércoles a las 21,30 hs.*

### LA HORA DEL AFICIONADO

*El programa radiotelefónico más  
**ORIGINAL-ATRAYENTE-DINAMICO**  
animado por IVAN CASEROS*

*Es una cortesía de los afamados productos*

Antiséptico  
**LISTERINE** y Cepillos

Derma-Grip  
**Pro-phy-lac-tic**





# MAYONESA

Preparada con

# Aceite IRUPÉ

¡Verá qué cosa rica! Saboréela despacito, tómeme bien el gusto, y paladéela todavía... Así podrá apreciar debidamente cómo el exquisito aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso— confiere a las mayonesas sus tres grandes cualidades características. (Cualquier vianda aderezada con IRUPÉ resulta mucho más apetitosa y digestiva.) ¡Compre hoy una lata y pruébalo!

*Retire de cada lata los vales canjeables por fotografías de los grandes artistas de la radio. La que le interese le será enviada con dedicatoria especial para Vd. y autógrafo personal del artista elegido.*

Cada lata trae vales canjeables por hermosas fotos dedicadas y firmadas por los grandes artistas de la radio.



**Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. A.**